

**ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE TERHADAP KONSTRUKSI
MULTIKULTURALIS PADA SINETRON CINTA DI LANGIT TAJ
MAHAL DI ANTV EPISODE 5**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana Ilmu Komunikasi



**GENTA PERDANA
1111003065**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2016**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Genta Perdana

NIM : 1111003065

Tanda Tangan :



Tanggal : 20 Mei 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan untuk:

Nama : Genta Perdana

NIM : 1111003065

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pierce Terhadap Konstruksi Multikulturalis
pada Sinetron Cinta di Langit Taj Mahal di ANTV Episode 5

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

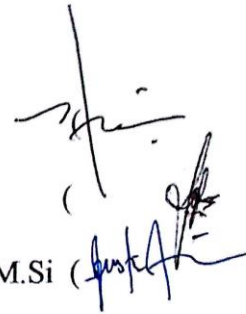
Pembimbing : Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si

Penguji 1 : Laurencius Simanjuntak, S.Fil., M.Si

Penguji 2 : Dr. Prima Mulyasari Agustini.S.Sos., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 20 Mei 2016



KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya, serta izin-Nya Tugas Akhir yang berjudul "Analisis Semiotika Pierce terhadap Konstruksi Multikulturalisme pada Sinetron Cinta di Langit Taj Mahal di ANTV" Episode 5 ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih kepada:


1. Kedua orang tua penulis Papa dan Mama, serta adik-adik penulis Gibril dan Gaza yang telah senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan materi dan non materi yang tidak pernah putus selama berkuliah di Universitas Bakrie hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Dr. Dudi Rudianto, S.E., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie yang senantiasa memberikan do'a dan semangat untuk mahasiswa dan mahasiswinya.
3. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan ilmu, semangat, dan dukungan untuk penulis dan seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi 2011.
4. Bapak Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, bimbingan, semangat, dan masukannya selama menjalani masa perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Tuti Widiastuti, Ibu Dessy Kania, Ibu Dianingtyas, Ibu Mira, Bapak Bambang, Mba Anas, Mba Inggried, Mas Sabil Huda, Mas Algooth, dan seluruh staff pengajar serta administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas ilmu, do'a, bantuan, dan dukungannya selama masa perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
6. Calon Jurnalis 2011, Tia Putri Damayanti, Navia Izzati, Ridwan Aji Pitoko, Nadia Nur Isfiana, Nelly Hasani Rahmi, Abi Satria Budi, Andito Gilang, Kartika Ayu Kharisma, Naadiyah, Verro Nadia Rizaldi, dan

Megumi Gunawan, terima kasih atas dukungan, kerjasamanya, dan bantuannya selama masa perkuliahan di peminatan Jurnalistik dan Media Massa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.

7. Teman-teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie 2011 (Komunal 2011), teman seperjuangan selama delapan semester hingga penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih atas pengalaman suka dan duka, kebersamaan, dukungan, dan pengalaman yang sangat berarti.
8. Kakak-kakak Komunal 2010 dan adik-adik Komunal 2012, 2013, 2014 dan 2015 yang selalu memberikan dukungan, do'a, serta semangatnya kepada Komunal 2011.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 20 Mei 2016



Genta Perdana

1111003065

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Genta Perdana
NIM : 1111003065
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty Free-Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE TERHADAP KONSTRUKSI
MULTIKULTURALIS PADA SINETRON CINTA DI LANGIT TAJ MAHAL
DI ANTV EPISODE 5”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 20 Mei 2016

Yang menyatakan,



(Genta Perdana)

**ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE TERHADAP KONSTRUKSI
MULTIKULTURALIS PADA SINETRON CINTA DI LANGIT TAJ
MAHAL DI ANTV EPISODE 5**

Genta Perdana

ABSTRAK

Televisi merupakan salah satu media komunikasi yang memiliki pengaruh besar terhadap penyebaran informasi di masyarakat. Munculnya media televisi sebagai media komunikasi elektronik memberi pengaruh yang besar bagi kehidupan masyarakat saat ini. Televisi adalah bagian yang menyatu dengan kehidupan sehari-hari dan menjadi sumber utama proses sosialisasi dan penyebaran informasi bagi masyarakat. PT. Cakrawala Andalas Televisi atau yang lebih dikenal dengan sebutan ANTV adalah salah satu stasiun televisi swasta yang ada di Indonesia. ANTV merupakan stasiun televisi yang menyajikan tayangan dengan format *entertainment*. ANTV memiliki banyak program yang berkaitan dengan hiburan, Salah satunya adalah program sinetron. ANTV merilis sebuah sinetron yang memadukan unsur dari dua budaya yaitu India dan Indonesia, dengan menampilkan Saheer Seikh, Nabila Syakieb, dan Evan Sanders sebagai pemeran utama dalam sebuah sinetron yang berjudul “Cinta di Langit Taj Mahal”. Sinetron ini kuat dengan latar budaya yang digambarkan dengan pengambilan gambar di tiga negara yaitu India, Indonesia dan Turki. Sehingga pada sinetron ini muncul kesadaran akan adanya keragaman budaya yang disebut sebagai kehidupan multikultural, Penelitian ini adalah peneltiian kualitatif yang bertujuan untuk mengentahui bagaimana Kontruksi Multikulturalisme pada sinetron “Cinta di Langit Taj Mahal” Episode 5, menggunakan Analisis Semiotikaa Pierce. Dalam melakukan penelitian penulis menggunakan teknik pengumpulan data dengan observasi analisis teks dan video. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ANTV tidak hanya mengkontruksikan multikultur kedalam sinetron tersebut, tetapi juga memperlihatkan unsur penolakan multikultur didalamnya.

