

**REPRESENTASI HOMOSEKSUAL MUSLIM DALAM KOMIK STRIP
MELALUI INSTAGRAM @ALPANTUNI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

Oleh:

Nur Azizah

1151003206

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA


2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Nur Azizah

NIM : 1151003206

Tanda Tangan : 

Tanggal : 25 Agustus 2019




HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nur Azizah
NIM : 1151003206
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Homoseksual Muslim Dalam Komik Strip Melalui Instagram @Alpantuni

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komuniaksi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Eli Jamilah Mihardja, M.Si. Ph.D ()
Penguji 1 : Ari Kurnia, M.Ikom ()
Penguji 2 : Dr. Manik Sunuantari, M.Si ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 21 Agustus Juli 2019

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya, serta izin-Nya peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Representasi Homoseksual Muslim Dalam Komik Strip Melalui Instagram @Alpantuni” dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk melaksanakan tugas akhir Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini, peneliti mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moral maupun material. Oleh karena itu, izinkanlah peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak tersebut, di antaranya:

1. Ibu tercinta, yang telah senantiasa memberikan doa, kasih sayang, kepercayaan, serta dukungan baik materi maupun non materi yang tidak pernah putus selama peneliti berkuliah di Universitas Bakrie hingga peneliti menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kakak-kakak peneliti, yang tidak pernah lelah memberikan dukungan dana selama peneliti berkuliah hingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
3. Ibu Eli Jamilah Mihardja, M.Si. Ph.D, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir peneliti yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, bimbingan, semangat, dan masukannya selama peneliti membuat tugas akhir ini.
4. Ari Kurnia, M. Ikom dan Dr. Manik Sunuantari, M.Si selaku Dosen Penguji dalam Sidang Tugas Akhir yang telah memberikan kritik dan masukan yang sangat bermanfaat bagi peneliti guna menyelesaikan tugas kahir dengan sempurna.
5. Seluruh dosen dan staf Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.

6. Pak Bambang Sukma Wijaya, dosen Universitas Bakrie yang juga narasumber ahli Media Sosial dan Pak Dede Oetomo selaku aktivis LGBT yang telah menyempatkan waktu untuk menjawab pertanyaan yang peneliti ajukan untuk tugas akhir ini.
7. Rikha Rusmayanti (Burik/ Gelembung Sabun/ Beruang), *partner* mengerjakan skripsi yang telah banyak membimbing dan membantu peneliti mulai dari pencarian judul, menyusun hingga menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Helvira Sabriana Rosa, Rafida Ulfa, Anggita Nurlitasari dan Chrisensiah Oliver, teman-teman yang telah melalui segala macam hal baik dan buruk bersama selama mengerjakan skripsi. Hingga ke Bandung untuk bertemu dosen.
9. Sobat missqueen kaum marjinal pecinta jalan nestapa, Rikha Rusmayanti, Rafida Ulfa, Helvira S Rosa, Nabila Ramadhian, Anggita Nurlitasari, Nicken Locita, Indira Nurhaliza, Satya Restu Rara, Kartika Dwi, Ellysa Herawati, Nadila, Chrisensiah, Savira Gian, dan Tias Prasetyo, yang telah mewarnai kehidupan kampus peneliti serta telah melalui berbagai macam hal baik dan buruk bersama selama kuliah hingga saat mengerjakan skripsi. Selamat berjuang dan sukses di kehidupan belantara setelah kuliah, sobat. Tetap jadi kaum rekeh, *chill* dan sambat.
10. Teman-teman peminatan Jurnalistik dan Komunikasi Media Massa angkatan 2015 yang telah berjuang bersama selama delapan semester hingga menyelesaikan tugas akhir.
11. Diana (Cilik), Uly (Tirex), Christanty (Tanyong) dan Selpy, teman gabut dan kocak dari SMK hingga sekarang, meski saling berjauhan tetapi selalu menjaga hubungan dengan baik dan saling memberi semangat.
12. Nova, Desi dan Septi yaitu teman saat magang, terimakasih atas dukungan dan obrolan garingnya.

13. *Playlist* lagu di *handphone*, yang selalu menemani peneliti selama mengerjakan skripsi sehingga peneliti selalu bersemangat dan tidak merasa ngantuk serta bosan ketika sedang menyusun skripsi.

14. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Peneliti berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Peneliti menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, peneliti mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 25 Agustus 2019



Nur Azizah

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Azizah
NIM : 1151003206
Progam Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exslusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Representasi Homoseksual Muslim Dalam Komik Strip Melalui Instagram @Alpantuni”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademik.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Penulis



