

**REPRESENTASI PENDIDIKAN SEBAGAI KELAS  
SOSIAL DALAM FILM HINDI MEDIUM**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



**UNIVERSITAS  
BAKRIE**

**Disusun Oleh:**

**Rikha Rusmayanti**

**NIM. 1151003051**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**

**2019**

**HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS**

Tugas akhir ini adalah hasil karya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Rikha Rusmayanti

Nim : 1151003051

Tanda Tangan : 

Tanggal : 23 Agustus 2019

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rikha Rusmayanti  
Nim : 1151003051  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Representasi Pendidikan Sebagai Kelas Sosial Dalam Film Hindi Medium

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

**DEWAN PENGUJI**

Pembimbing : Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D

Penguji 1 : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si

Penguji 2 : Dr. Vivid F. Argarini, B.Arts.

()  
()  
()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 23 Agustus 2019

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “**Representasi Pendidikan Sebagai Kelas Sosial Dalam Film Hindi Medium**” dengan baik dan tepat waktu. Dalam penyusunan Tugas Akhir, penulis merasa bahwa semua tidaklah mungkin terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Sodik dan Dewi Mintarsih Asmawati**, selaku Ayah dan Mama tersayang yang selalu memberikan dukungan penuh dan doa kepada penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan laporan magang ini, hingga selesai. Terima kasih kepada Ayah yang selalu memberikan petuah-petuah bijaknya dan Mama yang selalu memberikan uang jajan, selalu menyiapkan makanan dan kebutuhan lainnya.
2. **Khairul Ramadhan**, selaku kakak kandung yang telah memberikan fasilitas kepada penulis berupa laptop kantornya. Agar penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
3. **Keluarga Besar Mardiyah dan Karin Ilyas**, yang banyak mendoakan penulis agar segera menyelesaikan tugas akhir ini.
4. **Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu, semangat, serta arahan kepada seluruh teman-teman prodi Ilmu Komunikasi.
5. **Ibu Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D**, selaku dosen pembimbing tugas akhir. Terima kasih juga atas kritik, saran, serta waktu yang telah diluangkan untuk memberikan konsultasi kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Sehat-sehat terus ya Bu, Ibu luar biasa.
6. **Mba Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si**, selaku dosen penguji 1.
7. **Dr. Vivid F. Argarini, B.Arts**, selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan gambaran serta pengetahuan mengenai produksi film khususnya di Indonesia.
8. **Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie**, terimakasih telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.

9. **Nur Azizah Assyafii, Nicken Locita, Helvira Sabriana Rosa, Rafida Ulfa, Indira Nurhaliza, Satya Restu Rara Wirautami, Tias Prasetyo, Kartika Dwi Cahyani, Anggita Nurlitasari, Nabila Ramadhian, Ellysa Herawati, Ida Parida, Savira Gian, Chrisensia Oliver Sitio, Nadila Nurwijayantri**, selaku songbat-songbat seperjuangan Tim deadline, pantang pulang sebelum diusir, sobat *chill*. Telah memberikan banyak dukungan dan dorongan semangat yang dibangun agar penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
10. **Ayuni Tiara, Saphira Saleha Barseliana**, selaku sobat *butterfly* yang berbeda peminatan namun selalu dipertemukan dalam keadaan tidak terduga. Terima kasih telah memberikan dukungan kepada penulis. Ya, walaupun dukungannya yang tidak penuh-penuh amat. Teruntuk Ayuni terimakasih *tethering* kuotanya (tidak sepenuhnya).
11. **Dita Yohana, Aulia, dan April Lisa Handayani**, selaku teman kecil yang selalu merencanakan jalan-jalan. Tapi belum jalan-jalan, hanya rencana saja yang sudah ada.
12. **Teman-teman Bimbingan Bu Eli**, terimakasih telah menjadi rekan tugas akhir serta kerja sama kebaikan, keceriaan, canda, sedih yang pernah dilakukan selama penulis melaksanakan tugas akhir. Tim CAPSLOCK yang tidak akan pernah dilupakan, mana suaranya.
13. **Ilmu Komunikasi 2015**, terima kasih telah sama-sama berjuang dan selalu memberikan warna kehidupan selama penulis menjalani perkuliahan dan mendukung penulis agar segera menyelesaikan tugas akhir ini.

