

**WACANA GENDER QUEER DI BALIK KONTROVERSI  
TRAILER FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU**

**Tugas Akhir**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



UNIVERSITAS  
**BAKRIE**

**Disusun Oleh :**

**Jusita Dewayani**

**1161003256**


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2020**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Jusita Dewayani

NIM : 1161003256

Tanda Tangan : 

Tanggal : 14 Agustus 2020

**HALAMAN PENGESAHAN**

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Jusita Dewayani

NIM : 1161003256

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul : Wacana Gender Queer Di Balik Kontroversi Trailer Film  
Kucumbu Tubuh Indahku

**DEWAN PENGUJI**

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

(  )

Penguji 1 : Dr. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si.

(  )

Penguji 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.

(  )

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 20 September 2020

## UNGKAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkah dan rahmat yang diberikan, maka peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Wacana Kontroversi Gender Queer Dalam Trailer Film Kucumbu Tubuh Indahku” dengan baik. Penelitian ini diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik dalam menyelesaikan studi Program S1 Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat banyak sekali kekurangan dan jauh dari kata sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan serta kemampuan yang dimiliki peneliti, sehingga peneliti harus terus belajar agar lebih baik lagi. Oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati, peneliti mengharapkan masukan dan saran yang membangun demi menyempurnakan penelitian ini.

Selama menyusun penelitian ini, peneliti tentu saja menemukan kesulitan dan hambatan yang datang dari diri sendiri maupun pihak luar, namun dengan sekali niat dan tekad yang peneliti miliki serta berkat bantuan bimbingan dan nasihat yang diberikan oleh beberapa pihak membuat peneliti mampu untuk menyelesaikan skripsi sesuai waktu yang ditentukan. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan dorongan semangat selama ini kepada:

### **1. Allah SWT**

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan seluruh alam Allah SWT yang telah memberikan berkah, rahmat, dan karunia-Nya kepada peneliti. Peneliti memahami bahwa segala kekurangan, hambatan, dan kesulitan tidak akan mampu dilewati peneliti tanpa izin dan kekuatan-Nya. Peneliti juga meyakini bahwa Allah SWT memudahkan segala urusan hamba-Nya yang mau berusaha dan berdoa kepada-Nya.

### **2. Keluarga**

Terimakasih kepada Ibu dan Ayah yang selalu memberikan dukungan kepada penulis agar tetap semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Tak lupa kepada Adik tercinta yang terus mendukung dan menghibur penulis jika penulis sedang merasakan jenuh. Terimakasih selalu

mengingatkan penulis untuk tidak menyerah dan tidak mengeluh dalam pengerjaannya.

**3. Dessy Kania, B.A., M.A., Dr.**

Terimakasih sebesar-besarnya peneliti sampaikan kepada pembimbing skripsi yang selalu sabar dan memberikan arahan untuk dalam pembuatan skripsi ini. Terimakasih telah mengarahkan peneliti untuk dapat menyusun penulisan dari Bab 1 hingga Bab 5. Terimakasih telah membantu peneliti untuk menyelesaikan masalah serta mencari solusi atas tiap permasalahan yang ada. Tak lupa peneliti mengucapkan terimakasih pula kepada Kak Momon selaku Asisten Dosen *Miss Dk* yang telah membantu untuk menghubungkan peneliti dengan *Miss Dk*. Terimakasih telah memberikan solusi dan saran atas segala kebingungan yang peneliti alami.

**4. Jemima Karyssa**

Terimakasih sebesar-besarnya peneliti curahkan kepada teman satu perjuangan sejak semester 1 hingga saat ini. Terimakasih telah sabar menghadapi peneliti yang terkadang menyebalkan dan banyak keinginan ini. Terima kasih karena telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi, selalu memberikan semangat dan dorongan yang kuat kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini, Jemima selalu punya cara untuk menyemangati peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini, hingga Jemima berusaha untuk mempelajari penelitian yang dilakukan oleh peneliti agar bisa membantu untuk memberikan sarannya.

**5. Sahabat dan Teman**

Terimakasih kepada bocah Pentas yang beranggotakan Ian, Okto, Wahid, Eko, Fatih, Farhan, Fiqih, Fahnaz, Raihan, Alda, Ziyad, Ibnu, dan Andre yang telah menghibur penulis saat merasa lelah, terimakasih telah memberikan canda dan tawanya. Terimakasih untuk terus mengingatkan, menyemangati, dan menemani peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini. Tak lupa peneliti ucapkan terimakasih terkhusus kepada Sabda Aulia Ariyanto dan Indah Suci Safitri yang telah membantu keberlangsungan penelitian ini, membantu untuk menemukan masalah dan memberi saran

untuk penelitian ini. Terimakasih untuk bantuan yang diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti tidak merasakan kesulitan yang teramat dalam.

