

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA REPRESENTASI
MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM PEREMPUAN TANAH
JAHANAM**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



ARINDA DEDIANA

1161003149

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA


2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber, baik yang menjadi referensi maupun yang diikuti saya nyatakan benar

Nama : Arinda Dedianna

NIM : 1161003149

Tanda Tangan : 

Tanggal : 11 September 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Arinda Dediana

NIM : 1161003149

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Representasi
Maskulinitas Perempuan Dalam Film *Perempuan Tanah
Jahanam*

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

Pembimbing : Tuti Widiastuti, M.Si, Dr.

()

Penguji I : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr.

()

Penguji II : Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D.

()

Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada Tanggal : 11 September 2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kebaikan rahmat dan nikmat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam” dengan baik dan tepat waktu. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan studi dan guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi Peminatan Komunikasi Media Massa dan Jurnalistik Universitas Bakrie.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak, serta berkah dari Allah SWT sehingga peneliti mampu mengatasi segala kendala yang dihadapi. Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis dengan kerendahan hati ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan, dukungan, dan nasihat kepada seluruh pihak yang telah sepenuh hati memberi bantuan moril maupun materil, baik secara langsung maupun tidak.

Dengan penuh rasa kasih serta ketulusan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah banyak memberikan motivasi dan bimbingan sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
2. Ibu Dr. Tuti Widiastuti, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang sepenuh hati telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk melakukan konsultasi serta memberi masukan untuk kemajuan peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
3. Keluarga besar H. Dedi Ading dan Hj. Siti Djubaedah, selaku kedua orang tua dan seluruh keluarga peneliti yang telah memberikan dukungan materi dan moril yang tiada hentinya untuk peneliti agar tetap semangat dalam menyelesaikan seluruh kegiatan perkuliahan ini dengan baik.

4. Emir al Gufrano, sebagai teman, sahabat, pacar, dan sosok penyemangat terdepan bagi peneliti agar dapat menyelesaikan kegiatan perkuliahan dengan baik sejak semester empat hingga saat ini. Terima kasih juga atas laptopnya yang membuat peneliti dapat menyusun skripsi.
5. Lovely Grace, Adelia Devana, Moza Fatma, Narita, Bella Z, selaku sahabat peneliti yang tidak berkontribusi, namun sangat berharga di hidup peneliti.
6. Komunal 2016, sebagai teman seperjuangan di Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang dengan sepenuh hati memberi banyak rasa kekeluargaan dan persahabatan selama masa perkuliahan.
7. Teman-Teman ABROS, Oriza, Delia, Almira, Aldhi, Dany, selaku sahabat yang juga tidak berkontribusi apa-apa, namun sangat peneliti sayangi.
8. COTIX, selaku sahabat baik sejak SMP yang banyak memberi kebahagiaan selama hampir 10 tahun bersama.
9. Sahabat-Sahabat Terdekat di Kampus, *Wanita Ular*, *Wanita Suci*, dan teman-teman POS, khususnya untuk Annita Irbawantie, Amanda Choirunnisa, Anggi Zhafira, dan Nurlatifah Dewi, yang selalu ada untuk peneliti selama menjalani kuliah di Universitas Bakrie.
10. Seluruh Staff Universitas Bakrie yang sangat berperan dalam membantu kegiatan perkuliahan peneliti sebagai mahasiswa Universitas Bakrie.

Jakarta, Juli 2020



Arinda Dediana

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arinda Dediana
NIM : 1161003149
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksekutif** (*non-exclusive royalty-fee rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA REPRESENTASI
MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM *PEREMPUAN TANAH
JAHANAM*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksekutif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mngelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 11 September 2020

Yang menyatakan,



Arinda Dediana

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA REPRESENTASI
MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM PEREMPUAN TANAH
JAHANAM**

