

**PENGGAMBARAN WARTAWAN INVESTIGASI DALAM FILM
“MOAMMAR EMKA’S JAKARTA UNDERCOVER”**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi



GANGGA AL BINTANG

1151003147


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2020**

HALAMAN PERNYATAAN ORISIONALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Gangga Al Bintang

NIM : 1151003147

Tanda Tangan : 

Tanggal : 28 Februari 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gangga Al Bintang
NIM : 1151003147
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Penggambaran Wartawan Investigasi Dalam Film
Moammar Emka's Jakarta Undercover

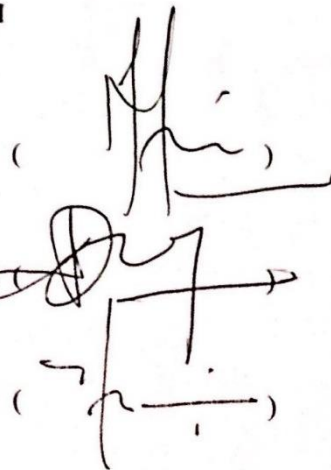
Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia, M.lkom

Penguji 1 : Aditya Heru Wardhana, STP., MA

Penguji 2 : Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si., Dr.

The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is for Ari Kurnia, the middle one for Aditya Heru Wardhana, and the bottom one for Aryo Subarkah. Each signature is enclosed in a pair of parentheses.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 28 Februari 2020

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang senantiasa memberikan berkah dan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Penggambaran Wartawan Investigasi Dalam Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover” ini dengan baik. Penulisan Tugas Akhir ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.

Pada kesempatan kali ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung peneliti selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih dengan setulus-tulusnya kepada:

Allah Subhanahu Wa Ta'ala, yang selalu memberikan peneliti berkah dan rahmat-Nya. Karena nikmat Allah, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

1. Mama dan Papa, Terima kasih untuk selalu memberikan doa-doa dan selalu mengingatkan peneliti untuk berusaha keras, semangat dan untuk selalu ingat kepada Allah.
2. Ibu Suharyanti, M.S.M selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi. Terima kasih untuk selalu mendukung mahasiswa-mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie untuk memperkaya ilmu dan mengembangkan potensinya.
3. Bapak Aditya Heru Wardhana, M.A selaku dosen penguji 1. Terima kasih atas setiap sanggahan yang sangat memotivasi untuk lebih baik lagi pada proses pengerjaan Tugas Akhir ini
4. Ibu Ari Kurnia, M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih untuk semua bimbingan dan arahan yang telah diberikan. Serta selalu ada untuk memotivasi dan memberikan peneliti energi positif selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu dan mengajarkannya dengan semangat dan rasa sabar.
6. Fajar Pebrianto selaku informan dan Bapak Binsar Sihombing telah mengajarkan banyak hal mengenai penelitian ini dan telah membantu penulis.

8. Terima kasih untuk Rifda, Abdul, Raka, Randi dan Moko yang selalu mendukung, membantu, dan menemani peneliti.

9. Terima kasih kepada Ananda Prima, Jojo Kusnadi, Rizqy Rizaldy, dan Irfandy yang selalu ada dan menghibur dari awal perkuliahan.

10. Seluruh Komunal 2015, terima kasih untuk sudah berjuang bersama dari awal kuliah sampai dengan menyelesaikan Tugas Akhir dan seluruh pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu, terima kasih untuk membantu peneliti menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 28 Februari 2019

Penulis,



Gangga Al Bintang

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gangga Al Bintang
NIM : 1151003147
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Fee Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Penggambaran Wartawan Investigasi Dalam Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover”

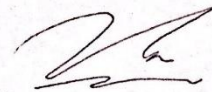
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 28 Februari 2020

Yang menyatakan,



Gangga Al Bintang

Penggambaran Wartawan Investigasi Dalam Film Moammar Emka's Jakarta Undercover
Gangga Al Bintang

