

**REPRESENTASI NEW MAN PADA TOKOH GAMBIR
DALAM FILM PINTU TERLARANG (2009)
KARYA JOKO ANWAR**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana Ilmu Komunikasi



Andaris Dikarina Shavitri

1171903026

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA


2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Andaris Dikarina Shavitri

NIM : 1171903026

Tanda Tangan : 

Tanggal : 10 Agustus 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andaris Dikarina Shavitri
NIM : 1171903026
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi New Man Pada Tokoh Gambir Dalam Film Pintu Terlarang (2009) Karya Joko Anwar

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dessy Kania, B.A., M.A
Penguji 1 : Vivid F Argarini, B.Arts., Dr
Penguji 2 : Oktaviana Purnamasari, S.Sos, M.Si



Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 10 Agustus 2019

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala keberkahan, hidayah dan rahmatNya yang diberikan kepada saya. Dengan segala perjuangan, kerja keras dan doa skripsi ini dapat saya selesaikan pada waktu yang tepat. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi Ilmu Sosial, Universitas Bakrie. Saya menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini:

1. Kepada kedua orang tua saya, bapak Isbandi Muh Ismail dan ibu Sudaryanti. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, doa dan dukungan yang diberikan tanpa henti selama proses kehidupan saya. Terima kasih kepada adik saya, Andaris Bayu yang menemani saya dalam menyelesaikan tugas dan memberikan dukungan moral dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Kepada Ibu Dessy Kania selaku dosen pembimbing yang dengan sabar serta penuh kasih membimbing saya. Terima kasih atas bimbingan dan diskusi selama masa penulisan sehingga saya dapat melakukan penelitian dengan baik.
3. Kepada Ibu Vivid F Argarini dan Ibu Oktaviana Purnamasari selaku penguji. Terima kasih atas waktu serta nasehatnya yang sangat berharga, sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.
4. Kepada seluruh jajaran Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan staff Universitas Bakrie atas ilmu-ilmu yang telah diberikan. Kepada mas Taufik selaku penanggung jawab kelas karyawan yang selalu bersabar dalam mengurus mahasiswa kelas karyawan selama masa studi.
5. Kepada kak Intan selaku asisten dari Ibu Dessy Kania yang dengan sabar memberikan arahan kepada kami selama penelitian berlangsung. Terima kasih atas dukungannya selama pengerjaan skripsi.

6. Kepada teman-teman Kelas Karyawan Batch 8 dan 9, teman-teman perjuangan skripsi (Nasywa, Eva, Irfan, Terry, Rayyan, Stella, Sarah, Nani dan Nadira), terima kasih atas *support* dan doanya saya sangat senang menjadi bagian dalam perjuangan kalian. *I'll see you guys on top!*
7. Kepada Naura Kalyaraihana yang selama penulisan skripsi banyak sekali membantu saya dalam melengkapi kekurangan pada penulisan dan dalam mengatasi rasa panik saya, terima kasih Naura.
8. Kepada teman-teman terdekat saya Alfi Dinda, Qorina Putri Tsany, Sarah Fevri, Chandrini Larasati, Sarah Mutiah, Fildzah Arifin, Elsa Novriana, Ratih Dwi Jayanti, Hasna Haniyah, Anisa Dian, Reza Ilman Drajat, Fatkhur, Claudia dan Margaretha yang selalu ada di samping saya memberikan dukungan, menjadi tempat diskusi, tempat menangis dan bercerita. Saya tidak akan pernah melupakan segala kebaikan kalian selama ini. Saya sayang kalian.
9. Kepada teman-teman dan pengajar di Sastra Jerman UI 2012 yang telah memberikan pembelajaran selama ini sehingga saya terbentuk menjadi pribadi yang jauh lebih baik dibanding dahulu, terima kasih atas segala ilmu dan kenangan.
10. Kepada teman-teman Kineforum, Mondri Blanc, Europe on Screen 2017, Podstalgia dan Nadhira Disa Rosalina yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan dan semangat dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih banyak atas pengalaman-pengalaman, diskusi film hingga inspirasi yang tidak akan saya lupakan.

Jakarta, 10 Agustus 2019

Penulis,

Andaris Dikarina Shavitri

1171903026

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Andaris Dikarina Shavitri
NIM : 1171903026
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah yang berjudul:

REPRESENTASI NEW MAN PADA TOKOH GAMBIR DALAM FILM PINTU TERLARANG (2009) KARYA JOKO ANWAR

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 10 Agustus 2019

Yang Menyatakan



(Andaris Dikarina Shavitri)

**REPRESENTASI NEW MAN PADA TOKOH GAMBIR DALAM FILM
PINTU TERLARANG (2009) KARYA JOKO ANWAR**

Andaris Dikarina Shavitri

ABSTRAK

Skripsi ini membahas mengenai representasi laki-laki baru pada tokoh utama dalam film Pintu Terlarang yang rilis pada tahun 2009. Gender merupakan sebuah konstruksi yang memiliki sifat dinamis yang selalu mengalami perubahan dalam pemaknaanya. Kritik feminisme memunculkan paham-paham baru yang dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Salah satunya adalah konsep mengenai laki-laki baru. Perubahan nilai-nilai feminin dan maskulin membuat keduanya saling memasuki dan mempengaruhi satu sama lain. Laki-laki baru merupakan gambaran sosok laki-laki ideal yang merupakan gabungan sensitivitas dan kekuatan dalam diri seorang laki-laki. Konstruksi mengenai laki-laki baru dalam film Pintu Terlarang digambarkan melalui tokoh Gambir dengan beberapa stereotip memperhatikan penampilan, menjunjung tinggi kesetiaan dalam perkawinan, memiliki standar, sensitif dan tidak agresif. Film Pintu Terlarang menjadi korpus data yang telah dianalisis mengenai bagaimana representasi laki-laki baru di konstruksi dalam film ini dan dipahami oleh masyarakat.

