

**ANALISIS WACANA SARA MILLS PADA KONTEN PENYANYI
DANGDUT WANITA DI KOLOM DANGDUT DALAM PORTAL MEDIA
ANTV KliK.COM**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



**AMANDA CHOIRUNNISA NOORDIYANI
1161003333**

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2020**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber, baik yang menjadi referensi maupun yang diikuti saya nyatakan benar

Nama : Amanda Choirunnisa Noordiyani

NIM : 1161003333

Tanda Tangan : 

Tanggal : 18 September 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Amanda Choirunnisa Noordiyani

NIM : 1161003333

Program Studi : Ilmu Komunikasi


Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial


Judul : Analisis Wacana Sara Mills pada Konten Penyanyi Dangdut

Wanita di Kolom Dangdut dalam Portal Media Antvklik.com

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

Pembimbing : Dr. Tuti Widiastuti, M. Si. ()

Penguji I : Dr. Aryo Subarkah, S.Sos., M.Sc. ()

Penguji II : Aditya Heru Wardhana, STP., MA ()

Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada Tanggal : 18 September 2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “*Analisis Sara Mills pada Konten Penyanyi Dangdut Wanita di Kolom Dangdut dalam Portal Media Antvklik.com*” dengan baik dan tanpa kendala sedikitpun. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi peminatan *Mass Media Communication and Journalistic* pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Dengan tersusunnya Tugas Akhir ini, penulis dengan kerendahan hati ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan, dukungan moril dan materiil, serta nasihat kepada seluruh pihak, antara lain:

1. Bapak Chumaedi dan Ibu Yeni Choiriyani

Terima kasih sebanyak-banyaknya saya ucapkan kepada Mama dan Papa yang selalu sabar menghadapi penulis dalam rangka menyusun skripsi ini. Terima kasih untuk selalu mendengarkan segala keluhan penulis dan memberikan nasihat untuk jangan menyerah yang acap kali terjadi disaat menyusun skripsi ini. Maaf jika beberapa bulan ini penulis menjadi lebih menyusahkan dan menyedihkan dari biasanya. Terima kasih untuk selalu mendukung penulis baik secara moril atau materiil bahkan dalam titik terendah sekalipun. Sekali lagi, terima kasih.

2. Ibu Dr. Tuti Widiastuti M. Si

Terima kasih sebanyak-banyaknya untuk Bu Tuti yang dengan sabar dan tabah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Walaupun terlalu banyak kebingungan yang dihadapi penulis, namun Bu Tuti dapat mengarahkan penulis menuju jalan yang benar hingga skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya.

3. Denisa Rakhel

Terima kasih kepada Adik tersayang penulis yang walaupun kerap kali tidak memberikan solusi apapun bagi segala masalah yang dihadapi oleh penulis namun tetap mendengarkan segala keluhan penulis dimanapun dan kapanpun. Terima kasih telah menjadi adik yang *always listening and always understanding* walaupun terkadang menyusahkan sekali.

4. Satria Genki

Terima kasih kepada Mas Genki yang telah senantiasa menjadi pembimbing selama penulis melaksanakan magang di ANTV dan mengenalkan saya kepada dunia perindustrian ini.

5. Maharatun Al-Fiqoh dan Viany Winda Sari

Terima kasih telah menjadi teman penulis selama lebih dari 12 tahun yang selalu memberikan dukungan dan nasihat walaupun jarang bertemu.

6. Alvianni Hardiyanto, Fitrasari Agatha, Inez Fidela, Jihan Fithriya, Niki Claudya, dan Nita Anggraeni

Terima kasih untuk menjadi teman yang baik sejak SMA hingga saat ini dan selalu memberikan petuah-petuah ajaib atas curhatan penulis.

7. Ibnu Fadillah

Walaupun tidak ada kontribusi apa-apa selama penyusunan skripsi ini, terima kasih untuk selalu menemani penulis dan mendengarkan keluh kesah tidak penting penulis sedari SMA.

8. Annita Irbawantie, Arinda Dediana, Rahma Yanti, Nurlatifah Dewi, Dina Akmalia, dan Sakila Adrikni

Terima kasih untuk teman-teman penulis tercinta yang selalu ada di sekeliling penulis selama di kampus dan senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis

serta memberikan semangat selama menyusun skripsi ini. Terlebih lagi untuk Annit dan Arin, terima kasih banyak karena kalian sudah mau direpotkan selama penyusunan skripsi ini.