Kata kunci: analisis teks dan video, multikulturalisme, segitiga makna, Cinta di Langit Taj Mahal.

PIERCE SEMIOTIC ANALYSIS MULTICULTURALISM IN CONSTRUCTION OF CINTA DI LANGIT TAJ MAHAL 5TH EPISODE

Genta Perdana

ABSTRACT

Television is a medium of communication that has a great impact on the dissemination of information in society. The emergence of television as a medium of electronic communication media gives a great impact to people's lives today. Television is an integral part of daily life and major source of socialization process and the dissemination of information for the public. PT Cakrawala Andalas Televisi or ANTV is one of ungovernment television station in Indonesia. ANTV gives a presentation with entertainment format, such as a drama. ANTV released a drama that combines elements of the two cultures between India and Indonesia. This drama starring by Saheer Seikh, Nabila Syakieb, and Evan Sanders as the main actor in Cinta di Langit Taj Mahal. This drama has a strong cultural background illustration, that is India, Indonesia and Turkey. So that in this drama raises awareness of the cultural diversity of the life called multicultural. This study is a qualitative research that aims to investigate how multicultural construction in Cinta di Langit Taj Mahal 5 episode with using Pierce Semiotic analysis. In conduction the study, authors used data collection techniques by observation text and video analysis. The result indicate that ANTV is not just construction the multicultural, but ANTV also shows the element of rejection of multicultural between any cultures

Keywords: *Pierce semiotic, text and video analysis, multiculturalism, triangle meaning, Cinta di Langit Taj Mahal.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Batasan Penelitian	4

BAB II KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka terkait dengan Penelitian Sebelumnya	6
2.2 Tinjauan Pustaka terkait Kerangka Pemikiran	7
2.2.1 Kontruksi Realitas dalam Media Massa	10
2.2.2 Semiotik Struktural dan Semiotik Pragmatis	12
2.2.3 Multikulturalisme	17
2.2.4 Televisi sebagai Komunikasi Massa	19
2.2.5 Sinetron Cinta di Langit Taj Mahal di ANTV	20
2.3 Kerangka Pemikiran tentang Analisis Semiotika Pierce terhadap Konstruksi Multikulturalisme pada Sinetron Cinta di Langit Taj Mahal di ANTV	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Metode Penelitian	23
3.2	Objek Penelitian	24
3.3	Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	25
3.4	Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	26
3.5	Teknik Analisis Data	27
3.6	Teknik Pengujian Keabsahan Data	28
3.7	Batasan Penelitian	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Profil Perusahaan Media	32
4.2	Hasil Penelitian	38
4.2.1	Analisis Teks dan Video menggunakan Segitiga Makna Pierce	43
4.3	Pembahasan	61
4.3.1	Kontruksi Multikulturalisme pada Sinetron Cinta di Langit Taj Mahal	61

BAB V PENUTUP

5.1	Simpulan	66
5.2	Saran	67
5.2.1	Saran Akademis	67
5.2.2	Saran Praktis	67

DAFTAR PUSTAKA

68

LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Penelitian Sebelumnya	10
Tabel 3.1 Konseptual dan Operasional	30
Tabel 4.1 Stasiun Pemancar ANTV	35
Tabel 4.2 Stasiun Pemancar ANTV	36
Tabel 4.3 Perkembangan Logo ANTV	37
Tabel 4.4 Analisis Teks dan Video Episode 5	46
Tabel 4.5 Analisis Teks dan Video Episode 5	47
Tabel 4.6 Analisis Teks dan Video Episode 5	48
Tabel 4.7 Analisis Teks dan Video Episode 5	50
Tabel 4.8 Analisis Teks dan Video Episode 5	51
Tabel 4.9 Analisis Teks dan Video Episode 5	53
Tabel 4.10 Analisis Teks dan Video Episode 5	55
Tabel 4.11 Analisis Teks dan Video Episode 5	56
Tabel 4.12 Analisis Teks dan Video Episode 5	59
Tabel 4.11 Kesimpulan dari Analisis Teks dan Video	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan Setiap Komponen Semiotika Pierce	18
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Penelitian	25
Gambar 3.1 Segitiga Tanda Charles Sanders Pierce	31

