

**REPRESENTATIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE DALAM
FILM DOKUMENTER**

**(STUDI PROSESI PERIASAN JENAZAH DALAM FILM DOKUMENTER
“BERISTIRAHAT DENGAN CANTIK”)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



RIZKI ADITYA INDRAWAN

1161903076

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

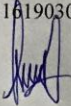
2018

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rizki Aditya Indrawan

NIM : 1161903076

Tanda tangan : 

Tanggal : 29 Agustus 2018

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Aditya Indrawan
NIM : 1161903022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

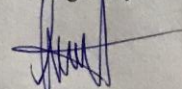
“REPRESENTATIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE DALAM
FILM DOKUMENTER

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 31 agustus 2018

Yang menyatakan



(Rizki Aditya Indrawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rizki Aditya Indrawan
NIM : 1161903076
Program Studi : Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Semiotika Charles Sanders Pierce dalam Film Dokumenter (Studi Prosesi Periasan Jenazah dalam film Dokumenter Beristirahat dengan Cantik)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Dr. Tuti Widiastuti, M.St

Pembimbing 2 : Adrian Arditar M.Ikom

Penguji 1 : Dra. Suharyanti, M.S.M.

Penguji 2 : Mirana Hanasthasia, S.Sos., M.I.mediaPrac (Mirana)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 30 Agustus 2018

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya, serta izin-Nya Tugas Akhir yang berjudul "Representatif Semiotika Charles Sanders Pierce dalam film Dokumenter (Studi kasus Perias Jenazah dalam film Dokumenter Beristirahat dengan Cantik)" ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis Papa dan Mama, serta Kakak dan adik penulis Dianal dan Iqbal yang telah senantiasa memberikan doa, kasih sayangnya, dan dukungan materi dan non materi yang tidak pernah putus selama berkuliah di Universitas Bakrie hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Dr. Dudi Rudianto, S.E., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie yang senantiasa memberikan do'a dan semangat untuk mahasiswa dan mahasiswinya.
3. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan ilmu, semangat, dan dukungan untuk penulis dan seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi 2011.
4. Dr. Tuti Widiastuti ,M.Si, dan Adrian Arditiar selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, bimbingan, semangat, dan masukannya selama menjalani masa perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Seluruh dosen, dan seluruh staff pengajar serta administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas ilmu, do'a, bantuan, dan dukungannya selama masa perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
6. Teman-teman di Universitas Bakrie 2017, Ferry Marulak, Herlingga Rahardian, Angga Arsy Putra, Toni, Amanda Wibowo, serta seluruh angkatan komunikasi universitas Bakrie 2017-2018
7. Serta Azi shinofa yang tak henti-hentinya memberikan semangat untuk tetap mengerjakan skripsi ini

Representatif Semiotika Charles Sanders Peirce dalam film Dokumenter (Studi kasus Perias Jenazah dalam film Dokumenter Beristirahat dengan Cantik)

Rizki Aditya Indrawan

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media komunikasi yang memiliki pengaruh besar terhadap penyebaran informasi di masyarakat. Munculnya Media Film sebagai media komunikasi memberi pengaruh yang besar bagi kehidupan masyarakat saat ini. Film adalah bagian yang menyatu dengan kehidupan sehari-hari dan menjadi sumber utama proses sosialisasi dan penyebaran informasi bagi masyarakat. Perahu Kota *Production* adalah salah satu rumah produksi yang menyajikan film dengan format dokumenter. Perahu Kota memiliki banyak sajian yang menyajikan film dokumenter maupun film fiksi. Salah satunya film dokumenter. Perahu Kota merilis sebuah film yang merekonstruksi prosesi periasan jenazah yang menampilkan suster Maria sebagai pemeran utama dalam sebuah film dokumenter yang “Beristirahat dengan Cantik”. Film ini kuat dengan latar budaya yang digambarkan dengan pengambilan gambar prosesi periasan jenazah. Sehingga dalam film ini muncul kesadaran akan adanya representative makna di dalam gambar-gambar yang perlu kita ketahui. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dekriptif yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana representative makna pada film Dokumenter “Beristirahat dengan Cantik” menggunakan analisis semiotika Peirce.. dalam melakukan penelitian penulis menggunakan teknik pengumpulan data observasi video dan wawancara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Perahu Kota *Production* tak hanya mengkonstruksi representatif makna kedalam sinetron tetapi juga memperlihatkan prosesi periasan jenazah terhadap beberapa kebudayaan

Kata Kunci : Analisis video, wawancara mendalam, Representatif, segitiga makna, Beristiraha dengan cantik, Dokumenter.