9. Jurnal Lucu

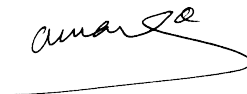
Terima kasih untuk kawan-kawan jurnal lucu yang sebenarnya tidak ada lucu-lucunya sama sekali. Untuk Amandafy, Arya, Bagus, Edward, Fathur, Isal, Bitok, Raihan dan Idung walaupun kalian tidak begitu berperan dalam penulisan skripsi ini, tapi penulis ingin mengucapkan terima kasih untuk kalian yang selalu memperkeruh suasana, saling membantu jika keadaan sedang tidak bersahabat, dan selalu menghibur ketika keadaan sedang pusing-pusingnya. Terima kasih untuk segala keseruan dan kejulidannya!

10. Niki Zefanya, John Mayer, Rendy Pandugo, dan THE 1975

Walaupun penulis yakin bahwa kalian semua pasti tidak mengenal penulis hidup di dunia ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena dengan iringan *playlist* yang berisi lagu-lagu dari kalian semua, penulis dapat terhibur ketika sedang pusing mengerjakan laporan magang ini.

Jakarta, 23 Juli 2020

Penulis,



Amanda Choirunnisa

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amanda Choirunnisa Noordiyani
NIM : 1161003333
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

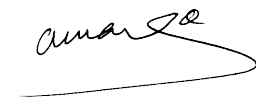
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksekutif** (*non-exclusive royalty-free rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS WACANA SARA MILLS PADA KONTEN PENYANYI DANGDUT WANITA DI KOLOM DANGDUT DALAM PORTAL MEDIA ANTVKLIK.COM”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekutif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 18 September 2020
Yang menyatakan,



Amanda Choirunnisa Noordiyani

**ANALISIS WACANA SARA MILLS PADA KONTEN PENYANYI
DANGDUT WANITA DI KOLOM DANGDUT DALAM PORTAL MEDIA
ANTVKLIK.COM**

AMANDA CHOIRUNNISA NOORDIYANI

ABSTRAK

Media massa kini memiliki peran yang penting dalam kehidupan masyarakat sosial dan telah menjadi suatu kebutuhan dalam kehidupan manusia. Kini, informasi dapat dengan mudah didapatkan hanya dengan menggunakan media *online*. *Antvklik.com*, dalam hal ini merupakan salah satu portal media *online* yang belum mendapatkan verifikasi dari Dewan Pers Indonesia. *Antvklik.com* kerap kali menjadikan penyanyi dangdut wanita sebagai objek dalam pemberitaan. Dalam hal ini, *Antvklik.com* memberi tempat bagi berlangsungnya bias dalam pemberitaan karena masih terdapat *content maker* yang tidak memiliki perspektif gender. Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah dengan menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills, dimana secara teknis metode Sara Mills dapat dideskripsikan dengan melihat pada tingkat posisi subjek-objek. Hasil analisis membuktikan bahwa pemberitaan tentang penyanyi dangdut wanita pada kolom dangdut dalam portal media *Antvklik.com* menjadikan penyanyi dangdut sebagai objek seksual semata. Hal ini dapat dilihat dari pemilihan diksi yang bias gender, sehingga menjadikan konten yang ditampilkan tidak sensitif gender. Dengan menggunakan analisis dasar berdasarkan teori analisis wacana kritis Sara Mills, pemberitaan pada kolom dangdut dalam portal media *Antvklik.com* didominasi dari pemberitaan yang berdasarkan pada sudut pandang laki-laki. Penyanyi dangdut wanita dalam pemberitaannya pada sebuah teks tidak dapat menampilkan dirinya sendiri, karena dirinya selalu didefinisikan dan dijadikan objek narasi. Dalam penelitian ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa *Antvklik.com* menjadikan penyanyi dangdut wanita sebagai komoditas dengan menampilkan tubuh penyanyi dangdut wanita sebagai objek seksual yang dapat menarik perhatian pembacanya dan menarik klik, dan *share*.

Kata Kunci: *Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Feminisme Radikal-Kultural, Penyanyi Dangdut Wanita, Media Online*

**SARA MILLS CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS ON DANGDUT SINGER
CONTENT IN DANGDUT COLUMN OF ANTVKLIK.COM MEDIA
PORTAL**

AMANDA CHOIRUNNISA NOORDIYANI

ABSTRACT

Mass media nowadays has an important role in society and has become such a necessary part of our human life. These days, information can be easily obtained only by using online media. Antvklik.com is one of the online media portals that has not yet been verified by the Indonesian Press Council, which often portrayed female dangdut singers as the objects of reporting. In this case, Antvklik.com give a place for the ongoing bias in describing a gender because there are still certain content makers who don't have a gender perspective. This research used critical discourse analysis models of Sara Mills's approach, where technically the Sara Mills method can be described by looking at the level of subject-object position. The results showed that Antvklik.com positioned female dangdut singers as an object position in their news content. This can be seen from the use of certain vocabulary that is gender biased, which makes the content displayed on the platform not sensitive on gender itself. By using a basic analysis based on Sara Mills's critical discourse analysis theory, the dangdut column in Antvklik.com media portal is dominated by the report based on men's perspectives. The female dangdut singer can't present herself, because they are always defined and used as a narrative object. In this study, researchers can conclude that Antvklik.com makes female dangdut singers as a commodity by displaying female dangdut singer's bodies as sexual objects that can attract the attention of readers and attract clicks and share.

