

**REPRESENTASI *FEMINISME* DALAM FILM *THE POST*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



FEBRIKA INDIRAWATI

1141003011

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2019

**REPRESENTASI *FEMINISME* DALAM FILM *THE POST*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



FEBRIKA INDIRAWATI

1141003011

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Febrika Indirawati

NIM : 1141003011

Tanda Tangan :

Handwritten signature of Febrika Indirawati in black ink, consisting of the letters 'f', 'di', and 'e' in a cursive style.

Tanggal : 13 Agustus 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Febrika Indirawati
NIM : 1141003011
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Feminisme Dalam Film *The Post*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : **Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si** ()
Penguji 1 : **Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D** ()
Penguji 2 : **Dr. Kinkin Yuliaty Subarsa Putri** ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 13 Agustus 2019

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Representasi Feminisme Dalam Film *The Post* (Analisis Semiotika Roland Barthes) dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Dengan tersusunnya Tugas Akhir ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang memberikan dukungan kepada penulis sejak awal, diantaranya :

1. Kedua orang tua peneliti, yang telah senantiasa memberikan doa dan kasih sayang, serta dukungan secara materi maupun non materi yang tidak pernah putus selama peneliti menempuh perkuliahan di Universitas Bakrie.
2. Ibu Dra. Surhayanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan ilmu, semangat, arahan dan bantuan kepada peneliti.
3. Ibu Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir peneliti yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, bimbingan, semangat, dan masukannya selama peneliti membuat Tugas Akhir ini.
4. Mas Aryo Subarkah Eddyono, selaku dosen peminatan Jurnalistik yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, bimbingan, semangat, dan masukan baik dalam hal akademik maupun non akademik.
5. Mas Ignasius Haryanto, selaku narasumber utama dalam penelitian ini. Beliau adalah salah satu pengamat media di Indonesia, yang senantiasa memberikan informasi apa saja yang peneliti butuhkan dan selalu ramah dalam merespon pertanyaan peneliti.
6. Firstnanda Rindu Harini, selaku sahabat peneliti yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, nasehat, dan selalu mendengar keluh kesah peneliti dari

awal perkuliahan. Terima kasih karena telah membantu peneliti dari awal pengerjaan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.

7. Debby Muthia, selaku sahabat peneliti yang selalu menemani baik dalam keadaan senang dan sedih. Selalu bisa membuat peneliti tertawa dengan tingkah lakunya. Terima kasih telah membantu peneliti dari awal pengerjaan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
8. Pricila Putri, selaku sahabat peneliti yang selalu memberikan nasehat baik dalam masalah kuliah maupun percintaan. Selalu mendengar keluh kesah peneliti diberbagai masalah. Terima kasih karena telah membantu peneliti dari awal pengerjaan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
9. Salsabila Nastiti, selaku sahabat peneliti yang merupakan teman untuk travelling. Semoga setelah selesai tugas akhir ini, kita bisa mencari tujuan negara yang baru. Terima kasih karena telah membantu peneliti dari awal pengerjaan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
10. Michael Ganda Hutajulu, selaku sahabat terdekat peneliti. Terima kasih atas semua dukungan, semangat, nasehat, dan waktu yang diberikan kepada peneliti agar tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Terima kasih karena sudah selalu ada disetiap waktu untuk bersama peneliti.
11. Kepada semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Peneliti berharap semoga Tuhan Yesus Kristus membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Peneliti menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, peneliti mengucapkan terima kasih.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febrika Indirawati
NIM : 1141003011
Prgoram Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demikian pengembanan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Representasi Feminisme dalam Film *The Post* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 13 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Febrika Indirawati

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *THE POST*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

