

**REPRESENTASI ISTILAH “ CINA” SEBAGAI BENTUK TINDAKAN
BULLYING PADA FILM “NGENEST”**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu (S1)
Komunikasi



JIHAN RANA MAHIRA

1151003162

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA


2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Jihan Rana Mahira

NIM : 1151003162

Tanda Tangan : 

Tanggal : 26 Juli 2019


HALAMAN PENGESAHAN


Proposal Skripsi ini diajukan oleh:


Nama : Jihan Rana Mahira
NIM : 1151003162
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Istilah “Cina” Sebagai Bentuk Tindakan Bullying Pada Film “Ngenest”

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia, M.Ikom ()

Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D ()

Penguji 2 : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si ()

Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 26 Juli 2019

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahrabbi'l'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat-Nya Tugas Akhir yang berjudul “Representasi istilah “China” sebagai bentuk tindakan *bullying* pada film “Ngenest” ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terimakasih pada:

1. Kedua orang tua penulis Ibu dan Bapak, serta adik penulis Zahra yang telah senantiasa memberikan dia, kasih sayangnya,, dan dukungan materi dan non materi yang tidak pernah putus selama berkuliah di Universitas Bakrie hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Dr. Dudi Rudianto, SE., M.S.i, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie yang senantiasa memberikan do'a dan semangat untuk mahasiswa dan mahasiswinya.
3. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan ilmu, semangat, dan dukungan untuk penulis dan teman-teman Ilmu Komunikasi 2015.
4. Ibu Mirana Hanathasia, S.Sos., M.MediaPrac, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, bimbingan, semangat, dan masukannya selama masa perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Ari Kurnia M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa memberikan ilmu dan bimbingannya hingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
6. Ibu Tuti Widiastuti, Ibu Dianingtyas, Mas Abel, Mas Sabil Huda, Mba Anas, Mas Algooth, Ibu Ely dan seluruh staff pengajar serta administrasi Program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas ilmu, do'a, bantuan, dan dukungannya selama masa perkuliahan Tugas Akhir ini.
7. Muchammad Akbar Fadhillah, Everesty Rinjani, Mhd. Irvan, Novita Margareth, Nisya Aulia, dan teman-teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie 2015, teman seperjuangan selama delapan semester hingga

penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima Kasih atas pengalaman suka dan duka, kebersamaan, dukungan, dan pengalaman yang sangat berarti.

8. Kakak-kakak Komunal 2014 dan adik-adik Komunal 2016,2017,2018, dan 2019 yang selalu memberikan dukungan, do'a, serta semangatnya kepada komunal 2015.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 26 Juli 2019

Penulis,

Jihan Rana Mahira

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jihan Rana Mahira
NIM : 1151003162
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalti-Fee-Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Reprentasi Istilah “Cina” Sebagai Bentuk Tindakan Bullying Pada Film
“Ngenest””

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 26 Juli 2019

Yang menyatakan,



Jihan Rana Mahira

**REPRESENTASI ISTILAH “CINA” SEBAGAI BENTUK TINDAKAN
BULLYING PADA FILM “NGENEST”**

Jihan Rana Mahira

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan diskriminasi antar manusia yaitu dari segi suku yang berbeda perbedaan tersebut mengakibatkan seseorang mendapatkan bullying berupa kekerasan verbal ataupun non verbal. Film “Ngenest” merupakan salah satu film garapan Ernest prakasa yang ditulis sesuai dengan kisah nyata dirinya yang dibully dikarenakan sebuah perbedaan suku. Film ini menceritakan fenomena diskriminasi dengan menggunakan istilah “Cina” oleh masyarakat Indonesia terhadap orang yang berketurunan Tionghoa. penelitian ini bertujuan untuk mempresentasikan diskriminasi dengan istilah “Cina” pada film “Ngenest” penelitian ini termaksud penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika dengan teori Roland Barthes. Data dalam penelitian ini didapat melalui pemilihan scene-scene pada film “Ngenest” yang terdapat unsur diskriminasi terhadap etnis Tionghoa menggunakan istilah “Cina”. serta mencari data dari berbagai tulisan artikel, buku, internet, dll. Analisis dilakukan melalui dua tahap, yaitu signifikasi tingkat pertama yaitu makna denotasi dan signifikasi kedua yaitu menguraikan makna konotasinya dalam tahap inilah terjadi mitos. kesimpulan dari penelitian ini adalah diskriminasi terjadi dari adanya prasangka dan stereotip yang negatif terhadap kaum minoritas yang menimbulkan terjadinya kekerasan fisik, penghinaan, dll. Dalam film “Ngenest” banyak scene yang mengarah ke diskriminasi yang terjadi sangat dekat sekali dengan kehidupan kita sehari-hari tetapi tetap menimbulkan akibat yang fatal.