Keywords: *Sara Mills Critical Discourse Analysis, Radical-Cultural Feminism, Female Dangdut Singer, Online Media*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	17
1.1 Latar Belakang	17
1.2 Rumusan Masalah.....	24
1.3 Tujuan Penelitian	24
1.4 Manfaat Penelitian	24
1.4.1 Manfaat Teoritis	24
1.4.2 Manfaat Praktis	25
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	26
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	26
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran	37
2.2.1 Wacana Sara Mills.....	37
2.2.2 Feminisme.....	38
2.2.3 <i>New Media</i>.....	42

2.3 Kerangka Pemikiran.....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1 Metode Penelitian	48
3.2 Objek Penelitian	50
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.3.1 Sumber Data.....	51
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	51
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	53
3.4.1 Definisi Konseptual.....	53
3.4.2 Operasionalisasi Konsep	55
3.5 Teknik Analisis Data	56
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	58
3.7 Keterbatasan Penelitian.....	58
BA IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	59
4.1.1 Profil ANTV	59
4.1.3 Visi & Misi ANTV.....	71
4.1.4 Struktur Dewan Direksi dan Dewan Komisaris	71
4.2 Hasil Penelitian	72
1. <i>“Irma Darmawangsa Pamer Kulit Mulus di Pantai Sanur”</i>	75
2. <i>“Kesal, Netizen Sebut Pedangdut Seksi Pamela Safitri Miyabi Asal Indonesia”</i>	80
3. <i>“Pedangdut Dewi Sanca Bikin Geger Jagat Maya Gegara Pakai Bra dan CD Saja”</i>	86

4. “Foto Seksi Pedangdut Xena Xenita Dicitir Netizen Gadis Tapi Bukan Perawan”	92
5. “Unggah Video Nge-Dance, Pedangdut Pamela Safitri Malah Disuruh Cukur Bulu Halus Sama Netizen”	98
6. “Pedangdut Ghea Youbi Ditemooh Netizen karena Unggah Foto 'Tak Bercelana Dalam'”	104
7. “Foto Basah Pedangdut Cita Citata 'Membangunkan Harimau Tidur'”	110
8. “Pamela Safitri Dihujat Netizen Pamer Aurat di Bulan Ramadan”	115
9. “Pedangdut Koplo Wika Salim Pose Seksi Heboh, Netizen: Waw, Besar Sekali”	120
10. “Unggah Foto Mandi dengan Busa Puting Nyaris Terlihat, Essa Gobas Dicitir Netizen”	125
4.2.5 Temuan Utama Penelitian	129
4.3 Pembahasan	159
4.3.1 Analisis Data Berdasarkan Sara Mills.....	159
4.3.2 Analisis Data Berdasarkan Teori Feminisme	174
4.3.3 Analisis Data Berdasarkan Penelitian Sebelumnya	181
4.3.4 Implikasi dari Analisis Data Penelitian	185
BAB V PENUTUP.....	187
5.1 Simpulan.....	187
5.2 Saran.....	188
5.2.1 Saran Akademis	188
5.2.2 Saran Praktis.....	189
DAFTAR PUSTAKA	190
Buku	190

