

**PEMAKNAAN KHALAYAK ATAS KEBIJAKAN KEMENTERIAN
KOMUNIKASI DAN INFORMASI MENGENAI PEMBLOKIRAN
WEBSITE STREAMING ILEGAL INDOXXI PADA 1 JANUARI 2020**

**(STUDI KASUS PADA MAHASISWA UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu
Sosial Universitas Bakrie**



RINA EKA RIYANTI

1161003179

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Rina Eka Riyanti

NIM : 1161003179

Tanda Tangan :



Tanggal : 14 September 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir ini diajukan oleh

Nama : Rina Eka Riyanti

NIM : 1161003179

Program Studi : Ilmu Komunikasi

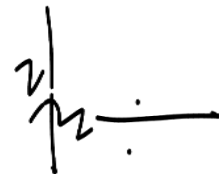
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul: Pemaknaan Khalayak Atas Kebijakan Kementerian Komunikasi Dan Informasi Mengenai Pemblokiran *Website Streaming* Ilegal IndoXXI pada 1 Januari 2020.


Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si., Dr



Penguji 1 : Mirana Hanathasia, MMediaPrac



Penguji 2 : Mochammad Kresna Noer, M.Si.,Dr.



Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada Tanggal : 14 September 2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Allah SWT karena telah memberikan limpahan karuniaNya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir dengan judul “**Pemaknaan Khalayak Atas Kebijakan Kementerian Komunikasi dan Informasi Mengenai Pemblokiran *Website Streaming Ilegal IndoXXI Pada 1 Januari 2020 (Studi Kasus Pada Mahasiswa Universitas Bakrie Jakarta)***”. Penulisan Tugas Akhir ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie, Jakarta.

Pada kesempatan kali ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung peneliti selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Keluarga Peneliti

Terima kasih kepada sudah selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun secara materil secara penuh kepada peneliti. Dan tak lupa juga selalu memberikan doa kepada peneliti untuk memudahkan dalam menjalani tahap demi tahap sampai terselesaikannya Tugas Akhir ini.

2. Ibu Suharyanti, M.S.M Terima kasih kepada Ibu Suharyanti, M.S.M selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi, terima kasih untuk selalu mendukung mahasiswa/mahasiswi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie untuk memperkaya ilmu dan mengembangkan potensinya.

3. Ibu Dr. Prima Mulyasari A., S.Sos., M.Si.

Terima kasih kepada Ibu Dr. Prima Mulyasari A., S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing akademik, yang telah mendukung dan memberi masukan kepada peneliti sejak awal perkuliahan di Universitas Bakrie.

4. Bapak Dr. Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si.

Terima kasih kepada Bapak Dr. Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing tugas akhir, yang telah memberi masukan dalam

menyelesaikan tugas akhir ini. Terima Kasih sudah selalu sabar menghadapi keluh kesah peneliti dan memberikan solusi ketika peneliti menemukan halangan dalam penulisan Tugas Akhir ini serta telah meluangkan waktu untuk bimbingan kepada peneliti dan teman-teman terkait tugas akhir ini.

5. Semua Dosen di Ilmu Komunikasi

Terima kasih banyak kepada semua dosen yang sudah memberi ilmu yang bermanfaat, serta dengan sabar mengajar peneliti selama masa kuliah di Universitas Bakrie. Terima kasih sudah mengajarkan banyak hal baik dari materi pelajaran, dan juga pelajaran hidup. Tanpa kebaikan kalian, peneliti tidak akan bisa sampai di titik ini.

6. Syifa Rahmawati, Annisa Apriani, Fhillian Dwi Fitriana

Terima kasih kalian bertiga telah setia membantu dan menemani peneliti selama perkuliahan. Terima kasih sudah menjadi teman yang baik, dan selalu mendengarkan keluar kesah peneliti semasa kuliah dan mendukung peneliti saat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Yulia Astuti Fransiska

Terima kasih atas dukungan, menemani dan membantu peneliti untuk dapat menyelesaikan tugas akhir. Terima kasih telah mendengarkan keluh kesah peneliti dan sudah menjadi teman yang baik dan setia.

8. Teman – Teman Ilmu Komunikasi 2016

Terima kasih telah sama-sama berjuang, terutama teman – teman peminatan Mass Media Communication terima kasih atas dukungan, semangat, serta kebersamaanya selama penulis menjalani perkuliahan dan mendukung peneliti agar segera menyelesaikan tugas akhir ini.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rina Eka Riyanti
NIM : 1161003179
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksekutif** (*non-exclusive royalty-free rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PEMAKNAAN KHALAYAK ATAS KEBIJAKAN KEMENTERIAN KOMUNIKASI DAN INFORMASI MENGENAI PEMBLOKIRAN WEBSITE STREAMING ILEGAL INDOXXI PADA 1 JANUARI 2020 (STUDI KASUS PADA MAHASISWA UNIVERSITAS BAKRIE JAKARTA)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekutif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Tanggal : 14 September 2020

