

**ANALISIS STRUKTURASI PERAN EDITOR DALAM
PRODUKSI PROGRAM BERITA *CURRENT AFFAIR*
MENYINGKAP TABIR EPISODE “IBADAH TERAKHIR
PEREMPUAN RENTA” DI TV ONE**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Ilmu Komunikasi**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

CHOIRUNNISA

1161903013

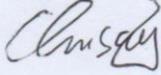
**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

JAKARTA

2018

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Choirunnisa
NIM : 1161903013
Tanda tangan : 
Tanggal : 31 Agustus 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Choirunnisa
NIM : 1161903013
Program Studi : Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Strukturasi Peran Editor dalam Produksi Program
Berita *Current Affair* Menyingkap Tabir Episode Ibadah
Terakhir Perempuan Rentan di TV One

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos,M.Si.

()

Penguji 1 : Suharyanti, Dra.,M.S.M.

()

Penguji 2 : Adrian Arditiar, M.I.Kom

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 31 Agustus 2018

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir (TA) tepat pada waktu yang telah di tentukan. Tugas akhir ini ditulis untuk memenuhi syarat mencapai gelar Sarjana Komunikasi pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Dan pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D. selaku rektor Universitas Bakrie.
2. Dra. Suharyanti, M.S.M. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
3. Anastasya Andriarti, S.Sos,M.Si., selaku dosen pembimbing. Terimakasih telah memberikan ilmu, masukan dan telah sabar dalam membimbing peneliti untuk dapat menyelesaikan tugas akhir.
4. Dr. Tuti Widiastuti, M.Si,S.Sos., selaku dosen penguji 1 dalam sidang tugas akhir yang telah memberi masukan kepada peneliti ketika seminar proposal hingga sidang skripsi.
5. Nugroho Budi M. dan Novita Sari sebagai kedua orang tua peneliti, Nur Aini Oktavia dan Nabila Ramadhanti sebagai saudara kandung peneliti. Terimakasih atas segala masukan, bantuan moril maupun materil dan disertai do'a hingga tugas akhir ini selesai.
6. Para dosen yang telah mengajar Kelas Karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi Massa Batch 6 Universitas Bakrie.
7. Chandra Maju K. selaku editor program Menyingkap Tabir. Terimakasih sudah diizinkan menjadi narasumber peneliti.
8. Deny Hendrawan selaku produser program Menyingkap Tabir yang telah meluangkan waktunya untuk dijadikan sebagai narasumber oleh peneliti.
9. Yunius Medrofa selaku juru kamera program Menyingkap Tabir. Terimakasih telah membantu peneliti untuk dijadikan sebagai narasumber.

10. Eko Subiyakto selaku produser eksekutif program Menyingkap Tabir yang telah meluangkan waktunya untuk dapat diwawancarai dalam waktu yang singkat dan padat.
11. Mas Taufik sebagai yang bertanggung jawab untuk memegang kelas karyawan, terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan selama perkuliahan berlangsung.
12. Om Kurnia, yang telah memberikan ilmu dan masukan selama mengerjakan tugas akhir.
13. Teman-teman peneliti, Hanifah Hasna, Bintang Khamanillah, Jetty Ulfah Sanjaya, Gizha Nur, Fatmawati, Khalqillah, Dhandy Devo, Fakhurrrazi, Revina Yulitarachma, Selly Melinda, Sherly Karina, Nadea Prilie, dan Amalia Ikhlasanti yang saling memberikan informasi dan semangat selama mengerjakan tugas akhir ini.
14. Teman-teman Kelas Karyawan jurusan Komunikasi Massa Batch 6 Universitas Bakrie.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut membantu.
Akhir kata, peneliti menyadari bahwa tugas akhir ini tidak luput dari kesalahan baik dari segi penulisan maupun aspek lainnya, peneliti memohon maaf sebesar-besarnya. Diharapkan tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk menambah ilmu dan wawasan bagi pembacanya dalam melakukan penelitian.

Jakarta, 31 Agustus 2018

Choirunnisa

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Choirunnisa
NIM : 1161903013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Analisis Strukturasi Peran Editor dalam Produksi Program Berita *Current Affair* Menyingkap Tabir Episode Ibadah Terakhir Perempuan Rentan di TV One”

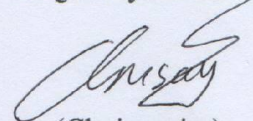
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 31 Agustus 2018

Yang menyatakan


(Choirunnisa)

**Analisis Strukturasi Peran Editor dalam Produksi Program Berita *Current
Affair* Menyingkap Tabir Episode Ibadah Terakhir Perempuan Rentan
di TV One**