Jakarta, 23 Agustus 2019

Penulis,

Rikha Rusmayanti



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rikha Rusmayanti  
Nim : 1151003051  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free-Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“REPRESENTASI PENDIDIKAN SEBAGAI KELAS SOSIAL DALAM FILM HINDI MEDIUM”**

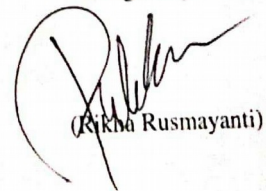
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 23 Agustus 2019

Yang menyatakan



(Rikha Rusmayanti)

## REPRESENTASI PENDIDIKAN SEBAGAI KELAS SOSIAL DALAM FILM HINDI MEDIUM

Rikha Rusmayanti

---

### ABSTRAK

Film dapat menggambarkan realitas sosial yang terjadi di masyarakat. Pesan yang ingin disampaikan dalam film bahwa di zaman modern pendidikan digunakan sebagai alat untuk menaikkan kelas sosial. Penelitian ini bertujuan untuk melihat representasi pendidikan sebagai kelas sosial dalam film Hindi Medium. Analisis yang dilakukan berdasarkan pada tiga level representasi John Fiske. Melalui level realitas ide dikonstruksi sebagai realitas sosial. Pada film Hindi Medium bentuk realitas dari pendidikan sebagai kelas sosial digambarkan pada perilaku, pakaian, ekspresi tokoh utama serta lingkungan. Level representasi, makna mengenai pendidikan sebagai kelas sosial dalam film Hindi Medium terlihat pada teknik pengambilan gambar dan sudut pandang kamera, dialog, serta musik atau *sound effect*. Level ideologi, dalam film Hindi Medium apa yang diinginkan setiap orang tua adalah pendidikan yang baik untuk anak mereka. Bagi banyak orang tua di Negara India, pendidikan yang baik adalah pendidikan bahasa Inggris. Sementara itu, Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan pendekatan semiotika Rolland Barthes. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pendidikan sebagai kelas sosial yang digambarkan dalam film Hindi Medium dapat dilihat dari pakaian tokoh utama, lingkungan sekolah, lingkungan rumah.

Kata kunci: Semiotika Rolland Barthes, Representasi, Pendidikan sebagai kelas sosial, Film Hindi Medium.



**REPRESENTATION OF EDUCATION AS A SOCIAL CLASS IN HINDI  
MEDIUM MOVIE**

**Rikha Rusmayanti**

---

**ABSTRACT**

*Film can describe the social reality that occurs in society. The message to be conveyed in the film is that in modern times education was used as a tool to raise social class. This study aims to look at the representation of education as a social class in Hindi Medium films. The analysis carried out is based on three levels of representation of John Fiske. Through the level of reality ideas are constructed as social reality. In Hindi films Medium forms of reality from education as a social class are depicted in behavior, clothing, expressions of the main characters and the environment. The level of representation, the meaning of education as a social class in Hindi Medium films can be seen in shooting techniques and camera angles, dialogues, and music or sound effects. Ideological level, in Hindi Medium film what each parent wants is a good education for their child. For many parents in the country of India, good education is English language education. Meanwhile, this type of research is qualitative using Rolland Barthes's semiotic approach. The results of this study indicate that education as a social class depicted in Hindi Medium films can be seen from the main character's clothing, school environment, home environment.*

*Keywords: Rolland Barthes's Semiotics, Representation, Education as a social class, Hindi Medium movie.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....</b>	<b>8</b>
2.1. Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	8
2.2. Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Teori.....	17
2.2.1 Representasi.....	17
2.2.2 Pendidikan.....	18
2.2.2.1 Pendidikan di India.....	22
2.2.3 Kelas Sosial.....	24

2.2.4 Film.....	30
2.2.4.1 Pengertian Film.....	40
2.2.4.2 Film Sebagai Media Massa.....	35
2.2.4.3 Film dan Ideologi.....	36
2.2.4.4 Perkembangan Film di India.....	37
2.2.5 Semiotika Rolland Barthes.....	40
2.2.6 Mitos Perempuan.....	42
2.3. Kerangka Pemikiran.....	43
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>45</b>
.1 Metode Penelitian.....	45
3.2 Objek Penelitian.....	46
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.3.1 Sumber Data.....	46
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	49
3.5 Teknik Analisis Data.....	50
3.6 Keabsahan Data.....	52
3.7 Keterbatasan Penelitian.....	53
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>54</b>
4.1 Gambaran Umum Film Hindi Medium.....	54
4.1.1 Profil Film Hindi Medium.....	54
4.1.2 Sinopsis Film Hindi Medium.....	56
4.1.3 Tokoh Film Hindi Medium.....	57