**Representative of Semiotics Charles Sanders Pierce in a documentary film (A case study of corpses
in a documentary film resting beautifully)**

Rizki Aditya Indrawan

ABSTRACT

Film is one of the communication media that has a big influence on the dissemination of information in the community. The emergence of film media as a medium of communication has a major influence on people's lives today. Film is a part that integrates with everyday life and becomes the main source of the process of socialization and dissemination of information for the community. Perahu Kota Production is one of the production houses which presents documentary films. Perahu Kota has many offerings that present fiction documentary films and films. One of them is a documentary. Perahu Kota released a film that reconstructed the procession of the corpse that featured Sister Maria as the main character in a documentary film "Resting with Beautiful". This film is strong with a cultural setting that is depicted by taking pictures of the procession of the corpse. So that in this film comes the awareness of the representation of meaning in the images that we need to know. This research is a descriptive qualitative research that aims to find out how to represent the meaning of the documentary film "Resting with Beautiful" using Pierce's semiotic analysis .. in conducting research the authors used data collection techniques of video observation and in-depth interviews. The results of the study show that Perahu Kota Produksi does not only represent representative meaning into the soap opera but also shows the procession of corpses of some cultures

Keywords: Video analysis, in-depth interview, Representative, meaning triangle, Beautiful rest, Documentary.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya	8
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran	31
2.2.1 <i>Definisi Komunikasi massa</i>	31
2.2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	32
2.2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	34
2.2.2 Film	36
2.2.2.1 Fungsi Film	37
2.2.2.2 Jenis-jenis Film	37
2.2.2.3 Film Cerita	37
2.2.2.4 Film Berita	38
2.2.2.5 Film Dokumenter	38
2.2.3 Semiotika	39
2.2.3.1 Model Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	40
2.2.4 Representatif	43
2.2.5 Representatif Menurut Stuart Hall	45
2.6 Kerangka Pemikiran	46

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	47
3.2 Objek Penelitian	48
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	49
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	50
3.4.1 Definisi Konseptual	50
3.4.2 Operasionalisasi Konsep	51
3.5 Teknik Analisis Data	52
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	53
3.7 Keterbatasan Penelitian	54

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1 Profil Rumah Produksi Perahu Kota <i>Production</i>	55
4.1.2 Profil Film Dokumenter “Beristirahat dengan Cantik”	57
4.1.3 Sinopsis Film.....	58
4.1.3.1 Aspek Setting Film.....	60
4.1.3.2 Aspek Properti Film	63
4.1.3.3 Aspek Karakter	66
4.2 Hasil Penelitian	68
4.2.1 Deskripsi Adegan <i>Sign, Objek, Interpretant dalam Film Dokumenter “Beristirahat dengan Cantik</i>	68
4.2.2 Ikon	85
4.2.3 Indeks	86
4.2.4 Simbol	87
4.3 Pembahasan	87
4.2.2 Reflektif Makna Ikon dalam Film Dokumenter	88
4.2.3 Intensional Makna Indeks dalam Film Dokumenter	89
4.2.4 Konstruktivis Makna Simbol dalam Film Dokumenter	91

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

5.1 Kesimpulan	94
----------------------	----

5.2 Saran 95
5.2.1 Saran Akademis 95
5.2.2 Saran Praktis 95

DAFTAR PUSTAKA 96

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Jurnal Penonjolan Karakter Film the Dark knight	9
Tabel 2.2 Tabel Jurnal analisis patung Rajudin	13
Tabel 2.3 Tabel Jurnal 12 hari untuk selamanya	17
Tabel 2.4 tabel jurnal Laskar Pelangi	22
Tabel 2.5 Tabel Jurnal senyap.....	28
Tabel 2.5 Tabel tanda	42
Tabel 3.1 Tabel Definisi Operasional	42
Tabel 4.1 Aspek Film Setting	60
Tabel 4.2 Aspek Setting Lororng Rumah Sakit	61
Tabel 4.3 Aspek Setting Ruang Jenazah	61
Tabel 4.4 Aspek Setting Ruang Jenazah	62
Tabel 4.5 Aspek Setting Area Rumah Sakit	63
Tabel 4.6 Aspek Properti Kereta Jenazah	64
Tabel 4.7 Aspek Alat Make Up	64
Tabel 4.8 Aspek peti Jenazah.....	65
Tabel 4.9 Aspek Masker Wajah.....	65
Tabel 4.10 Aspek Sarung Tangan	66
Tabel 4.11 Aspek Suster Maria.....	66
Tabel 4.12 Aspek Petugas Rumah Duka Yayan	67
Tabel 4.13 Scene Awal.....	69
Tabel 4.14 Scene Lingkungan Rumah Sakit.....	70
Tabel 4.15 Scene Pemandian Jenazah.....	71
Tabel 4.16 Scene Pemanjatan Do'a.....	73
Tabel 4.17 Scene Periasan Rambut	75
Tabel 4.18 Scene Periasan Wajah	77
Tabel 4.19 Scene Berdo'a.....	78
Tabel 4.20 Scene Ibu Susi	80
Tabel 4.21 Scene Patung Bunda Maria	82
Tabel 4.22 Scene Lingkungan Rumah Sakit.....	83

