

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN PADA FILM “MARLINA SI PEMBUNUH
DALAM EMPAT BABAK”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Farah Devianti Putri

NIM. 1141003015

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2018

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Farah Devianti Putri

NIM : 1141003015

TandaTangan :



Tanggal : 23 Agustus 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Farah Devianti Putri

NIM : 1141003015

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Seksual terhadap Perempuan pada Film
"Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak".


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S. Sos, M. Si

Penguji 1 : Ari Kurnia, M. Ikom

Penguji 2 : Eli Jamilah Mihardja, Ph.D

()
()
()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 23 Agustus 2018

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya, serta izin-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul "Representasi Kekerasan Seksual terhadap Perempuan Pada Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak" dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua peneliti, Ayah Ahmad Solehudin S.E. dan Mama Muniroh tercinta dan tersayang yang telah menjadi sosok orang tua panutan peneliti untuk memiliki berkepribadian lebih baik lagi. Terima kasih atas do'a yang selalu dipanjatkan untuk kesuksesan hidup anaknya, dan selalu mengingatkan untuk menyelesaikan proposal skripsi ini. Terima kasih selalu berusaha suportif dan tidak pernah mengeluh apabila peneliti lebih banyak menghabiskan waktu di luar rumah selama menyelesaikan proposal skripsi dibandingkan menghabiskan waktu bersama dengan keluarga. Terima kasih banyak atas kebaikan hati mama dan ayah yang telah mendengarkan keluh kesah ketika peneliti mulai merasa depresi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Semoga kebaikan mama dan ayah akan diberikan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Selain itu, peneliti sangat berharap selesainya proposal ini akan memberikan keberkahan kepada mama dan ayah dimasa depan.
2. Kedua saudara kandung peneliti, abang Fakhri Rianda Putra dan adik Putri Adlina. Terima kasih atas segala kesabaran dalam menghadapi kemarahan peneliti pada segala hal yang kalian lakukan. Terima kasih telah menjadi abang yang dengan kasih sayang selalu menjaga peneliti meskipun tidak pernah menunjukkannya secara langsung. Terima kasih untuk Alin yang senantiasa selalu peneliti buat kesal namun tetap terus menunjukkan keceriaannya. Terima kasih telah menjadi adik yang pintar dan berprestasi, serta selalu membuat mama, ayah, abang, dan peneliti bangga.
3. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan semangat serta dukungan penuh untuk seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2014.

4. Ibu Anastasya Andriarti S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir penulis yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, semangat, masukan, rumah, serta waktu selama peneliti membuat Tugas Akhir ini. Terima kasih banyak atas kesabaran yang selalu ditunjukkan kepada peneliti dan seluruh anak bimbingannya. Semoga mba Anas dan keluarga selalu diberikan kesehatan, serta kebaikan dan keramahan hati mba Anas akan dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa.
5. Mas Aryo Subarkah Eddyono, selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Peminatan Jurnalistik peneliti yang senantiasa memberikan nasehat, masukan, serta dukungan selama peneliti menjalankan masa perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih banyak atas kesabaran mas Aryo setiap kali peneliti melakukan kesalahan baik dalam hal akademik maupun non akademik.
6. Ibu Ari Kurnia, selaku Dosen Pembahas Pertama peneliti pada saat seminar proposal yang senantiasa memberikan masukan serta dukungan dalam penyelesaian proposal skripsi ini. Terima kasih banyak atas dukungan selama peneliti masih menjadi anak bimbingan magang mba Ari hingga akhirnya peneliti berhasil sampai ketahap penyelesaian Tugas Akhir. Semoga mba Ari dan keluarga selalu diberikan kesehatan dan keberkahan oleh Allah SWT.
7. Ibu Eli Jamilah Mihadja, Ph.D, selaku Dosen Pembahas Kedua peneliti pada saat sidang Tugas Akhir yang senantiasa memberikan masukan serta mendengarkan dengan seksama presentasi yang dilakukan oleh peneliti. Terima kasih banyak atas masukan serta bantuan yang diberikan untuk kesempurnaan Tugas Akhir ini hingga selesai. Semoga kebaikan Ibu Eli dibalas oleh Allah SWT.
8. Ibu Mirana, Ibu Tuti Widiastuti, Mba Inggried, Ibu Dianingtyas, Miss Emily, Mas Sabil, Mas Algooth, Mas Mbonk, Mas Rizki, serta seluruh staff pengajar dan administari Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas Ilmu yang telah diberikan kepada peneliti beserta doa, bantuan, dan dukungannya selama perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Mas Eric Sasono, selaku narasumber dan juga kritikus film yang senantiasa membantu dan menyempatkan waktunya untuk melakukan wawancara via

videocall meskipun sedang berada di London ketika peneliti ingin menanyakan pendapat mengenai film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”. Terima kasih banyak telah membantu menambahkan data pada proposal skripsi peneliti hingga akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