**6. Teman-Teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie angkatan 2016**

Terimakasih kepada teman-teman yang selalu membantu penulis dalam menyebarkan informasi penting, mendengarkan keluh kesah dari awal semester hingga saat ini. Terima kasih atas segala canda dan tawanya yang dapat menghibur penulis, semoga Komunal tetap solid dan bisa lulus bersama pada waktu yang tepat.

**7. Jusita Dewayani (Peneliti/diri sendiri)**


Terimakasih peneliti berikan apresiasi kepada diri sendiri yang telah berjuang dengan cukup keras selama 8 semester ini. Terimakasih untuk terus semangat mempelajari hal baru, untuk terus berjuang mengasah kemampuan, untuk tidak mudah menyerah walau badai menghadang, untuk terus bertanya dikala kesulitan, dan untuk tetap dewasa dalam menyelesaikan masalah.

**8. Narasumber**

Terimakasih kepada seluruh narasumber yang ikut membantu dalam penelitian ini yaitu Mas Sidiq, Mas Fuji, Mas Rianto, Mas Garin, Pak Ustad Isa yang telah membantu peneliti untuk menemukan jawaban atas permasalahan dalam penelitian ini. Terimakasih telah meluangkan waktunya di tengah pandemi.

Jakarta, 9 Agustus 2020

Peneliti,



Jusita Dewayani

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jusita Dewayani  
NIM: : 1161003256  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*non-exclusive royalty-free rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### WACANA GENDER QUEER DI BALIK KONTROVERSI TRAILER FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta  
Pada tanggal : 20 September 2020

Yang menyatakan,



Jusita Dewayani

**WACANA GENDER QUEER DI BALIK KONTROVERSI TRAILER  
FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU**

Jusita Dewayani

---

**ABSTRAK**

*Trailer* merupakan potongan beberapa adegan dari keseluruhan film yang menjadi media yang memiliki dampak signifikan pada keinginan untuk menonton film. Cuplikan dari beberapa adegan dapat menjadi kontroversi, karena menampilkan adegan yang tidak sesuai dengan nilai dominasi masyarakat. Masyarakat dan pihak politik yang tidak ingin nilai dominasinya bergeser akhirnya menolak dan memboikot penayangan film tersebut hanya karena melihat *trailernya* saja yang dinilai mengandung unsur LGBT. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Wacana Gender Queer Di balik Kontroversi Trailer Film Kucumbu Tubuh Indahku. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana kritis Norman Fairclough yang memiliki tiga tahapan analisis yaitu teks berkaitan dengan adegan apa saja yang ditolak oleh masyarakat, karena merepresentasikan perilaku LGBT. Pada tahap *discourse practice* berkaitan dengan proses produksi dan konsumsi *trailer*, dan tahap *sociocultural practice* berkaitan dengan fenomena sosial masyarakat yang menolak isu LGBT dalam *trailer*,. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada tahapan analisis teks terdapat reinterpretasi makna gender queer dalam *trailer* tersebut. Pada tahap *discourse practice* menunjukkan bahwa kontroversi *trailer* dijadikan sebagai ajang promosi gratis, dan pada tahap *sociocultural practice* menunjukkan bahwa sikap masyarakat Indonesia yang belum bisa terbuka terhadap isu sensitif dan belum menanamkan nilai demokrasi sesungguhnya.

**Kata kunci :** Analisis Wacana Kritis, Kontroversi, Gender Queer, *trailer* Kucumbu Tubuh Indahku



**GENDER QUEER DISCOURSE BEHIND MEMORIES OF MY BODY  
MOVIE TRAILER CONTROVERSION**

Jusita Dewayani

---

**ABSTRACT**

The trailer is a cut of several scenes from the entire film which becomes a medium that has a significant impact on the desire to watch the film. Footage of some scenes can be controversial, because it shows scenes that do not match the values of community domination. The public and political parties who did not want their domination value to shift finally refused and boycotted the screening of the film just because they saw the trailer which was considered to contain LGBT elements. The purpose of this study was to determine the Gender Queer Discourse Behind the Controversy of the Kucumbu Film Trailer for Body Indahku. This study uses a qualitative approach with Norman Fairclough's critical discourse analysis method which has three stages of analysis, namely text relating to any scene that is rejected by the community, because it represents LGBT behavior. The discourse practice stage relates to the production and consumption process of trailers, and the sociocultural practice stage is related to the social phenomenon of people who reject LGBT issues in the trailer. The results of this study indicate that at the text analysis stage there is a reinterpretation of the meaning of queer gender in the trailer. At the stage of discourse practice, it shows that the controversy of the trailer is used as a means of free promotion, and at the sociocultural practice stage it shows that the attitudes of the Indonesian people are not yet open to sensitive issues and have not instilled true democratic values.