Arinda Dedianna

ABSTRAK

Sudut pandang media seringkali memberi pembagian mengenai peran gender terhadap laki-laki dan perempuan. Tidak sedikit produk media massa yang memposisikan perempuan sebagai kelompok yang ter subordinat. Sebagai salah satu bentuk media massa, film juga digunakan sebagai alat penyampaian ideologi dan pesan pada khalayak. Film *Perempuan Tanah Jahanam* merupakan sebuah film horor *thriller* yang menyajikan dominasi tokoh perempuan di dalam filmnya. Film ini berbeda dari kebanyakan film horor Indonesia yang menggambarkan perempuan hanya sebagai pemanis film dan objek seksual. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat bagaimana representasi maskulinitas pada perempuan dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* melalui tanda-tanda yang ditampilkan. Di bawah teori gender, penelitian ini menggunakan konsep maskulinitas perempuan menurut Judith Halberstam, ciri maskulinitas Peter Lehman dan teori feminisme radikal untuk mengetahui bagaimana film *Perempuan Tanah Jahanam* mengkonstruksi perempuan dalam film dengan menggunakan metode penelitian kualitatif analisis semiotika Roland Barthes. Berdasarkan analisis, penelitian ini menemukan bahwa tokoh perempuan dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* memiliki karakter maskulinitas dalam bentuk kekuasaan, keberanian, kepahlawanan, dan kepemimpinan sebagai bentuk representasi nilai-nilai feminisme.

Kata kunci: Semiotika Roland Barthes, Representasi, Feminisme Radikal, Maskulinitas Perempuan.

**ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS REPRESENTATION OF
FEMALE MASCULINITY IN PEREMPUAN TANAH JAHANAM
(IMPETIGORE) MOVIE**

Arinda Dediana

ABSTRACT

Media's perspectives often categorizes gender roles towards men and women. Many mass media products put women as a subordinate group. As one form of mass media, movie is also used as a tool to convey ideology and messages to the public. Perempuan Tanah Jahanam is horror thriller movie that presents the dominance of female characters. This movie was different from most Indonesian horror movies that potrayed women as a sexual object and beautify. This article aims to observe how Perempuan Tanah Jahanam the movie represents female masculinity in this movie through signs which is displayed. According to theory of gender, this study uses the female masculinity concept by Judith Halberstam, Peter Lehman's concept of masculinity, radical feminism theory to find out how Perempuan Tanah Jahanam constructs women in this movie using the qualitative research method of Roland Barthes's semiotic analysis. Based on the analysis, this study shows that the female characters in Perempuan Tanah Jahanam has masculinity characters in the form of power, courage, heroism, and leadership as a representation of feminism values.

Key Words: *Semiotic of Roland Barthes, Representation, Radical Feminism, Female Masculinity.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II.....	12
KERANGKA PEMIKIRAN	12
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	12
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran	22
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	22
2.2.2 Representasi.....	24
2.2.3 Feminisme	26
2.2.4 Film Sebagai Media Populer	28
2.2.4.1 Genre Film.....	30
2.2.4.2 Unsur dalam Film	31
2.2.5 Perempuan dalam Film.....	32
2.2.6 Maskulinitas	34
2.2.6.1 <i>Female Masculinity</i>	37
2.3 Kerangka Pemikiran	39
BAB III	41
METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2 Objek Penelitian	42