10. Lina Maulidina, teman kecil sejak TPA, SD, SMP, SMA, hingga berada dalam kampus yang sama yaitu Universitas Bakrie. Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu menemani peneliti dari kecil hingga saat ini. Terima kasih banyak telah mendengarkan segala keluh kesah peneliti dalam proses pembuatan Tugas Akhir dan menemani segala tangisan peneliti, serta telah membantu dalam meminjamkan rumahnya untuk peneliti mengerjakan sebagian besar Tugas Akhir ini. Semoga Allah SWT akan memberikan balasan yang setimpal kepada Lina dan keluarga atas kebaikan dan keramahan yang telah diberikan kepada peneliti selama hampir 20 tahun hidup peneliti sebagai sahabat, anak, adik, serta kakak di dalam keluarga kalian.
11. Lila Wisna Putri, dan Azzahra Nur Namira, telah menjadi sahabat peneliti selama menjalani masa perkuliahan hingga selesai Tugas Akhir ini. Terima kasih telah memberikan dukungan, doa, kasih sayang, semangat, dan kritikan pada hasil penelitian proposal skripsi. Terima kasih atas cerita yang telah kita buat bersama selama 4 tahun persahabatan ini. Terima kasih telah sabar dalam menjaga dan membantu peneliti yang sering kali membuat kalian kesal. Semoga kita akan terus bersahabat hingga waktu yang tidak dapat ditentukan. Semoga kebaikan kalian, akan dibalas oleh Allah SWT di dalam kehidupan kalian.
12. Nurandini Alya Sam, *partner* Himpunan, *partner* Jurnal, *partner* dalam keluh kesah, sahabat dalam susah maupun senang selama 3 tahun pertemanan kita. Terima kasih yang sedalam-dalamnya peneliti ucapkan atas seluruh bantuan yang diberikan baik berupa waktu, dukungan, doa, semangat, makanan, wifi, rumah, motor, *handphone*, otak, dan telinga dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih banyak telah menjadi satu-satunya sahabat dari perantauan Bulukumba – Jakarta yang sangat mengerti peneliti dan mau memenuhi segala permintaan peneliti. Terima kasih telah berperan sebagai kakak, tante, serta ibu peneliti selama masa perkuliahan sampai saat ini. Semoga kebaikan Dini akan dibalaskan oleh Allah SWT menjadi sebuah berkah yang sangat bermanfaat.