Nur Azizah

**REPRESENTASI HOMOSEKSUAL MUSLIM DALAM KOMIK STRIP
MELALUI INSTAGRAM @ALPANTUNI**

Nur Azizah

ABSTRAK

Keberadaan homoseksual di Indonesia dinilai tidak sesuai dengan norma sosial yang berkembang di masyarakat. Mereka tidak bebas mengekspresikan diri sendiri sebagai homoseksual dan sering mengalami diskriminasi. Kehadiran komik strip bergenre homoseksual memperlihatkan betapa tidak berdayanya kaum tersebut di masyarakat. Akibat perkembangan teknologi yang semakin canggih komik kini hadir di media sosial Instagram. Distribusi komik lewat media sosial membuatnya lebih cepat dan gampang diakses. Komik strip Alpantuni adalah komik digital yang ada di media sosial Instagram. Komik ini menceritakan tentang kehidupan seorang homoseksual muslim bernama Alpantuni di tengah masyarakat konservatif yang menentang keberadaan homoseksual. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi homoseksual muslim dalam komik strip Alpantuni di Instagram. Penelitian kualitatif ini menggunakan teknik analisis semiotika Ferdinand de Saussure dengan wawancara terhadap dua responden dalam bidang media dan aktivis LGBT. Kerangka pemikiran yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan teori representasi melalui pendekatan reflektif, pendekatan intensional dan pendekatan konstruktionis yang kemudian dianalisis menggunakan semiotika Ferdinand de Saussure untuk melihat penanda, petanda serta realitas eksternal. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa homoseksual muslim yang direpresentasikan komik strip Alpantuni adalah homoseksual muslim sebagai individu yang mengalami diskriminasi. Hasil tersebut didapat dari analisis semiotik Ferdinand de Saussure dengan memperhatikan penanda dan petanda dari elemen judul, dialog, caption dan adegan hingga akhirnya membentuk makna yang merepresentasikan homoseksual muslim.

Kata kunci: Semiotika, Representasi, Komik Strip, Homoseksual Muslim

**REPRESENTATION OF MUSLIM HOMOSEXUALS IN COMIC STRIPS
THROUGH INSTAGRAM @ALPANTUNI**

Nur Azizah

ABSTRACT

The existence of homosexuals in Indonesia is considered not by the social norms that develop in society. They are not free to express themselves as homosexuals and often experience discrimination. The presence of homosexual genre comic strips shows how powerless these people are in society. As a result of the increasingly sophisticated technology development comics are now present on Instagram social media. The distribution of comics via social media makes it faster and easier to access. Alpantuni comic strips are digital comics on Instagram social media. This comic tells about the life of a Muslim homosexual named Alpantuni in the middle of a conservative society that opposes the existence of homosexuals. The purpose of this research is to find out how the representation of Muslim homosexuals in the Alpantuni comic strip on Instagram. This qualitative study uses Ferdinand de Saussure's semiotic analysis technique with interviews of two respondents in the field of media and LGBT activists. The framework of thought used in this study is to use representation theory through reflective approaches, intentional approaches and constructional approaches which are then analyzed using Ferdinand de Saussure's semiotics to see markers, markers and external realities. The results of this study indicate that Muslim homosexuals represented by the Alpantuni comic strip are Muslim homosexuals as individuals who experience discrimination. The results were obtained from Ferdinand de Saussure's semiotic analysis by observing the markers and markers of the elements of the title, dialogue, caption, and scene to finally form the meaning that represents Muslim homosexuals.

Keywords: Semiotics, Representation, Strip Comics, Muslim Homosexuality

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	13
2.1 Tinjauan Pustaka terhadap Penelitian Sebelumnya	13
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran	21
2.2.1 Media Sosial	21
2.2.2 Homoseksual	30
2.2.3 Representasi.....	33
2.2.4 Semiotika Ferdinand De Saussure.....	35

2.3	Kerangka Pemikiran	37
BAB III METODE PENELITIAN		39
3.1	Metode Penelitian	39
3.2	Objek Penelitian	41
3.3	Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	42
3.3.1	Sumber Data	42
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data	43
3.4	Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	45
3.5	Teknik Analisis Data	47
3.6	Keabsahan Data	48
3.7	Keterbatasan Penelitian	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		50
4.1	Gambaran Umum Komik Strip Alpantuni	50
4.2	Hasil Penelitian	53
4.2.1	Identifikasi Homoseksual Muslim pada Komik Strip Melalui Akun Instagram @Alpantuni	53
4.2.2	Analisis Ferdinand de Saussure pada Komik Strip Melalui Akun Instagram @Alpantuni dalam Merepresentasikan Homoseksual Muslim .	56
4.3	Pembahasan	69
4.3.1	Representasi Homoseksual Muslim dalam Komik Strip Melalui Instagram @Alpantuni	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		75
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran.....	75
5.2.1	Saran Akademik	75
5.2.3	Saran Praktik	76

DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya	16
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran Penelitian	38
Tabel 3.1 Kerangka Operasional Konsep	45
Tabel 4.1 Hasil Penelitian	54
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Cerita 1 Brainwash	57
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Cerita 2 Sekolah	61
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Cerita 3 Penindasan	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Negara-negara Yang Melegalkan Pernikahan Sesama Jenis	2
Gambar 1.2 Grafik Penyebaran HIV AIDS	3
Gambar 1.3 Akun Instagram Alpantuni	9
Gambar 2.1 Unsur Makna Saussure	36
Gambar 3.1 Profil Akun Instagram Alpantuni	41
Gambar 4.1 Akun Instagram Komik Alpantuni	50
Gambar 4.2 Karakter Alpantuni.....	52
Gambar 4.3 Cerita 1 Brainwash.....	57
Gambar 4.4 Cerita 2 Sekolah	61
Gambar 4.5 Cerita 3 Penindasan.....	65