**Keywords :** Critical Discourse Analysis, Controversy, Gender Queer, Memories Of My Body Trailer

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	19
1.3 Tujuan Penelitian .....	19
1.4 Manfaat Penelitian .....	19
1.4.1 Manfaat Akademis .....	19
1.4.2 Manfaat Praktis .....	20
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....	21
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	21
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran .....	35
2.2.1 Komunikasi Massa.....	35
2.2.2 Film.....	36
2.2.3 Gender Identity.....	49
2.2.4 Analisis Wacana Norman Fairclough .....	58
2.3 Kerangka Pemikiran.....	66
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	67
3.1 Metode Penelitian.....	67
3.2 Objek Penelitian .....	68
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	70
3.3.1 Sumber Data.....	70

3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	71
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep .....	72
3.5 Teknik Analisis Data.....	73
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	75
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	76
4.1 Gambaran Umum <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	76
4.1.1 Profil <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	76
4.1.2 Sinopsis <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	78
4.1.3 Pemeran <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	79
4.2 Hasil Penelitian .....	82
4.2.1 Deskripsi Adegan Wacana Kontroversi Gender Queer dalam <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	82
4.2.2 Wacana Gender Queer dalam <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	86
4.3 Pembahasan.....	99
4.3.1 Wacana Gender Queer yang Menuai Kontroversi dalam <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	99
BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....	143
5.1 Simpulan .....	143
5.2 Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA .....	145
LAMPIRAN.....	151

**DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....66

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.2 Dimensi Analisis Wacana Fairclough.....	60
Tabel 2.3 Unsur Analisis Teks .....	61
Tabel 3.2 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep .....	73
Tabel 4.2 Pemeran <i>Trailer</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	82
Tabel 4.3 Deskripsi Potongan Adegan dalam Trailer Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	86

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Dua Garis Biru .....	5
Gambar 1.2 Screenshot Petisi Online film Dua Garis Biru di Change.org.....	6
Gambar 1.3 Poster Film The Santri.....	7
Gambar 1.4 Screenshot Petisi Online Film The Santri di Change.org.....	9
Gambar 1.5 Poster Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	10
Gambar 1.6 Screenshot Petisi Online Film Kucumbu Tubuh Indahku di Change.org.....	15
Gambar 1.7 Screenshot Berita Tentang Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	15
Gambar 4.2 Juno Sedang Belajar Menari Bersama Guru Tarinya.....	87
Gambar 4.3 Guru Tari Lengger Sedang Mengangkat Pakaian Seorang Perempuan.....	89
Gambar 4.4 Juno Menyentuh Tubuh Guru Tarinya .....	90
Gambar 4.5 Juno Saat Mendapatkan Kekerasan Verbal .....	92
Gambar 4.6 Hubungan Antara Gemblak dan Warok .....	93
Gambar 4.7 Wajah Juno Yang Penuh Riasan .....	95
Gambar 4.8 Juno Sedang Belajar Menari Bersama Guru Tarinya.....	109
Gambar 4.9 Guru Tari Lengger Sedang Mengangkat Pakaian Seorang Perempuan .....	111
Gambar 4.10 Juno Menyentuh Tubuh Guru Tarinya .....	113
Gambar 4.11 Juno Saat Mendapatkan Kekerasan Verbal .....	117
Gambar 4.12 Hubungan Antara Gemblak dan Warok .....	120
Gambar 4.13 Wajah Juno Yang Penuh Riasan .....	125
Gambar 4.14 Komentar Netizen di Akun Youtube Fourcolours Films .....	132
Gambar 4.15 Balasan Tanggapan Netizen Pada Komentar DEV ARTPOP.....	133
Gambar 4.16 Screenshot Petisi Online Film Kucumbu Tubuh Indahku di Change.org.....	135
Gambar 4.17 Screenshot Petisi Online Pemboikotan Film Kucumbu Tubuh Indahku di Kota Balikpapan.....	136
Gambar 4.18 Screenshot Komentar Netizen Pada Pemberitaan Penolakan Kucumbu Tubuh Indahku Karena Unsur LGBT .....	139