13. Dhea Aptarina, Asri Puspa Pratitha, Rizqy Nur Amalia, Radha Akhsyin, serta anak-anak kelas karyawan, selaku anak bimbingan skripsi mba Anastasya Andriarti S.Sos., M.Si. yang sudah bersama-sama menjalankan bimbingan skripsi hingga selesainya Tugas Akhir ini.
14. ADF, Lintang Aulia Pratama, Farhandhika Alamsyah, Egi Chaerizky Novianto, Apriza Satriya Pinandita, Hazismalyadi, Anak Agung Arke Rama Janitra, Reiza Riansyah Putra, Novia Putri Indriany, Azzahra Nur Namira, Lila Wisna Putri selaku teman-teman dekat peneliti sejak hari pertama memulai perkuliahan hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini. Terima kasih atas cerita bahagia yang telah kita buat bersama selama 4 tahun masa perkuliahan, drama yang telah kita rasakan karena kebodohan kita bersama, kesan manis yang selalu tersisa setiap kali kita berkumpul bersama, kenangan berupa foto, hadiah, isi chat, video yang akan selalu menjadi hal yang berharga bagi peneliti. Semoga kasih sayang dan kebaikan yang telah kalian berikan akan menjadi sebuah berkah untuk kehidupan kalian saat ini dan dimasa yang akan datang. Semoga pertemanan kita akan tetap bertahan hingga waktu yang tidak dapat ditentukan.
15. Hafsha Ahsanah, selaku sahabat sejak SMA peneliti sampai saat ini yang senantiasa memberikan dukungan setiap saat agar peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. *Partner* karaoke, *partner* Domino's Pizza, *partner* mengeluh, *partner* curhat, *partner* pencinta kucing dan lain sebagainya yang telah membuat kehidupan peneliti semakin berwarna dengan segala kepribadian yang dimiliki dan tidak dapat ditebak. Semoga kebaikan Aca akan dijabah oleh Allah SWT, dan kehidupan perkuliahan yang masih Aca jalani ditahun 2018 ini menjadi sebuah batu loncatan untuk kehidupan yang lebih baik lagi.
16. Anak-Anak Baik, Lina Maulidina, Noviani Lailatul Ula, Lita Rahman. Terima kasih atas dukungan, cerita, gosip, makanan, *makeup*, pakaian, serta kerapihan Tugas Akhir peneliti hingga akhirnya selesai. Terima kasih atas keberisikan di dalam hidup peneliti semenjak mengenal kalian. Terima kasih telah mengizinkan peneliti untuk menerima wawasan-wawasan baru baik dalam urusan perkuliahan, kehidupan, anak, maupun rumah tangga. Semoga kalian beserta keluarga kalian diberikan keberkahan dan rezeki yang lancar oleh Allah SWT.

17. Arif Fakhrudin, yang senantiasa selalu direpotkan untuk memenuhi keinginan peneliti baik dalam kebutuhan pangan maupun dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini. Semoga kebaikan Arif akan dibalas oleh Allah SWT dengan berkah baik berupa rezeki dan lain sebagainya.
18. Annisa Winditya, Ichsan Dames, Reza Maulidi, selaku teman-teman dekat peneliti selama kelas 12 SMA hingga waktu yang tidak dapat ditentukan. Terima kasih banyak atas dukungan, semangat, kasih sayang yang telah diberikan kepada peneliti. Terima kasih banyak telah banyak menghibur peneliti disaat hampir menyerah dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga kita semua diberikan nikmat yang baik dari Tuhan Yang Maha Esa.
19. Tasya Febriani, Annisa, Nur Fadhilah Natsir, Azzahra Nur Namira, Lila Wisna Putri, Nurandini Alya Sam, terima kasih banyak atas hiburan-hiburan yang kalian berikan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini baik secara langsung maupun melalui *multichat*. Semoga kita semua dapat dengan fasih berbahasa Inggris, baik dalam *Grammar* maupun *pronunciation*.
20. Anak Buah Aryo 2014, Adri Oktobianto, Hazismalyadi, Anak Agung Arke, Asri Puspa, Debby Muthia, Dhea Aptarina, Nur Fadhilah Natsir, Egi Chaerizky, Fadly Winandar, Nurandini Alya Sam, Febrika Indirawati, Firtsnanda Rindu Harini, Giraldy Gumelar, Habel Andreas, Lila Wisna Putri, Muh. Firdaus, Radha Akhsyin Wilson, Rizqy Nur Amalia, Sinta Munika, dan Valentino Ario A. Terima Kasih atas kerjasamanya selama masa perkuliahan di peminatan *Mass Media Communication* Universitas Bakrie sampai peneliti menyelesaikan Tugas Akhir ini.
21. Teman-Teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie angkatan 2014 (Komunal 2014), selaku teman seperjuangan selama delapan semester hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih untuk semua pengalaman yang telah dirasakan baik suka maupun duka. Terima kasih atas semangat yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga selesai. Kalian merupakan orang-orang hebat yang sudah penulis anggap sebagai keluarga, tetap menjaga hubungan silaturahmi tali persaudaraan yang erat. Semoga kita semua dapat menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi yang membanggakan.