3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	43
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	44
3.5 Teknik Analisis Data.....	47
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	49
3.7 Keterbatasan Penelitian.....	50
BAB IV	51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1.1 Tokoh.....	56
4.1.2 Sinopsis Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	57
4.2 Hasil Penelitian	64
4.2.1 Deskripsi Adegan pada Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	64
4.2.2 Makna Denotasi dan Makna Konotasi dalam Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	68
4.2.3 Mitos dalam Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	97
4.2.4 Temuan-Temuan Utama Penelitian	100
4.3 Pembahasan.....	103
4.3.1 Konsep Maskulinitas Perempuan Berdasarkan Makna Denotatif dan Makna Konotatif.....	104
4.3.2 Mitos Maskulinitas Perempuan yang Berkembang dalam Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	112
4.3.3 Konsep Maskulinitas Perempuan Berdasarkan Teori Feminisme.....	117
4.3.4 Analisis Data Berdasarkan Penelitian Sebelumnya	123
4.3.5 Implikasi Penelitian	124
BAB V.....	126
PENUTUP.....	126
5.1 Kesimpulan	126
5.2 Saran.....	128
5.2.1 Saran Akademis	128
5.2.2 Saran Praktis	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN.....	135
PEDOMAN KODING TEKS SEMIOTIKA	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Program Ini Baru Empat Mata, Wika Salim dan Tukul Arwana	1
Gambar 1.2 Program Ini Baru Empat Mata dengan Vega Darwanti	2
Gambar 1.3 Iklan Susu Formula SGM.....	2
Gambar 1.4 Poster Film Beranak Dalam Kubur	4
Gambar 1.5 Poster Film Suzanna Era 80-an	5
Gambar 1.6 Artikel Mengenai Film Perempuan Tanah Jahanam	7
Gambar 1.7 Poster Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	8
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	24
Gambar 2.2 Unsur-unsur Pembentuk Film	32
Gambar 3.1 Scene Tokoh Maya dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	43
Gambar 3.2 Scene Nyi Misni dalam Film Perempuan Tanah Jahanam.....	43
Gambar 3.3 Teknik Analisis Data.....	49
Gambar 4.1 Poster Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	51
Gambar 4.2 Karakter Utama Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	52
Gambar 4.3 Unggahan Instagram Joko Anwar	53
Gambar 4.4 Grafik 10 Film Terlaris Tahun 2019	54
Gambar 4.5 Unggahan Perjalanan Film Perempuan Tanah Jahanam di Sundance	54
Gambar 4.6 Kumpulan <i>Review</i> Film Perempuan Tanah Jahanam.....	55
Gambar 4.7 Terpilihnya Impetigore oleh majalah American Cinematographers .	55
Gambar 4.8 Goplay mengumumkan penayangan film Perempuan Tanah Jahanam	56
Gambar 4.9 <i>Scene 1</i>	68
Gambar 4.10 <i>Scene 2</i>	70
Gambar 4.11 <i>Scene 3(1)</i>	71
Gambar 4.12 <i>Scene 3(2)</i>	71
Gambar 4.13 <i>Scene 4(1)</i>	72
Gambar 4.14 <i>Scene 4(2)</i>	73
Gambar 4.15 <i>Scene 5</i>	74
Gambar 4.16 <i>Scene 6</i>	76

Gambar 4.17 <i>Scene 7(1)</i>	77
Gambar 4.18 <i>Scene 7(2)</i>	77
Gambar 4.19 <i>Scene 7(3)</i>	77
Gambar 4.20 <i>Scene 8(1)</i>	79
Gambar 4.21 <i>Scene 8(2)</i>	79
Gambar 4.22 <i>Scene 9(1)</i>	80
Gambar 4.23 <i>Scene 9(2)</i>	80
Gambar 4.24 <i>Scene 10</i>	82
Gambar 4.25 <i>Scene 11(1)</i>	83
Gambar 4.26 <i>Scene 11(2)</i>	84
Gambar 4.27 <i>Scene 11(3)</i>	84
Gambar 4.28 <i>Scene 12</i>	85
Gambar 4.29 <i>Scene 13</i>	86
Gambar 4.30 <i>Scene 14</i>	88
Gambar 4.31 <i>Scene 15</i>	89
Gambar 4.32 <i>Scene 16(1)</i>	90
Gambar 4.33 <i>Scene 16(2)</i>	90
Gambar 4.34 <i>Scene 17</i>	91
Gambar 4.35 <i>Scene 18(1)</i>	92
Gambar 4.36 <i>Scene 18(2)</i>	92
Gambar 4.37 <i>Scene 19</i>	94
Gambar 4.38 <i>Scene 20(1)</i>	95
Gambar 4.39 <i>Scene 20(2)</i>	96
Gambar 4.40 Tokoh Pemimpin Cut Nyak Dhien.....	114
Gambar 4.41 Contoh Perempuan Berani di Masa Kini	116

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.2 Tabel Proses Representasi Fiske	26
Tabel 2.3 Pertentangan Gender: Stereotip-Stereotip Kontemporer Laki-Laki dan Perempuan.....	35
Tabel 3.1 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	45
Tabel 4.1 Deskripsi Adegan dalam Film <i>Perempuan Tanah Jahanam</i>	64
Tabel 4.2 Kesimpulan Utama Hasil Penelitian	100