Kata Kunci: Gender, Maskulinitas, Laki-laki Baru, Representasi, Semiotika, Film

***REPRESENTATION OF NEW MAN IN GAMBIR CHARACTER FROM
JOKO ANWAR'S FEATURE FILM FORBIDDEN DOOR (2009)***

Andaris Dikarina Shavitri

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to explain on how new men is being represented by the main character in a 2009 motion picture, Forbidden Door. Gender is a construct; it has a dynamic nature and is constantly changing in its meaning. The feminist criticism had brought up new concepts, views and understandings that can be applied in everyday life, one of which is a concept about new men. The changing values of feminine and masculine makes the two penetrate and influence one another. New men is a conception of the ideal men; a combination of sensitivity and power in a man. The construction of men in The Forbidden Door is portrayed by its main character, Gambir, who holds some stereotypes of a *new man*: gives an importance to his appearance, upholds loyalty in a relationship, has his standards set, is sensitive, and is not considered aggressive. The Forbidden Door has become the source that has been analyzed on how the representation of new men is constructed in the film and how it's understood by society.

Keywords: Gender, Masculinity, New Men, representation, Semiotics, Movie.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Penelitian Sebelumnya	9
2.1.1 Referensi Jurnal Pertama	9
2.1.2 Referensi Jurnal Kedua	11
2.1.3 Referensi Jurnal Ketiga	12
2.1.4 Referensi Jurnal Keempat	14
2.1.5 Referensi Jurnal Kelima	15
2.2 Definisi Konsep dan Teori	16
2.2.1 Konsep Representasi dan Identitas.....	16
2.2.2 Konsep Maskulinitas.....	18
2.2.3 Konsep New Men.....	22
2.2.4 Semiotika Roland Barthes	25

2.3	Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		28
3.1	Metodologi Penelitian	28
3.2	Objek Penelitian	29
3.3	Unit Analisis	29
3.4	Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	44
3.4.1	Sumber Data.....	44
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.5	Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	46
3.6	Teknik Analisis Data.....	49
3.7	Teknik Pengujian Keabsahan Data	49
3.8	Keterbatasan Penelitian	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		53
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	53
4.1.1	Sinopsis Film.....	53
4.1.2	Genre Film Pintu Terlarang.....	54
4.1.3	Poster Film.....	55
4.1.2	Profil Pemain Pintu Terlarang.....	56
4.2	Hasil Penelitian	60
4.2.1	Deskripsi Karakter Gambir.....	60
4.2.2	Analisis Makna Denotasi Konotasi.....	61
4.3	Pembahasan.....	107
4.3.1	Karakter Gambir dan New Men.....	107
4.3.2	Maskulinitas dan <i>Violence</i>	110
BAB V PENUTUP		114
5.1	Simpulan.....	114
5.2	Saran.....	115
5.2.1	Saran Teoritis.....	115
5.2.1	Saran Akademis.....	115
4.2.2	Saran Praktis.....	116
DAFTAR PUSTAKA		117
LAMPIRAN		120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Screenshot</i> Film Roundhay Garden Scene	1
Gambar 1.2 Poster Film Zaman Orde Baru	3
Gambar 2.1 <i>Two Order Signification</i>	26
Gambar 3.1 <i>Screenshot</i> Unit Analisis.....	30
Gambar 4.1 Poster Pintu Terlarang.....	55
Gambar 4.2 <i>Screenshot</i> Karakter Gambir.....	60
Gambar 4.3 <i>Screenshot</i> Adegan 1	62
Gambar 4.4 <i>Screenshot</i> Adegan 4	68
Gambar 4.5 <i>Screenshot</i> Adegan 5	73
Gambar 4.6 <i>Screenshot</i> Adegan 7	77
Gambar 4.7 <i>Screenshot</i> Adegan 9	83
Gambar 4.8 <i>Screenshot</i> Adegan 24	86
Gambar 4.9 <i>Screenshot</i> Adegan 40	91
Gambar 4.10 <i>Screenshot</i> Herosase	95
Gambar 4.11 <i>Screenshot</i> Adegan 61	96
Gambar 4.12 <i>Screenshot</i> Adegan 74	99
Gambar 4.13 <i>Screenshot</i> Adegan 93	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Jurnal Pertama	9
Tabel 2.2 Referensi Jurnal Kedua	11
Tabel 2. Referensi Jurnal Ketiga.....	12
Tabel 2.4 Referensi Jurnal Keempat	14
Tabel 2.5 Referensi Jurnal Kelima.....	15
Tabel 2.6 Konotasi Maskulin dan Feminin	21
Tabel 3.1 Unit Analisis	30
Tabel 3.2 Oprasionalisasi Konsep.....	47
Tabel 3.3 Daftar Triangulator Sumber	51
Tabel 4.1 Profil Pemain Pintu Terlarang.....	59
Tabel 4.3 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 1	62
Tabel 4.4 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 4	68
Tabel 4. Analisis Denotasi Konotasi Adegan 5	73
Tabel 4.6 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 7	77
Tabel 4.7 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 9	83
Tabel 4.8 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 24	86
Tabel 4.9 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 40	91
Tabel 4.10 Herosase	95
Tabel 4.11 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 61	96
Tabel 4.12 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 74	99
Tabel 4.13 Analisis Denotasi Konotasi Adegan 93	104