22. Komunal 2010, 2011, 2012, dan 2013, serta adik-adik Komunal 2015, 2016 yang selalu memberikan dukungan, dan semangat kepada angkatan 2014 untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini serta selama masa perkuliahan berlangsung.
23. Para pengurus HMILKOM-UB periode 2015/2016 yang telah membantu peneliti untuk belajar mengenai kerjasama dalam suatu organisasi, mengajari peneliti untuk berdiskusi secara nyata yang baik dan benar, memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menjadi seorang pemimpin di dalam sebuah divisi Humas pada acara ComCreation 2016.
24. Kelompok Investigasi Charlie, kak Muhammad Devandrey Delmeizar, Hazismalyadi, Asri Puspa Pratitha, Dhea Aptarina, Radha Akhsyin, kak Fitriyah yang senantiasa memberikan kesempatan kepada peneliti untuk merasakan pengalaman baru mengenai kehidupan masyarakat di Indonesia yang tidak biasa peneliti temukan. Terima kasih banyak atas dukungan dan do'a dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
25. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per Satu

Penulis berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, penulis mengucapkan terima kasih.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Farah Devianti Putri
NIM : 1141003015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free-Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM "MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK"

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 23 Agustus 2018

Yang menyatakan,



(Farah Devianti Putri)

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM “MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK”

Farah Devianti Putri

ABSTRAK

Kasus kekerasan terhadap perempuan semakin meningkat. Secara keseluruhan menempatkan kasus kekerasan seksual dalam persentase tertinggi. Namun data tersebut masih terbilang sebagai fenomena gunung es yang terlihat hanya berdasarkan data yang dilaporkan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi kekerasan seksual terhadap perempuan dalam film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” dengan menggunakan analisis semiotika dari Roland Barthes. Objek penelitian ini adalah film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” yang menggambarkan perjuangan hidup seorang perempuan bernama Marlina yang mengalami tindak kekerasan seksual dengan latar tempat di Sumba, Nusa Tenggara Timur. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes sebagai bahan acuan dalam menganalisis data. Berdasarkan hasil penelitian, pada film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” terdapat 7 bentuk kekerasan seksual yang terjadi terhadap perempuan, yaitu: (1) Pemerkosaan, (2) Intimidasi seksual termasuk ancaman atau percobaan perkosaan, (3) Pelecehan seksual, (4) Eksploitasi seksual, (5) Pembudakan seksual, (6) Penghukuman tidak manusiawi dan bernuansa seksual, (7) Kontrol seksual, termasuk lewat aturan diskriminatif beralasan moralitas dan agama. Temuan ini juga merujuk pada definisi Komisi Nasional Perempuan (Komnas Perempuan).

Kata kunci : Media Massa, Film, Semiotika Roland Barthes, Perempuan, Kekerasan Seksual

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM “MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK”

Farah Devianti Putri

ABSTRACK

Cases of violence against women are increasing. Overall, the highest percentage of the cases is sexual violence. But the data is still spelled out as an iceberg phenomenon that is seen only based on reported data. This study aims to find out how the sexual violence against women represented in the film "Marlina the Murderer in Four Acts" by using semiotics analysis from Roland Barthes. The object of this research is the film "Marlina the Killer in Four Acts" which describes the struggle of a woman named Marlina after experiencing sexual violence it took place in Sumba, East Nusa Tenggara. The research method used in this study is a qualitative research method using interviewees as reference material in analyzing data. Based on the results of the study, in the film "Marlina the Murderer in the Four Acts" there are 7 scenes representing 7 elements of sexual violence against women : (1) Rape, (2) Sexual intimidation including threats or trial of rape, (3) sexual harassment, (4) sexual exploitation, (5) sexual slavery, (6) inhuman and sexual nuances, (7) sexual control, including through discriminatory rules based on morality and religion.the results also refer to the definition of the National Women's Komini.

Keywords: Mass Media, Film, Roland Barthes Semiotics, Women, Sexual Violence

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
DAFTAR GRAFIK	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan	12
1.4. Manfaat Penelitian	12
1.3.2.1 Manfaat Akademis	12
1.3.2.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya	13
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran	23
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	23
2.2.2 Representasi	26
2.2.3 Film sebagai Media Massa	28
2.2.3.1 Unsur dalam Film	29
2.2.3.2 Semiotika dalam Film	31
2.2.4 Perempuan dalam Media Massa	32
2.2.5 Kekerasan terhadap Perempuan	34
2.2.5.1 Kekerasan Seksual terhadap Perempuan di Indonesia	41

