

**REPRESENTASI BUDAYA BUGIS-MAKASSAR MENGENAI ADAT
PERKAWINAN DALAM FILM UANG PANAI'
(ANALISIS NARATIF MODEL TZVETAN TODOROV)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi,
Fakultas Ekonomi dan Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie



Nur Fadhilah Natsir

1141003041


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2018**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Nur Fadhilah Natsir

NIM : 1141003008

TandaTangan : 

Tanggal : 30 Agustus 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Nur Fadhilah Natsir

NIM : 1141003041

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Representasi Budaya Bugis-Makassar Mengenai Adat Perkawinan dalam Film 'Uang Panai' (Analisis Naratif model Tzvetan Todorov)


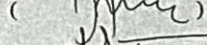
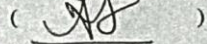
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

Pembimbing : Eli Jamilah Mihardja, Ph.D

Penguji 1 : Ari Kurnia, M.lkom

Penguji 2 : Anastasya Andriarti, S. Sos, M. Si

()
()
()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 30 Agustus 2018

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamiin, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya, serta izin-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul **“Representasi Budaya Bugis-Makassae Terhadap Film Uang Panai’ (Analisis Naratif model Tzvetan Todorov)”** dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Penulis juga menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua penulis, Ibu Dra. Hj ST Ramlah, M.Pd yang telah menjadi sosok Ibu sekaligus Ayah untuk penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam bentuk apapun. Terima kasih sudah menjadi sumber kekuatan untuk tetap menjalankan segala kegiatan di tanah rantau. Terima kasih untuk doa yang tiada henti serta selalu mengingatkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Dan juga terima kasih kepada ayah Alm. Drs. H Muh Natsir Hamdat di surga sana yang telah mendoakan dan melihat dari kejauhan proses penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Kakak-kakak penulis, Ratu Yulianti Natsir, M.Pd, Nur Awalia Ramdani Natsir S.Pd, IPDA Nur Awaluddin Natsir S.Sos, dan juga Sitti Khaerunnisa Natsir, S.Kep yang selalu menghibur, mendengarkan keluh dan kesah serta memberikan semangat sehingga penulis terpacu untuk menyelesaikan tugas akhir ini dan menjadi seorang adik yang lebih baik agar bisa seperti kalian kelak nanti.
3. Keponakan penulis, Muhammad AlFatih Faisal, Queenza Azzahra Faisal, Muhammad Ghibran Fahrezi, Muhammad Daffa dan Muhammad daffi, yang selalu mengganggu dan menghibur penulis dengan tingkah lucunya.
4. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan ilmu, semangat, dan dukungan untuk penulis dan seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2014.

5. Eli Jamilah Mihardja, Ph.D selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan tulus telah memberikan masukan, support terus menerus dan saran dalam melakukan penyusunan skripsi peneliti.
6. Ari Kurnia, M. Ikom selaku pembahas Tugas Akhir yang telah memberikan masukan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Ibu Ir. M. Th. Anitawati, M.S., M.Sc., selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, bimbingan, semangat, dan masukannya selama penulis menjalankan masa perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir ini
8. Mas Aryo Subarkah Eddyono, selaku dosen peminatan Jurnalistik yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, bimbingan, semangat, dan masukannya baik dalam hal akademik maupun non akademik.
9. Mas Halim Gani Safia, selaku narasumber utama dan juga sutradara dari film 'Uang Panai' yang senantiasa membantu dan bersedia diganggu waktunya ketika penulis ingin bertanya mengenai film 'Uang Panai'.
10. Pak Yan Widjaya, Kak Putri Dwi Ilhami, dan kak Ridwan Aji Pitoko selaku informan penulis yang telah sangat membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Kak Wiwi dan Kak Riska, kakak yang sudah seperti saudara kandung di tanah rantau yang telah menemani selama 4 tahun dan membantu dalam proses pembuatan tugas akhir ini. Terima kasih untuk semua dukungan, do'a, semangat, serta cerita suka dan duka yang pernah terjadi.
12. Arina Ulin Niama, Utari Nur Fitriani, Nurmawaddah sahabat kecil hingga sekarang sekaligus *partner* LDR penulis yang selalu bersedia meluangkan waktunya jam berapapun untuk penulis ganggu atau hubungi ketika penulis membutuhkan dari awal menjalani perkuliahan sampai penyelesaian tugas akhir ini.
13. Sahabat semasa SMA Ratnawati Raising, Meytha Nurul Fauziah, Mei Shinta Dewi, Sri Rahayu, yang selalu mengingatkan dan memberi dukungan kepada penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan cepat. Semoga kita bisa sukses bersama-sama dan persahabatan kita selalu memberikan manfaat dan kebaikan.