FEBRIKA INDIRAWATI

ABSTRAK

Deklarasi Philadelphia 1944 menegaskan bahwa semua manusia terlepas dari ras, keyakinan, jenis kelamin, keberadaan, jenis dan ranah pekerjaan, atau mereka yang masuk dalam kaum minoritas memiliki hak yang sama untuk mengejar kesejahteraan dan perkembangan spiritual mereka. Namun pada kenyataannya, sampai saat ini perempuan masih mengalami ketidaksetaraan. Hal itu membuat lahirnya gerakan feminisme. Isu feminisme ini pula yang diangkat dalam film *The Post* yang merupakan objek penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menganalisis teks dan video. Peneliti ingin melihat bagaimana film *The Post* merepresentasikan feminisme dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna denotatif dan konotatif serta mitos yang berkembang di masyarakat pada setiap adegan feminisme dalam film *The Post*. Merujuk pada konsep feminisme menurut Tong, terdapat 1 adegan yang menggambarkan feminisme dalam pengambilan keputusan, kemudian terdapat 2 adegan yang menggambarkan feminisme dalam kekuatan, dan 2 adegan yang menggambarkan feminisme dalam kepemimpinan. Kemudian tokoh Katharine dalam film *The Post* mampu mematahkan mitos yang berkembang di masyarakat tentang perempuan yang tidak mampu dalam membuat keputusan. Katharine menunjukkannya saat memutuskan untuk mempublikasi laporan *Pentagon Papers* yang saat itu mampu menggulingkan pemerintahan Richard Nixon. Selain itu tokoh Katharine juga mampu mematahkan sekaligus melanggengkan mitos mengenai perempuan yang identik dengan peran ibu rumah tangga dan pengasuh. Katharine mematahkan mitos ini dengan posisinya sebagai pemimpin perusahaan media yang memiliki kecerdasan dan keberanian. Di sisi lain, Katharine juga digambarkan sebagai ibu dan nenek yang penuh perhatian dan kasih sayang.

Kata Kunci : Feminisme, Film, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *THE POST*
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

FEBRIKA INDIRAWATI

ABSTRACT

The Philadelphia Declaration of 1944 emphasized that all human beings regardless of race, belief, gender, existence, type and realm of work, or those who belong to minorities have the same rights to pursue their welfare and spiritual development. But in fact, until now women are still experiencing inequality. It made the birth of the feminism movement. This feminism issue is also raised in the film of *The Post* which is the object of this study. This research uses qualitative methods by analyzing text and video. Researcher wanted to see how *The Post* film represented feminism by using Roland Barthes's semiotic theory to analyze denotative and connotative meanings and myths that developed in society in every scene of feminism in the film of *The Post*. Referring to the concept of feminism according to Tong, there is 1 scene that describes feminism in decision making, then there are 2 scenes that depict feminism in strength, and 2 scenes that depict feminism in leadership. Then the figure of Katharine in the *The Post* film was able to break the community about women who were unable to make decisions. Katharine pointed out when deciding to publish the Pentagon Papers report which at that time was able to overthrow Richard Nixon's government. In addition, the figure of Katharine is also able to break and perpetuate the myth about women which is identical to the role of housewives and caregivers. Katharine breaks this myth with her position as the leader of a media company that has intelligence and courage. On the other hand, Katharine is also describe as a mother and grandmother who is attentive and affectionate.

Keywords : Feminism, Film, Semiotics Roland Barthes

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Akademik	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	15
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya	15
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Kerangka Teoritis	22
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	22
2.2.2 Representasi	26
2.2.3 Feminisme	28
2.2.4 Film Sebagai Media Massa	34
2.2.4.1 Jenis-jenis Film	38
2.2.4.2 Feminisme Dalam Film	39
2.2.5 Etika Jurnalistik	40
2.3 Kerangka Pemikiran	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Metode Penelitian	44

3.2 Objek Penelitian	46
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	47
3.3.1 Data Primer	48
3.3.2 Data Sekunder	48
3.3.3 Metode Pengumpulan Data	48
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	49
3.5 Teknik Analisis Data	51
3.6 Keabsahan Data	53
3.7 Batasan Penelitian	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1 Gambaran Umum Film <i>The Post</i>	55
4.1.1 Tokoh dan Karakter Dalam Film	65
4.1.2 Sinopsis Film <i>The Post</i>	71
4.2 Hasil Penelitian	75
4.2.1 Identifikasi Adegan Feminisme pada Film <i>The Post</i>	75
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film <i>The Post</i> yang Merepresentasikan Feminisme	96
4.3 Pembahasan	149
4.3.1 Mitos Feminisme yang Berkembang pada Film <i>The Post</i>	163
4.3.2 Representasi Feminisme pada Film <i>The Post</i>	168
4.3.3 Praktik Etika Jurnalistik pada Film <i>The Post</i>	181
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	186
5.1 Kesimpulan	186
5.2 Saran	189
5.2.1 Saran Akademis	189
5.2.2 Saran Praktis	189
DAFTAR PUSTAKA	190