4.1.3.1 Pemeran pendukung lainnya.....	60
4.2 Hasil Penelitian.....	60
4.2.1 Deskripsi Adegan Representasi Pendidikan Sebagai Kelas Sosial Dalam Film Hindi Medium.....	60
4.2.2 Analisis Semiotika Rolland Barthes pada Film “Hindi Medium” yang Merepresentasikan pendidikan sebagai kelas sosial.....	72
4.2.3 Mitos Pendidikan Sebagai Kelas Sosial dalam Film Hindi Medium.....	124
4.3 Pembahasan.....	127
4.3.1 Representasi Pendidikan Sebagai Kelas Sosial Pada Level Realitas.....	128
4.3.2 Representasi Pendidikan Sebagai Kelas Sosial Pada Level Representasi.....	130
4.3.3 Representasi Pendidikan Sebagai Kelas Sosial Pada Level Ideologi.....	136
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>139</b>
5.1 Kesimpulan.....	139
5.2 Saran.....	140
5.2.1 Saran Akademis.....	140
5.2.2 Saran Praktis.....	141
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>142</b>
<b>LAMPIRAN 1.....</b>	<b>148</b>



**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1. Penelitian Sebelumnya.....	16
Tabel 3.1 Kerangka Operasionalisasi Konsep.....	49
Tabel 4.1 Profil Film Hindi Medium.....	56
Table 4.2 Deskripsi Adegan dalam Film Hindi Medium.....	71

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Poster Film Hindi Medium.....	2
Gambar 2.1 Signifikasi Dua Tataran Roland Barthes.....	41
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	44
Gambar 4.1 Poster Film Hindi Medium.....	54
Gambar 4.2 Irrfan Khan sebagai Raj Batra.....	57
Gambar 4.3 Saba Qamar sebagai Meeta.....	58
Gambar 4.4 Dishita Sehgal sebagai Pia Batra.....	59
Gambar 4.5 Deepak Dobriyal sebagai Shyam Prakash.....	59
Gambar 4.6 Perkenalan Raj sebagai pemilik Batra Fashion Studio kepada Pembeli.....	72
Gambar 4.7 Mencari Sekolah Untuk Pia.....	74
Gambar 4.8 Tiba-tiba Raj dan Meeta di Prakriti School.....	76
Gambar 4.9 Raj dan Meeta di Suraj Valley High School.....	78
Gambar 4.10 Raj dan Meeta mengunjungi Crossroad School.....	80
Gambar 4.11 Sekolah Terakhir yang Dikunjungi Raj dan Meeta adalah Delhi Grammar School.....	82
Gambar 4.12 Meeta Merajuk dan Meminta Raj untuk Pindah Rumah.....	84
Gambar 4.13 Pesta di Rumah Baru Raj.....	86

Gambar 4.14 Meeta Menegur Ayaan Karena Tidak Mau Bermain Bersama Pia.....	87
Gambar 4.15 Raj dan Meeta Mengunjungi Konsultan.....	89
Gambar 4.16 Simulasi Wawancara dengan Konsultan.....	91
Gambar 4.17 Raj dan Meeta Berdoa dengan Banyak Tuhan dan Dewa.....	93
Gambar 4.18 Raj dan Meeta Menanyakan Alasan Pia Tidak Lolos Pada Konsultan.....	94
Gambar 4.19 Raj Mengunjungi Politisi untuk Meminta Surat Rekomendasi.....	96
Gambar 4.20 Raj Berniat untuk Menyuar Kepala Sekolah.....	98
Gambar 4.21 Raj dan Meeta Kedatangan Tamu yaitu Karyawannya.....	100
Gambar 4.22 Raj Kembali Mendatangi Konsultan.....	102
Gambar 4.23 Raj Mendatangi Calo untuk Mengurus Berkas.....	104
Gambar 4.24 Meeta Meminta Kepada Raj agar Menjalani Kehidupan seperti Orang Miskin.....	106
Gambar 4.25 Raj dan Keluarga Pindah ke Kawasan Kumuh di Bharat Nagar.....	107
Gambar 4.26 Shyam Prakash Membantu Meeta Mengisi Air.....	110
Gambar 4.27 Raj Kedatangan Seorang Perwakilan dari Delhi Grammar School.....	111
Gambar 4.28 Setelah Diumumkan Murid yang Lolos Melalui Jalur RTE.....	113
Gambar 4.29 Raj dan Meeta Mengunjungi Sekolah Negeri di Bharat Nagar.....	115



Gambar 4.30 Shyam Menemui Raj yang Menjadi Donatur di Sekolah Mohan.....	117
Gambar 4.31 Raj Mengadukan Perbuatannya Kepada Kepala Sekolah Delhi Grammar School.....	119
Gambar 4.32 Raj Mengungkapkan Perbuatannya Kepada Publik di Auditorium Delhi Grammar School.....	122
Gambar 4.33 Raj dan Meeta memakai pakaia mewah dengan merek terkenal untuk bertemu dengan konsultan.....	128
Gambar 4.34 Adegan suasana sekolah di Bharat Nagar.....	135

