

**REPRESENTASI FILM DUA GARIS BIRU SEBAGAI MEDIA
SOSIALISASI TENTANG EDUKASI NIKAH MUDA**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu (S1)

Komunikasi



RIZQY RIZALDY SUTANSYAH

1151003187

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA


2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS,

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Rizqy Rizaldy Sutansyah

Nim : 1151003187

Tanda Tangan : 

Tanggal : 23 Januari 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rizqy Rizaldy Sutansyah

NIM : 1151003187

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Representasi Film Dua Garis Biru Sebagai Media Sosialisasi Tentang Edukasi Nikah Muda

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

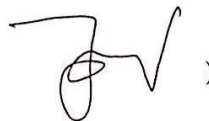
Pembimbing : Ari Kurnia, M.Ikom

()

Penguji 1 : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si

()

Penguji 2 : Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D

()

Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 24 Februari 2020

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahrabbi'l'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat-Nya Tugas Akhir yang berjudul "Representasi Film Dua Garis Biru Sebagai Media Sosialisasi Tentang Edukasi Nikah Muda ni dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terimakasih pada:

1. Kedua orang tua penulis Ibu dan Bapak, serta abang Juha yang telah senantiasa memberikan dia, kasih sayang, dan dukungan materi dan non materi yang tidak pernah putus selama berkuliah di Universitas Bakrie hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Dr. Dudi Rudianto, SE., M.S.i, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie yang senantiasa memberikan do'a dan semangat untuk mahasiswa dan mahasiswinya.
3. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan ilmu, semangat, dan dukungan untuk penulis dan teman-teman Ilmu Komunikasi 2015.
4. Ibu Ari Kurnia M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, bimbingan, semangat, dan masukannya selama masa perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Tuti Widiastuti, Mas Sabil Huda, Mba Anas, Ibu Ely dan seluruh staff pengajar serta administrasi Program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas ilmu, do'a, bantuan, dan dukungannya selama masa perkuliahan Tugas Akhir ini.
6. Ahmad Abiansyah, Ananda Prima, Jojo Kusnadi, Gangga Al, Irfandy Aji, Muhammad Fachrurozi, dan teman-teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie 2015, teman seperjuangan shingga penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima Kasih atas pengalaman suka dan duka, kebersamaan, dukungan, dan pengalaman yang sangat berarti.
7. Kakak-kakak Komunal 2014 dan adik-adik Komunal 2016,2017,2018, dan 2019 yang selalu memberikan dukungan, do'a, serta semangatnya kepada komunal 2015.

8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 23 Januari 2020

Penulis,



Rizqy Rizaldy Sutansyah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizqy Rizaldy Sutansyah

NIM :1151003187

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Fee-Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Representasi Film Dua Garis Biru Sebagai Media Sosialisasi Tentang Edukasi Nikah Muda”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Nonesklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelola dalam bentk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebernanya,

Dibuat di :Jakarta

Pada tanggal : 23 Januari 2020

Yang menyatakan



Rizqy Rizaldy

***REPRESENTASI DUA GARIS BIRU SEBAGAI MEDIA SOSIALISASI TENTANG
EDUKASI NIKAH MUDA***

Rizqy Rizaldy Sutansyah

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh permasalahan mengenai menikah pada usia muda, yang menjadikan film sebagai media sosialisasi dalam penyampaiannya. Pembicaraan mengenai nikah muda masih sangat dihindari oleh masyarakat Indonesia. Film merupakan media sosialisasi yang digunakan untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat. Film “Dua Garis Biru” merupakan salah satu film garapan Ginatri S. Noer yang ditulis sesuai dengan realita di kalangan masyarakat Indonesia. Penelitian ini untuk mempresentasikan tentang edukasi nikah muda pada film “Dua Garis Biru”. Penelitian ini bertujuan mempresentasikan Film sebagai media sosialisasi nikah muda pada film “Dua Garis Biru”. penelitian ini termasuk deksriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan representasi Stuart Hall yaitu reflektif, intensional dan konstruksionis. Data dalam penelitian ini didapat melalui potongan dialog antar pemeran film “Dua Garis Biru”, serta mencari data dari berbagai tulisan artikel, buku dll. Analisis yang dilakukan yaitu melalui potongan dialog pada film “Dua Garis Biru” yang terdapat unsur edukasi muda dengan menggunakan pendekatan representasi Stuart Hall. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu terdapat tujuh dialog yang ada pada film “Dua Garis Biru” untuk mengedukasi nikah muda dengan menggunakan bahasa yang digunakan dalam kehidupan kita sehari-hari.

Kata Kunci: Film, Representasi, Dua Garis Biru, Media Sosialisasi

**REPRESENTASI DUA GARIS BIRU SEBAGAI MEDIA SOSIALISASI TENTANG
EDUKASI NIKAH MUDA**

Rizqy Rizaldy Sutansyah

ABSTRACT

This research is motivated by questioning about getting married at a young age, which makes a film as a medium of socialization in its delivery. Discussion about young marriage is still very challenging by Indonesian society. Film is a media of socialization that is used to convey messages to the public. The film "Dua Garis Biru" is one of the films created by Ginatri S. Noer which was written in accordance with reality in Indonesian Society. This research is to present about the education of young marriage in the film "Dua Garis Biru". This study proposes presenting film as a medium for the socialization of young marriage in the film "Dua Garis Biru". This research refers to qualitative descriptive by using Stuart Hall representation which reflective, intentional and constructivization. The data in this study were obtained through pieces of dialogue between the cast of the film "Dua Garis Biru" as well looking for data from various writing articles, books etc. The analysis carried out through dialogue snippets in the film "Dua Garis Biru" is needed not to educate young people using Stuart Hall representation. The conclusions of this study are the seen dialogues in the film "Dua Garis Biru" to educate young marriages by using the language used in our daily lives.

Keywords: *Film, Representation, Dua Garis Biru, Media Socialization*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATAPENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	8
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran	16
2.2.1 Komunikasi Massa	16
2.2.2 Film Sebagai Media Massa	18
2.2.3 Representasi	19
2.2.4 Film	20
2.3 Kerangka Pemikiran	22

BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	24
3.2 Objek Penelitian	25
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	25
3.3.1 Sumber Data	25
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4 Definisi Konseptual	26
3.5 Teknik Analisis Data	27
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	27
3.7 Keterbatasan Penelitian	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Gambaran Umum Film Dua Garis Biru	30
4.1.1 Tokoh	33
4.2 Temuan dan Hasil Penelitian	34
4.2.1 Analisis Merepresentasikan Film Media Sosialisasi Nikah Muda	34
4.2.2 Representasi Nikah Muda melalui Film Sebagai Media Sosialisasi	40
4.3 Pembahasan	42
4.3.1 Representasi Nikah Muda Dalam Film”Dua Garis Biru”	42
4.3.2 Temuan Baru	45
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Artikel Kumparan	3
Gambar 1.2 Artikel Kompas	4
Gambar 3.1 Poster Film Dua Garis Biru	24
Gambar 4.1 Poster Film Dua Garis Biru	30
Gambar 4.2 Salah Satu Adegan Dua Garis Biru	31
Gambar 4.3 Penghargaan Dua Garis Biru	32

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	22
------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3.1 Operasional Konsep	30
Tabel 4.1 Daftar Penghargaan Yang Diterima Dua Garis Biru	32
Tabel 4.2 5 Film Teratas Peringkat Tahun 2019	33
Tabel 4.3 Potongan Dialog Merepresentasikan Nikah Muda	35

LAMPIRAN

Lampiran 1.....	50
Lampiran 2	51