

DAFTAR PUSTAKA

- Beattie R & C Robert Taylor. 1985. *The Economics of Production (Ekonomi Produksi*, alih bahasa: Soeratno). Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.
- Bordwell, David, Kristin Thompson. (1996). *Film Art: An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc
- Bungin, Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Predana Media Group
- Deleuze, Gilles & Felix Guattari. (1987) *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*, vol. II, terj. Brian Massumi. London; Continuum.
- Effendy, Onong Uchana. (1981). *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Bandung: PT Rosdakarya
- Hall, Stuart. 2003. "The Work of Representation" *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication
- Herdiansyah, haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Herdiansyah, Haris, 2013, *Wawancara Observasi dan Fokus Groups Sebagai Instrumen Penggalan Data Kualitatif*, Jakarta : Rajawali Press
- Irwanto. 1997. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kriyantono, Rachmat. 2010. *Teknik praktis riset komunikasi: disertai contoh praktis riset media, public relation, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran*. Jakarta: Kencana
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. 2009. *Teori Komunikasi*, edisi 9. Jakarta: Salemba Humanika

- McRobbie, A. 2009. *The Aftermath of Feminism – Gender, Culture, and Social Change*. London: SAGE Publications, Ltd.
- Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. 2013. *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta : GP Press Group
- Nugroho, Garin. 1998. *Kekuasaan dan Hiburan*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya
- Pelras, Christian. (2006). *Manusia Bugis*, Diterjemahkan dari Bahasa Inggris: The Bugis oleh Abdul Rahman Abu, Hasriadi, dan Nurhady Sirimorok. Jakarta: Nalar.
- Propp, Vladimir. 1968. *Morphology of Folktales*. Austin and London: University of Texas Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.CV
- Susan Hayward, *Key Concepts in Cinema Studies* (New York: Routledge, 1996).

JURNAL:

- Lestari Lia, *et.al.* (2016). *Representasi Kebudayaan Makassar Dalam Lirik Album “Alkisah” Brand Indie theory of discoustic (Analisis Semiotika)*
- Hirzin Reihan, Soedarsono Dewi, dan Atman Nur, *et.al.* (2016). *Representasi Toleransi Umat Beragama Dalam Film Cahaya Dari Timur*. Edisi 2 Agustus 2016. 2595-2600
- Wibawa Purwadi, *et.al.* (2013). *Representasi Streotipe Budaya dalam Film Romeo dan Juliet*
- Dicky Dwi Rahardjo, *et.al.* (2016). *Representasi Budaya Populer dalam Film “Slank Nggak Ada Matinya” karya Fajar Bustomi*, Edisi April 2016. 344-358

Pageh Arya Wibawa, *et.al.* (2015). *Representasi Nilai-Nilai budaya Bali dalam Film Eat Pray Love*, Edisi Januari 2015. 399-408

INTERNET:

Cipto Hendra, Damanik Caroline (2017, 13 Maret). “*Uang Panai*”, *Tanda Penghargaan untuk meminang Gadis Bugis-Makassar*. Kompas.com (Online). Tersedia:

<http://regional.kompas.com/read/2017/03/13/08532951/.uang.panai.tandai.penghargaan.untuk.meminang.gadis.bugis-makassar#> (3 Mei 2017).

Golan Merwyn (2016, 10 Juli). *Sinopsis Film Uang Panai (2016): Ketika Cinta Terbentur Uang Mahar*. Postfilm.com. Tersedia:

<https://posfilm.com/sinopsis-film-uang-panai-2016-ketika-cinta-terbentur-uang-mahar/> (3 Mei 2017)