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 Poster Film <i>The Post</i>	10
GAMBAR 2.1 Kerangka Pemikiran	43
GAMBAR 3.1 Poster Film <i>The Post</i>	46
GAMBAR 4.1 Poster Film <i>The Post</i>	55
GAMBAR 4.2 Postingan Penghargaan Film <i>The Post</i>	57
GAMBAR 4.3 Postingan Penghargaan Film <i>The Post</i>	59
GAMBAR 4.4 Halaman Depan Surat Kabar <i>Washington Post</i> Mengenai <i>Pentagon Papers</i> pada 18 Juni 1971	60
GAMBAR 4.5 Katharine Graham, Pemilik <i>Washington Post</i>	63
GAMBAR 4.6 Postingan Film <i>The Post</i> di CGV	64
GAMBAR 4.7 Meryl Streep sebagai Katharine Graham	65
GAMBAR 4.8 Tom Hanks sebagai Ben Bradlee	66
GAMBAR 4.9 Bob Odenkirk sebagai Ben Bagdikian	67
GAMBAR 4.10 Tracy Letts sebagai Fritz Beebe	68
GAMBAR 4.11 Bradley Whitford sebagai Arthur Parsons	69
GAMBAR 4.12 Bruce Greenwood sebagai Robert McNamara	70
GAMBAR 4.13 Matthew Rhys sebagai Daniel Ellsberg	71
GAMBAR 4.14 Katharine Menyiapkan Diri Untuk Bertemu Dengan Para <i>Banker</i> . 76	
GAMBAR 4.15 Pertemuan Ben dan Katharine Membahas Larangan Gedung Putih 78	
GAMBAR 4.16 Kay Menghadiri Rapat Dengan Para <i>Banker</i> Terkait Penjualan Saham <i>The Post</i>	79
GAMBAR 4.17 Perbincangan Kay, Arthur, Fritz, Terkait Kemungkinan Mengangkat Orang Baru yang Seajar Dengan Kay	81
GAMBAR 4.18 Dialog Arthur dan Fritz yang Meremehkan Kay	82
GAMBAR 4.19 Kay Membeli Saham <i>Washington Post</i> di Bursa Efek Amerika ...	84
GAMBAR 4.20 Kay Memutuskan Untuk Mempublikasi Berita Mengenai <i>Pentagon Papers</i>	85
GAMBAR 4.21 Arthur Menyalahkan Kay Karena Memutuskan Untuk Mempublikasi <i>Pentagon Papers</i>	86

GAMBAR 4.22 Kay Menceritakan Dilem <i>The Post</i> pada Keluarga	88
GAMBAR 4.23 Kay Kembali Didorong Untuk Membatalkan Keputusannya Mempublikasi <i>Pentagon Papers</i>	89
GAMBAR 4.24 Arthur Meremehkan Kay	90
GAMBAR 4.25 Keputusan Terbesar Kay	91
GAMBAR 4.26 Kecemasan Kay Setelah Mendapat Kabar <i>Washington Post</i> akan Dituntu ke Pengadilan	92
GAMBAR 4.27 <i>Washington Post</i> Menang	93
GAMBAR 4.28 Kay Mengawasi Proses Produksi Surat Kabar <i>The Post</i>	95

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 Penelitian Terdahulu	18
TABEL 3.1 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	50
TABEL 4.1 Identifikasi Adegan Serta Dialog Bentuk Feminisme Terhadap Katharine pada Film <i>The Post</i>	76
TABEL 4.2 Konsep-konsep Feminisme pada Film <i>The Post</i>	152
TABEL 4.3 Kesimpulan dari Analisis Teks dan Video	167

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara dengan Pengamat Media di Indonesia 191