14. Sahabat semasa perkuliahan, Firstnanda Rindu Harini dan Febrika Indirawati yang telah meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih selalu ada disetiap kondisi. Semoga kita bisa sukses dijalan masing-masing dan persahabatan ini tak pernah putus.
15. Annisa, Tashya Febrianti, Apriza Pinandita, Farah Devianti Putri, Nurandini Alya Sam, Lila Wisna Putri, Azzahara Nur Namira, Farhandika Alamsyah, Hearty Pangestu *partner* gosip, jalan, nongkrong, selama kuliah hingga teman seperjuangan yang selalu menemani, mendukung dan membantu selama perjalanan penyelesaian Tugas Akhir ini dari awal hingga akhirnya dapat terselesaikan bersama Terima kasih untuk semua cerita, baik suka maupun duka, perhatian, kasih sayang dan semua yang telah kalian berikan sampai hari ini.
16. Elsa Varadila dan Nurandini Alya Sam, anak bimbingan skripsi bu Eli Jamilah Mihardja, Ph.D, yang sudah bersama-sama melakukan bimbingan skripsi hingga penelitian ini selesai.
17. Anak Buah Aryo 2014, Adri Oktobianto, Hazismalyadi, Anak Agung Arke, Asri Puspa, Debby Muthia, Dhea Aptarina, Egi Chaerizky, Fadly Winandar, Farah Devianti Putri, Febrika Indirawati, Firtsnanda Rindu Harini, Giraldy Gumelar, Habel Andreas, Lila Wisna Putri, Muh. Firdaus, Radha Akhsyin Wilson, Rizqy Nur Amalia, Sinta Munika, dan Valentino Ario A. Terima Kasih atas dukungan, kerjasamanya, bahkan untuk pertengkaran yang pernah terjadi selama masa perkuliahan di peminatan Jurnalistik dan Media Massa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie sampai penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
18. Teman-Teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie angkatan 2014 (Komunal 2014 Tersayang), teman seperjuangan selama delapan semester hingga penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih untuk semua pengalaman serta cerita baik suka maupun duku, kebersamaan, dukungan, dan segala hal selama ini.

19. Kakak-Kakak Komunal 2010, 2011, 2012, dan 2013, serta adik-adik Komunal 2015, 2016, dan 2017 yang selalu memberikan dukungan, do'a, serta semangatnya kepada angkatan 2014.
20. Aditya Pratama Saputra, teman special penulis yang memberikan semangat, dukungan moral dan materi sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu.

Penulis berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 13 Agustus 2018

Penulis

REPRESENTASI BUDAYA BUGIS-MAKASSAR TERHADAP FILM UANG PANAI' (ANALISIS NARATIF MODEL TZVETAN TODOROV)

Nur Fadilah Natsir

ABSTRAK

Pencerminan unsur-unsur kebudayaan banyak tersaji dalam suatu karya film. Adapun salah satu film yang mengangkat nilai tradisional/budaya asli adalah film Uang Panai'. Film ini diproduksi oleh para sineas muda asli Makassar. Uang Panai' semakin hari menjadi hal yang menakutkan bagi para pria yang ingin melamar gadis bugis. Karena, saat ini Uang Panai bukan lagi tentang adat atau untuk menghargai perempuan, namun saat ini menjadi ajang gengsi dikalangan para orangtua. Tujuan dari penelitian ini ialah bagaimana film Uang Panai merepresentasikan budaya Bugis Makassar khususnya budaya Uang Panai'. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratif menurut Tzvetan Todorov dalam menentukan alur struktur, yaitu alur awal, alur tengah, hingga alur akhir. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Representasi menurut Stuart Hall yang menjelaskan bahwa representasi adalah salah satu cara untuk memproduksi makna. Hasil penelitian ini adalah budaya Uang Panai masyarakat Bugis-Makassar yang dalam film ini menggambarkan adanya status sosial yang memberikan kesan gengsi. Representasi budaya Bugis-Makassar dalam film Uang Panai menampakkan pergi merantau, meminta pendapat dan restu, penjajakan, kekerabatan, peminangan dan juga harga diri yang menjadi ciri khas budaya Bugis-Makassar sehingga siring berjalannya waktu telah berkembang menjadi sebuah budaya yang melekat pada masyarakat bugis Makassar.