Kata kunci : Film, Ngenest, Semiotik, Diskriminasi

**REPRESENTASI ISTILAH “CINA” SEBAGAI BENTUK TINDAKAN
BULLYING PADA FILM “NGENEST”**

Jihan Rana Mahira

ABSTRACT

This research is motivated by the problem of discrimination between humans, namely in terms of ethnicity, which differ in differences, resulting in someone getting bullying in the form of verbal or non verbal violence. The film "Ngenest" is one of the films made by Ernest prakasa written in accordance with the true story of him being bullied due to a ethnic difference. This film tells the story of the phenomenon of discrimination by using the term "Chinese" by Indonesian people towards people of Chinese descent. This study aims to present discrimination with the term "Chinese" in the "Ngenest" film. This research is meant by descriptive qualitative research with a semiotic analysis approach with the theory of Roland Barthes. The data in this study were obtained through the selection of scenes in the "Ngenest" film which contained elements of discrimination against Chinese ethnic using the term "Chinese". and search for data from various articles, books, internet, etc. The analysis was carried out through two stages, namely the first level significance, namely denotation and second significance, namely describing the connotation meaning at this stage of the occurrence of a myth. , etc. In the film "Ngenest" many scenes that lead to discrimination that occur very close to our daily lives but still cause fatal consequences.

Keywords: Film,Ngenest, Semiotic, Discrimination

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Manfaat Penelitian	8
1.4 Batasan Penelitian	9
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Tinjauan Pustaka terkait dengan Penelitian Sebelumnya	10
2.2 Tinjauan Pustaka terkait Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	39
3.2 Objek Penelitian	40

3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	41
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	42
3.5 Teknik Analisis Data	44
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	46
3.7 Batasan Penelitian	47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Film Ngenest	48
4.1.1 Tokoh	51
4.1.2 Sinopsis Film Ngenest	56
4.2 Temuan Dan Hasil Penelitian	58
4.2.1 Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Ngenest Yang Mempresentasikan Diskriminasi Terhadap Tionghoa Menggunakan Istilah “Cina”	58
4.2.2 Mitos Tionghoa Yang Berkembang Pada Film Ngenest	91
4.3 Pembahasan	94
4.3.1 Mitos Makna diskriminasi terhadap istilah “Cina” pada film “Ngenest”	95
4.3.2 Representasi Istilah “Cina” Dalam Film Ngenest	96

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

1. 2.1 Sistem signifikansi dua tahap	27
2. 2.2 Kerangka Pemikiran	38
3. 3.1 Gambar poster film Ngenest	40
4. 4.2 Ernest bergabung dengan Pribumi untuk mendapatkan pengakuan dengan teman-temannya	49
5. 4.3 Film Ngenest mendapatkan penghargaan	50
6. 4.4 Ernest Prakasa (Pemain Film Ngenest)	51
7. 4.5 Kevin Anggara (Pemain Film Ngenest)	52
8. 4.6 Lala Karmela (Pemain Film Ngenest)	53
9. 4.7 Morgan Oey (Pemain Film Ngenest)	54
10. 4.8 Brandon Salim (Pemain Film Ngenest)	55

DAFTAR TABEL

1. 2.1 Tinjauan Pustaka terkait dengan penelitian sebelumnya	14
2. 3.1 Variabel Konseptual dan Operasional Konsep	43
3. 4.1 Daftar Penghargaan dan Penayangan Film Ngenest	51
4. 4.3 Table Tanda Verbal pada Film Ngenest	59
5. 4.4 Table Tanda Non-Verbal pada Film Ngenest	75