ABSTRAK

Jurnalisme Investigasi merupakan salah satu produk jurnalisme yang mengharuskan seorang wartawan melakukan pendekatan yang berbeda dibandingkan wartawan biasa. Hal ini didasari bahwa pemberitaan investigasi yang mengungkap kasus yang disembunyikan seperti penggelapan uang, korupsi, maupun narkoba. Karena proses mendapatkan berita tersebut berbeda dari wartawan pada umumnya, maka banyak praktisi film yang membuat film mengenai kegiatan jurnalisme investigasi, seperti halnya film "Moammar Emka's Jakarta Undercover". Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana penggambaran tokoh wartawan investigasi dalam film "Moammar Emka's Jakarta Undercover" melalui perbandingan praktik investigasi yang sebenarnya, melalui proses perencanaan, teknik, dan dampak pemberitaan. Menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik pengumpulan data berdasarkan potongan adegan dengan menggunakan triangulator sumber, Fajar Pebrianto sebagai wartawan investigasi dan Binsar Sihombing sebagai ahli film. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh wartawan dalam film tersebut melakukan beberapa proses liputan investigasi, meskipun tidak semua praktik digambarkan dengan jelas, hal ini dikarenakan bahwa film "Moammar Emka's Jakarta Undercover" merupakan film fiksi yang didominasi oleh kisah romansa dan aksi.

Kata kunci: Investigasi, Wartawan, Film, Proses Liputan

ABSTRACT

Investigative Journalism is a journalism product that requires a journalist to take a different approach than ordinary journalists. This is based on the reporting of investigations that reveal hidden cases such as embezzlement of money, corruption, and drugs. Because the process of getting the news is different from journalists in general, many film practitioners make films about investigative journalism activities, such as the film "Moammar Emka's Jakarta Undercover". This study aims to see how the figure of investigative journalist portrayed in the film "Moammar Emka's Jakarta Undercover" through comparison of actual investigative practices, through the planning process, techniques, and the impact of reporting. Using descriptive qualitative research methods using data collection techniques based on pieces of scenes using triangulator sources, Fajar Pebrianto as an investigative journalist and Binsar Sihombing as a film expert. The results of this study indicate that the journalist figures in the film carry out several investigative reporting processes, although not all practices are clearly depicted, this is because the film "Moammar Emka's Jakarta Undercover" is a fictional film dominated by romance and action.

Keyword: Investigative, Journalist, Film, Coverage Process

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISIONALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	7
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran.....	13
2.2.1 Komunikasi Massa	13
2.2.2 Film Sebagai Media Massa	14
2.2.2.1 Fungsi Film.....	15
2.2.2.2 Karakteristik Film	15
2.2.3 Jurnalisme Investigasi	17
2.2.3.1 Praktik Kerja Investigasi.....	18
2.2.3.1.1 Perencanaan Investigasi	18
2.2.3.1.2 Teknik Peliputan	21
2.2.3.1.3 Etika Menyamar dan Merekam Diam-Diam.....	22

2.2.4 Kode Etik.....	23
2.2.5 Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover	24
2.3 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III	26
METODELOGI PENELITIAN	26
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.2 Objek Penelitian	27
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	28
3.3.1 Sumber Data	28
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	31
3.7 Batasan Penelitian	32
BAB IV	33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran Umum Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover	33
4.2 Hasil Penelitian	34
4.2.1 Penggambaran Wartawan Investigasi Dalam Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover.....	46
4.3 Pembahasan.....	52
4.3.1 Analisis Praktik Wartawan Berdasarkan Perencanaan, Teknik, dan Output Pada Penggambaran Wartawan Dalam Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover	52
BAB V	60
KESIMPULAN DAN SARAN	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran.....	61
5.2.1 Saran Teoritis.....	61
5.2.2 Saran Praktis	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Cover Film Moammad Emka's Jakarta Undercover	4
Gambar 3. 1 Cover Film Jakarta Undercover	27
Gambar 4. 1 Poster film Jakarta Undercover.....	33
Gambar 4. 2.....	36
Gambar 4. 3.....	37
Gambar 4. 4.....	38
Gambar 4. 5.....	38
Gambar 4. 6.....	39
Gambar 4. 7.....	40
Gambar 4. 8.....	41
Gambar 4. 9.....	42
Gambar 4. 10.....	43
Gambar 4. 11.....	44
Gambar 4. 12.....	46
Gambar 4. 13.....	47
Gambar 4. 14.....	49
Gambar 4. 15.....	49
Gambar 4. 16.....	50
Gambar 4. 17.....	50
Gambar 4. 18.....	51
Gambar 4. 19.....	52

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran	25
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Pemikiran Terkait Dengan Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3. 1 Operasional Konsep	29
Tabel 4. 1 Tabel Potongan Adegan Yang Menggambarkan Wartawan Investigasi Pada Film Moammar Emka's Jakarta Undercover	36
Tabel 4. 2 Penggambaran Jurnalisme Investigasi pada film Moammar Emka's Jakarta Undercover dan Jurnalisme Investigasi Ideal	58