Kata kunci: Film, Budaya, Representasi, Analisis Naratif

BUGIS MAKASSAR'S CULTURAL REPRESENTATION OF THE UANG PANAI (NARRATIVE ANALYSIS MODEL TZVETAN TODOROV)

Nur Fadilah Natsir

ABSTRACT

The portrayal of this cultural belief can be seen in the movies. One of the movie which portray traditional values is Uang Panai. Produced by Makassar filmmaker, this movie become interesting as it can be a representation of local issues and cultures to the public. Uang Panai' has been a constrain to a lot of young men when they are planning to propose a wedding, especially when the girl is a Bugis girl. It is because Uang Panai recently is not only about custom or to show respect to women, but it becomes a tool to only show wealth and prestige among parents. The study aims to know how the Uang Panai film portray the Bugis Makassar culture especially uang panai. The method of the study is qualitative descriptive by using narrative analysis according to Tzvetan Todorov to determine structural plot, which are beginning, middle, and the ending. Theory used in this study is Representation according to Stuart Hall which explain that representation is a tool to produce meaning. The result shows that uang panai of Bugis Makassar people in the film portray the existence of social status that gives a prestige. The representation of cultures of Bugis Makassar in the movie Uang Panai shows wandering, asking opinion and approval, exploration, kinship, making a wedding proposal, and family pride that become a characteristic of Bugis Makassar culture.

Keyword : Film, Culture, Representasion, Narrative Analysis

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nur Fadhilah Natsir
NIM : 1141003008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free-Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI BUDAYA BUGIS-MAKASSAR MENGENAI ADAT PERKAWINAN DALAM FILM UANG PANAI' (ANALISIS NARATIF MODEL TZVETAN TODOROV)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 30 Agustus 2018

Yang menyatakan,



(Nur Fadhilah Natsir)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.3.2.1 Manfaat Akademis	8
1.3.2.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya	10
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran	18
2.2.1 Representasi	18
2.2.2 Film	21
2.2.2.1 Jenis-Jenis Film	24
2.2.2.2 Klasifikasi Film	26
2.2.2.3 Fungsi Film dalm Merepresentasikan Budaya	28
2.2.3 Budaya	28
2.2.3.1 Unsur-Unsur Budaya	31
2.2.3.2 Budaya Uang Panai'	34
2..2.3.3 Pesan Budaya dalam Sebuah Film	37
2.2.3.4 Gambaran Umum Film “Uang Panai”	38
2.2.3.5 Kajian Narasi dalam Film	42
2.2.4 Analisis Naratif	42

2.3 Kerangka Pemikiran	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1 Metologi Penelitian	48
3.2 Objek Penelitian	49
3.3. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	50
3.3.1 Sumber Data	50
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	51
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	52
3.5 Teknik Analisis Data	54
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	55
3.7 Batasan Penelitian	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
4.1. Gambaran Umum	57
4.2. Hasil Penelitian	62
4.2.1. Temuan dalam Film Uang Panai'	62
4.3. Pembahasan	85
4.3.1. Klasifikasi Karakter Naratif Model Tzvetan Todorov dalam film Uang Panai'	85
4.3.2. Representasi Budaya dalam Film Uang Panai'	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1. Kesimpulan	100
5.2. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Sebelumnya	11
Tabel 3.1 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	53
Tabel 3.2 Alur Naratif Tzvetan Todorov	54
Tabel 4.1 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (00:38:15-00:38:52)	63
Tabel 4.2 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (00:39:09 – 00:39:29)	63
Tabel 4.3 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (00:45:15-00:46:06)	64
Tabel 4.4 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (00:55:14-00:55:22)	65
Tabel 4.5 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01:18:46 – 01:19:00)	67
Tabel 4.6 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01:19:07- 01:19:20)	68
Tabel 4.7 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01:21:08 - 01:21:19)	69
Tabel 4.8 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01:21:21 – 01:21:34)	70
Tabel 4.9 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.27.44-01.28.11)	71
Tabel 4.10 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.29.28-01.29.39)	72
Tabel 4.11 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.30.01-01.31.15)	72
Tabel 4.12 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01:33:37 – 01:33:57)	73
Tabel 4.13 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.35.57-01.36.15)	74
Tabel 4.14 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.40.45-01.40.50)	74

Tabel 4.15 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.35.57-01.36.15)	75
Tabel 4.16 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01:43:07 – 01:46:05)	77
Tabel 4.17 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.48.05-01.49.00)	81
Tabel 4.18 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.49.17-01.49.35)	82
Tabel 4.19 Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya Bugis (01.55.07-01.56.23)	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur-unsur pembentukan film	22
Gambar 2.2 Alur cerita Tzvetan Todorov	45
Gambar 4.1 Poster Film Uang Panai	57
Gambar 4.2 Potongan Scene	50
Gambar 4.3 Potongan Scene	60
Gambar 4.4 Ikram Noer	61
Gambar 4.5 Nur Fadhilah	61
Gambar 4.6 Tumming Abu	62
Gambar 4.7 Cahya Ary Nagara	62

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Standar Narasi menurut Tzveton Todorov	44
Bagan 2.2 Kerangka Pemikiran Penelitian	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	105
Lampiran 2	109
Lampiran 3	114
Lampiran 4	121