Jurnal	192
LAMPIRAN.....	194

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran “Analisis Wacana Sarah Mills pada Konten Penyanyi Dangdut Wanita di Kolom Dangdut dalam Portal Media Antvklik.com”	47
Gambar 4. 1 Logo ANTV	59
Gambar 4. 2 Logo Antvklik.com	61
Gambar 4. 3 Tampilan Beranda Antvklik.com	61
Gambar 4. 4 Tampilan Kolom Headline Antvklik.com.....	62
Gambar 4. 5 Tampilan Kolom Hiburan Antvklik.com	62
Gambar 4. 6 Tampilan Kolom Olahraga Antvklik.com.....	63
Gambar 4. 7 Tampilan Kolom Rehat Antvklik.com.....	63
Gambar 4. 8 Tampilan Kolom Bollywood Antvklik.com	64
Gambar 4. 9 Tampilan Kolom Dangdut Antvklik.com	64
Gambar 4. 10 Tampilan Kolom Live Streaming Antvklik.com.....	65
Gambar 4. 11 Tayangan Ulang Sinetron Bawang Putih Berkulit Merah di Antvklik.com	65
Gambar 4. 12 Tayangan Ulang Sinetron Bawang Putih Berkulit Merah di Antvklik.com	66
Gambar 4. 13 Tayangan Ulang Sinetron Pengantin Dini di Antvklik.com	66
Gambar 4. 14 Tampilan Video Spesial di Antvklik.com.....	67
Gambar 4. 15 Tampilan Kolom Jadwal TV ANTV di Antvklik.com.....	67
Gambar 4. 16 Tampilan Kolom Promo di Antvklik.com.....	68
Gambar 4. 17 Tampilan Kolom Sinopsis di Antvklik.com.....	68
Gambar 4. 18 Tampilan Kolom Tentang ANTV di Antvklik.com.....	69
Gambar 4. 19 Tampilan Kolom Rilis di Antvklik.com.....	69
Gambar 4. 20 Tampilan Kolom CSR & Event di Antvklik.com	70
Gambar 4. 21 Tampilan Kolom Karir di Antvklik.com.....	70
Gambar 4. 22 Thumbnail Foto pada Artikel “Irma Darmawangsa Pamer Kulit Mulus di Pantai Sanur”.....	77

Gambar 4. 23 Thumbnail Foto Pamela Safitri pada Artikel“Kesal, Netizen Sebut Pedangdut Seksi Pamela Safitri Miyabi Asal Indonesia”	82
Gambar 4. 24 Attachment Video Dari Akun Instagram Pribadi Pamela Safitri yang Ditampilkan pada Artikel.....	86
Gambar 4. 25 Thumbnail Foto Dewi Sanca pada Artikel “Pedangdut Dewi Sanca Bikin Geger Jagat Maya Gegara Pakai Bra dan CD Saja”	89
Gambar 4. 26 Attachment Foto dari Akun Instagram Pribadi Dewi Sanca yang Ditampilkan pada Artikel.....	90
Gambar 4. 27 Attachment Foto dari Akun Instagram Xena Xenita yang Ditampilkan pada Artikel.....	94
Gambar 4. 28 Thumbnail Foto Pamela Safitri pada Artikel “Unggah Video Nge-Dance, Pedangdut Pamela Safitri Malah Disuruh Cukur Bulu Halus Sama Netizen”.....	100
Gambar 4. 29 Attachment Video dari Akun Instagram Pribadi Pamela Safitri yang Ditampilkan dalam Artikel.....	102
Gambar 4. 30 Thumbnail Foto Ghea Youbi pada Artikel “Pedangdut Ghea Youbi Dicemooh Netizen karena Unggah Foto 'Tak Bercelana Dalam’”	106
Gambar 4. 31 Thumbnail Foto Cita Citata pada Artikel “Foto Basah Pedangdut Cita Citata 'Membangunkan Harimau Tidur’”	111
Gambar 4. 32 Attachment Foto dan Video dari Akun Instagram Pribadi Cita Citata yang Ditampilkan pada Artikel	114
Gambar 4. 33 Attachment Foto dari Akun Instagram Pribadi Pamela Safitri yang Ditampilkan pada Artikel	119
Gambar 4. 34 Thumbnail Foto Wika Salim pada Artikel “Pedangdut Koplo Wika Salim Pose Seksi Heboh, Netizen: Waw, Besar Sekali”	122
Gambar 4. 35 Thumbnail Foto Essa Gobas pada Artikel “Unggah Foto Mandi dengan Busa Puting Nyaris Terlihat, Essa Gobas Dicitir Netizen”	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	31
Tabel 3. 1 Tabel Analisis Sara Mills.....	49
Tabel 3. 2 Operasionalisasi Konsep.....	55
Tabel 4. 1 Tabel Struktur Dewan Direksi ANTV	71
Tabel 4. 2 Tabel Struktur Dewan Komisaris ANTV.....	71
Tabel 4. 3 Konten-Konten Tentang Penyanyi Dangdut Wanita di Kolom Dangdut dalam Portal Media Antvklik.com yang Akan Dianalisis oleh Peneliti.....	73
Tabel 4. 4 Tabel Temuan Utama Penelitian Posisi Subjek - Objek.....	129
Tabel 4. 5 Tabel Temuan Utama Penelitian Posisi Pembaca.....	137
Tabel 4. 6 Tabel Temuan Utama Penelitian Posisi Media	146
Tabel 4. 7 Tabel Analisis Sara Mills.....	159