Yang menyatakan,



Rina Eka Riyanti

**PEMAKNAAN KHALAYAK ATAS KEBIJAKAN KEMENTERIAN
KOMUNIKASI DAN INFORMASI MENGENAI PEMBLOKIRAN
WEBSITE STREAMING ILEGAL INDOXXI PADA 1 JANUARI
2020**

**(STUDI KASUS PADA MAHASISWA UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA)**

Rina Eka Riyanti

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana pemaknaan mahasiswa terhadap pemblokiran IndoXXI. Hal ini dilatarbelakangi oleh maraknya *website streaming* film ilegal yang dapat diakses secara gratis di internet. Dengan ini, pihak Kementerian Komunikasi dan Informasi melakukan kebijakan pemblokiran pada IndoXXI. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif melalui cara wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa informan pertama berada pada posisi dominan yang sejalan dengan kebijakan pemblokiran IndoXXI Sementara informan kedua, informan ketiga, dan informan keempat berada pada posisi negosiasi yang tidak menerima begitu saja mengenai pesan yang disampaikan KemenKominfo dan menyeleksi beberapa hal untuk menolak kebijakan KemenKominfo berdasarkan ideologi dan pengalaman. Informan kelima berada pada posisi oposisi yang menunjukkan bentuk keberatan serta menolak terhadap kode dominan.

Kata kunci: *Encoding/Decoding*, Film Sebagai Media Massa, Media Baru, Pembajakan digital

**COMMUNICATIONS AND INFORMATION ON BLOCKING INDOXXI
ILLEGAL STREAMING WEBSITE ON JANUARY 1 2020
(CASE STUDY IN BAKRIE JAKARTA UNIVERSITY STUDENTS)**

Rina Eka Riyanti

ABSTRACT

This study aims at research to find out how students interpret blocking IndoXXI. This is motivated by the rise of illegal movie streaming websites that can be accessed for free on the internet. With this, the Ministry of Communication and Information implements a blocking policy on IndoXXI. The method used in this research is descriptive qualitative by means of interviews, observation, and documentation.

The results of this study indicate that the first informant is in a dominant position which is in line with the blocking policy of IndoXXI while the second informant, the third informant, and the fourth informant are in a negotiating position who does not just accept the message conveyed by KemenKominfo and selects several things to reject the KemenKominfo policy based on ideology and experience. The fifth informant is in an opposition position that shows objections and rejects the dominant code.

Keywords: *Keywords: Encoding / Decoding, Film as Mass Media, New Media, Digital Piracy*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1. Manfaat Teoritis	14
1.4.2. Manfaat Praktis.....	14
BAB II KERANGKA TEORITIS	15
2.1. Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	15
2.1. Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran	22
2.2.1. Teori Encoding/Decoding.....	22
2.2.2. Film sebagai Media Massa.....	26
2.2.3. Media Baru.....	27
2.2.4. Pembajakan Media Digital	29
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1. Metode Penelitian	33
3.2. Objek Penelitian.....	34
3.3. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	34
3.3.1. Sumber Data	34
3.3.2. Teknik Pengumpulan Data	36

3.4. Definisi Konseptual dan Operasional Konseptual	37
3.5. Teknik Analisis Data	39
3.6. Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	40
3.7. Keterbatasan Penelitian.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	42
4.1.1 Profil <i>Website Streaming</i> Film Ilegal (IndoXXI).....	42
4.2 Subjek Penelitian.....	43
4.3 Hasil Penelitian.....	47
4.3.1 Pemaknaan Informan 1 Atas Kebijakan Kominfo Pada Pemblokiran IndoXXI.....	47
4.3.2 Pemaknaan Informan 2 Atas Kebijakan Kominfo Pada Pemblokiran IndoXXI.....	49
4.3.3 Pemaknaan Informan 3 Atas Kebijakan Kominfo Pada Pemblokiran IndoXXI.....	52
4.3.4 Pemaknaan Informan 4 Atas Kebijakan Kominfo Pada Pemblokiran IndoXXI.....	54
4.3.5 Pemaknaan Informan 5 Atas Kebijakan Kominfo Pada Pemblokiran IndoXXI.....	55
4.4 Pembahasan.....	59
4.4.1 <i>Dominant-Hegemonic Position</i>	59
4.4.2 <i>Negotiated Position</i>	61
4.4.3 <i>Oppositional Position</i>	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	66
5.2.1 Saran Akademis.....	66
5.2.1 Saran Praktis.....	66
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penggantian <i>Website</i> Domain Baru.....	8
Tabel 2.1 Tabel Jurnal Penelitian Terdahulu.....	18
Table 3. Konseptual dan Operasionalisas konsep.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Pemblokiran <i>Website Streaming Film</i>	16
Gambar 2.1 E-book Stuart Hall: Culture, Media, Language (2005: 117).....	31
Gambar 4.1 Profil IndoXXI.....	42
Gambar 4.2 Izzuddin Muhammadsyah	57
Gambar 4.3 Annisa Apriani.....	58
Gambar 4.4 Intan Atma Cendani	58
Gambar 4.5 Ponco Adi Prayudha.....	59
Gambar 4.6 Muhammad Ghiffari	59

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Model Pada Teori Encoding/Decoding Stuart Hall	34
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	43