2.2.6 Perempuan dalam Budaya Sumba	53
2.3 Kerangka Pemikiran	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	56
3.1 Metodologi Penelitian	56
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	57
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	60
3.3.1 Sumber Data	60
3.3.2 Teknik Analisis Data	61
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	62
3.5 Teknik Analisis Data	64
3.6 Keabsahan Data	65
3.7 Batasan Penelitian	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1. Gambaran Umum Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	68
4.1.1. Tokoh dan Karakter dalam Film	74
4.1.2. Sinopsis Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	76
4.2. Hasil Penelitian	83
4.2.1. Identifikasi Adegan pada Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	83
4.2.2. Analisis Semiotika Roland Barthes pada film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” yang Merepresentasikan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan	101
4.3. Pembahasan	131
4.3.1. Mitos Kekerasan Seksual terhadap Perempuan pada Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”	150
4.3.2. Representasi Kekerasan Seksual terhadap Perempuan pada Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”	154

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	168
5.1. Kesimpulan	168
5.2. Saran	171
DAFTAR PUSTAKA	172
LAMPIRAN 1	178

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Sebelumnya	16
Tabel 3.1. Karakteristik Informan	58
Tabel 3.2. Kerangka Indikator Operasionalisasi Konsep	62
Tabel 4.1 Identifikasi Adegan serta Dialog Bentuk Kekerasan Seksual terhadap Marlina Pada Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”	84
Tabel 4.2 Bentuk-Bentuk Kekerasan Seksual terhadap Perempuan pada Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”	136
Tabel 4.3 Kesimpulan dari Analisis Teks dan Video	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Ratusan Perempuan Melakukan Unjuk Rasa Hari Perempuan Internasional di Jakarta	1
Gambar 1.2. Poster Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	9
Gambar 1.3. Mouly Surya dan Kamila Andini pada saat menerima penghargaan pemenang dalam Tokyo Filmex International Film Festival	11
Gambar 2.2. Kerangka Pemikiran	55
Gambar 4.1 Poster Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”	68
Gambar 4.2 Marlina The Murder in Four Act Playing at NYC’s State-of-the-art Downtown Cinema	71
Gambar 4.3 2018 Post Busan International Film Festival Showcase	72
Gambar 4.4 The Award for Best Actress Marsha Timothy at Sitges International Film Festival	73
Gambar 4.5 Marsha Timothy sebagai Marlina	74
Gambar 4.6 Dea Panendra sebagai Novi	75
Gambar 4.7 Egi Fredly sebagai Markus	75
Gambar 4.8 Yoga Pratama sebagai Franz	76
Gambar 4.9 Pertemuan Markus dengan Marlina	102
Gambar 4.10 Marlina Mengambil Bungkus Hitam	105
Gambar 4.11 Marlina Memasak Sup Ayam	107
Gambar 4.12 Marlina Membunuh Keempat Anggota Komplotan Markus	108
Gambar 4.13 Percobaan Pemerksaan oleh Markus kepada Marlina	110
Gambar 4.14 Marlina dipaksa Memegang Alat Kelamin Markus	112
Gambar 4.15 Pemaksaan Seksual oleh Markus kepada Marlina	114
Gambar 4.16 Pemerksaan oleh Markus kepada Marlina	116
Gambar 4.17 Pembunuhan Markus oleh Marlina	118
Gambar 4.18 Marlina Bersandar pada Pundak Jasad Suami	119
Gambar 4.19 Marlina Bertemu dengan Novi	121
Gambar 4.20 Marlina Mengancam Sopir Mobil Jemputan	122
Gambar 4.21 Marlina Melapor ke Kantor Polisi	125
Gambar 4.22 Marlina Kembali ke Rumah	128

Gambar 4.23 Pemerksaan oleh Franz kepada Marlina 130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 169

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Kekerasan terhadap Perempuan dari Tahun 2006-2017 CATAHU 2018	2
Grafik 1.2 Jenis KDRT/Ranah Personal Tahun 2015-2017	4
Grafik 1.3 Kekerasan terhadap Perempuan Ranah Komunitas Tahun 2015-2017	5
Grafik 1.4 Jenis dan Bentuk KTP Ranah Komunitas CATAHU 2018	6
Grafik 2.1 Pelaku Kekerasan Seksual Komunitas CATAHU 2018	49
Grafik 2.2 Pelaku Kekerasan Seksual Ranah Personal CATAHU 2018 ..	50