CHOIRUNNISA

ABSTRAK

Program berita kriminal rentan dengan gambar yang berisi dengan kekerasan dan kriminalitas. *Audio* dan *visual* yang berisi kekerasan dan kriminalitas dalam program berita kriminal bisa berdampak buruk bagi penontonnya antara lain, mempelajari sikap dan perilaku agresif, tidak sensitif terhadap kekerasan, dan meningkatkan ketakutan akan menjadi korban kekerasan. Oleh karena itu editor sebagai salah satu tim produksi televisi dalam mengolah *audio visual* yang memuat kekerasan harus memperhatikan kaidah dan aturan yang berlaku, seperti aturan kode etik jurnalistik dan P3SPS. Peneliti tertarik mengangkat hal tersebut dengan judul “Analisis Strukturasi Peran Editor dalam Produksi Program Berita *Current Affair* Menyingkap Tabir Episode Ibadah Terakhir Perempuan Rentan di TV One”.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep agen, konsep struktur, dan konsep sistem pada peran editor dalam produksi program berita *Current Affair* Menyingkap Tabir episode Ibadah Terakhir Perempuan Rentan di TV One yang dikaitkan dengan teori Strukturasi Anthony Giddens sebagai landasan teori. Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif. Hasil penelitian akan menjawab bahwa pada konsep agen, peran editor ialah bekerja saat paska produksi dengan melakukan kerja *editing*. memilih *audio visual* mana yang tepat untuk ditampilkan dan mana yang tidak tepat untuk ditampilkan pada proses kerja *editing*. editor memiliki kuasa dalam melakukan proses kerja *editing* dan diberikan hak untuk menyumbang saran dan masukan terhadap alur cerita. Konsep Struktur menyatakan bahwa editor memiliki kuasa dalam proses kerja *editing*, namun diawasi oleh kuasa produser eksekutif sebagai atasan editor. Selain itu, dalam mengedit, editor dibatasi oleh kode etik jurnalistik dan P3SPS. Dan pada konsep sistem menyatakan relasi editor dengan tim dalam melakukan produksi program Menyingkap Tabir mulai dari pra-produksi, produksi, dan paska-produksi.

Kata kunci : editor, berita kriminal, program Menyingkap Tabir, teori Strukturasi

*Structuration Analysis of The Role of Editor in Production Menyingkap Tabir
Current Affair News Program The Last Old Woman Worship Episode on
TV One*

CHOIRUNNISA

ABSTRACT

Criminal news programs are vulnerable to images that contain violence and crime. Audio and visuals that contain violence and crime in criminal news programs can have an adverse effect on the audience, among others, learning aggressive attitudes and behavior, being insensitive to violence, and increasing fear of being victims of violence. Therefore, editors as one of the television production teams in processing audio visuals that contain violence must pay attention to the rules and regulations that apply, such as the rules of journalistic code of ethics and P3SPS. Researchers are interested in raising this subject with the title "Structural Analysis of the Role of Editors in the Production of Current Affair News Programs Revealing the Veil of Last Worship Episode of Renta Women on TV One".

The purpose of this study was to determine the concept of agents, structural concepts, and system concepts in the role of editors in the production of the Current Affair news program. Revealing the Veil of Renta Female Last Episode episodes on TV One which is associated with Anthony Giddens's structuring theory as a theoretical basis. This study uses qualitative descriptive. The results of the study will answer that in the agent concept, the role of the editor is to work during post-production by doing editing work. choose which audio visual is right to be displayed and which is not right to be displayed in the editing work process. The editor has the power to carry out the editing work process and is given the right to contribute advice and input to the storyline. The concept of structure states that the editor has power in the process of editing work, but is supervised by the power of the executive producer as the editor's supervisor. In addition, in editing, editors are limited by the journalistic code of ethics and P3SPS. And the concept of the system states that the editor's relationship with the team in producing Menyingkap Tabir program starts from pre-production, production, and post-production.

Keywords : editor, criminal news, Menyingkap Tabir program, Structural theory

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Tinjauan Pustaka terkait dengan Penelitian Terdahulu	8
2.2 Tinjauan Pustaka terkait dengan Kerangka Pemikiran	18
2.2.1 Teori Strukturasi Anthony Giddens	18
2.2.2 Televisi	21
2.2.3 Berita	23
2.2.4 Program <i>Current Affair</i>	26
2.2.4.1 Tindak Kekerasan dalam Televisi	27

2.2.4.2	P3SPS	29
2.2.4.3	Kode Etik Jurnalistik	32
2.2.5	Peran	34
2.2.6	Editor	35
2.3	Kerangka Pemikiran	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		44
3.1	Metode Penelitian	44
3.2	Objek Penelitian	44
3.3	Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	44
3.4	Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	49
3.5	Teknik Analisis Data	50
3.6	Teknik Pengujian Keabsahan Data	51
3.7	Keterbatasan Penelitian	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		52
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1	Sejarah TV One	52
4.1.2	Data Umum TV One	53
4.1.3	Visi dan Misi TV One	54
4.1.4	Logo TV One	54
4.1.5	Struktur Organisasi TV One	56
4.1.6	Program <i>Current Affair</i>	57
4.1.7	Program Menyingkap Tabir	62
4.1.8	Konsep Editing Episode Ibadah Terakhir Perempuan Rentan	65
4.2	Hasil Penelitian	86
4.3	Pembahasan	119
4.3.1	Konsep Agen	124
4.3.1.1	Pemahaman Agen	125
4.3.1.2	Moralitas Agen	130
4.3.1.3	Kekuasaan dalam Bertindak	133

4.3.2 Konsep Struktur	136
4.3.2.1 Signifikasi	136
4.3.2.2 Dominasi	138
4.3.2.3 Legitimasi	140
4.3.3 Konsep Sistem	142
BAB V KESIMPULAN	150
5.1 Simpulan	150
5.2 Saran	152
5.2.1 Saran Akademis	152
5.2.2 Saran Praktis	152
DAFTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Tinjauan Pustaka terkait dengan Penelitian Sebelumnya	11
Tabel 2 Konsep Struktur, Sistem, Strukturasi	20
Tabel 3 Karakteristik Informan	46
Tabel 4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	49
Tabel 5 Program <i>Current Affair</i> di TV One	57
Tabel 6 <i>Editing</i> Segmen 1	65
Tabel 7 <i>Editing</i> Segmen 2	72
Tabel 8 <i>Editing</i> Segmen 3	79

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Rating Media Group in Entertainment, News, and Sport	4
Gambar 2 Komposisi Kepemilikan Saham TV One	52
Gambar 3 Komposisi Program TV One	53
Gambar 4 Logo TV One	54
Gambar 5 OBB Menyingkap Tabir	62