

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM *27 STEPS OF MAY***

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



RAIHANAH PERMATA

1181903069

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

PROGRAM ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BAKRIE JAKARTA


2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Raihanah Permata

NIM : 1181903069

Tanda Tangan : 

Tanggal : 12 September 2020


HALAMAN PENGESAHAN


Tugas akhir ini diajukan oleh:

Nama : Raihanah Permata
NIM : 1181903069
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan
Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Seksual Terhadap
Perempuan Dalam Film *27 Steps of May*.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi dan Pemasaran, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A. ()

Penguji 1 : Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si., Dr. ()

Penguji 2 : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr. ()

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal: 12 September 2020

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Film *27 Steps of May*”. Penulisan tugas akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi dan Pemasaran, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Bakrie. Penulis bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini sangat berarti. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati dan rasa terima kasih, penulis ucapkan kepada:

- 1) Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, waktu, dan nasihat untuk membimbing saya dalam Menyusun tugas akhir ini.
- 2) Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si., Dr. dan Dessy Kania, B.A., M.A., Dr. selaku penguji pada sidang skripsi ini yang juga telah memberikan banyak ilmu dan masukan kepada saya untuk membuat hasil karya tugas akhir ini lebih maksimal.
- 3) Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan secara moral maupun finansial.
- 4) Teman-teman Batch 11 Universitas Bakrie yang telah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan hingga proses pengerjaan tugas akhir.
- 5) Nurul Khansa, Areta Nur Salsabila, Ade Anju Nauli, dan Sarah Utami, sebagai teman yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

- 6) Sahabat-sahabat penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu memberikan dukungan selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 26 September 2020



Raihanah Permata

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raihanah Permata
NIM : 1181903069
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosiak
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM *27 STEPS OF MAY*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 26 September 2020

Yang menyatakan,



Raihanah Permata

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”

Raihanah Permata

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam film *27 Steps of May*. Film *27 Steps of May* merupakan satu dari sekian film yang ikut menyuarakan isu kekerasan seksual, membawa pesan dari para penyintas untuk nantinya disampaikan kepada masyarakat melalui penggambaran adegan, ekspresi wajah, rasa, suasana dan suara. Film ini menggambarkan secara detail dan menyeluruh bagaimana para penyintas harus melalui hidupnya dengan berbagai macam trauma dan ketakutan yang dimiliki. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kekerasan seksual terhadap perempuan dalam film *27 Steps of May*. Metodologi penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes/ Teori yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari teori representasi, teori patriarki, teori film sebagai media massa dan penggambaran perempuan dalam media massa, teori kekerasan seksual dan dampak kekerasan seksual serta teori pembungkaman untuk melihat arti praktik bungkam yang seringkali terjadi pada korban kekerasan seksual. Hasilnya, didapati bahwa kekerasan seksual yang digambarkan melalui film ini salah satunya dilatarbelakangi dengan pemahaman patriarki yang masyarakat anut secara turun menurut tanpa sadar yang menghasilkan berbagai kekerasan fisik dan seksual terjadi serta lahirnya pembungkaman yang dilakukan oleh kaum perempuan secara tidak langsung.

Kata Kunci: Representasi, film *27 Steps of May*, kekerasan seksual, dampak kekerasan seksual, patriarki, *muted group theory*.

REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE AGAINST WOMEN IN THE FILM *27 STEPS OF MAY*

Raihanah Permata

ABSTRACT

This study discusses the representation of sexual violence against women in the film *27 Steps of May*. The *27 Steps of May* film is one of the films that voice the issue of sexual violence, bringing messages from survivors to the public through depictions of scenes, facial expressions, tastes, atmosphere, and sounds. This film depicts in detail and comprehensively how survivors have to go through their lives with various kinds of trauma and fear they have. This study aims to determine the representation of sexual violence against women in the film *27 Steps of May*. The research methodology used is a qualitative approach with the semiotic analysis method of Roland Barthes / The theory used in this study consists of representation theory, patriarchy theory, film theory as mass media and the depiction of women in mass media, theory of sexual violence and the impact of sexual violence and the theory of silencing. to see the meaning of the practice of silence that often occurs in victims of sexual violence. As a result, it was found that the sexual violence depicted through this film was motivated by an understanding of patriarchy that the community embraced unconsciously which resulted in various physical and sexual violence occurring and the birth of silencing by women indirectly.

Keywords: Representation, *27 Steps of May* film, sexual violence, the impact of sexual violence, patriarchy, muted group theory.

DAFTAR ISI

BAB 1	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II	
KERANGKA PEMIKIRAN.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	9
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran.....	14
2.2.1 Representasi.....	14
2.2.2 Ketimpangan Gender dan Kekerasan Seksual.....	16
2.2.3 Film dan Penggambaran Perempuan dalam Media Massa.....	25
2.2.4 Teori Kebungkaman.....	28
2.2.5. Semiotika Roland Barthes.....	29
2.3 Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1 Metode Penelitian.....	39
3.2 Objek Penelitian.....	39
3.3 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.3.1 Sumber Data.....	40
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	42
3.5 Teknik Analisis Data.....	47
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	48
3.7 Batasan Penelitian.....	49
BAB VI	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Gambaran Umum Film <i>27 Steps of May</i>	50
4.2 Hasil Penelitian.....	54

4.2.1 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film <i>27 Steps of May</i> yang Merepresentasikan Kekerasan Seksual dan Dampak Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan.....	54
4.3 Pembahasan.....	79
4.3.1 Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam film <i>27 Steps of May</i>	79
4.3.2 Representasi Dampak Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam film <i>27 Steps of May</i>	87
4.3.4 Representasi Praktik Bungkam dalam film <i>27 Steps of May</i>	92

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN.....	95
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran.....	97
5.2.1 Saran Akademis.....	97
5.2.2 Saran Praktis.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Kerja Tanda Roland Barthes.....	25
Gambar 3.1 Cover Film <i>27 Steps of May</i>	30
Gambar 3.2 Adegan Kekerasan Seksual dan Dampaknya.....	37
Gambar 4.1 Poster Film <i>27 Steps of May</i>	36

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep.....	34
Tabel 4.1 Tokoh dan Karakter Film <i>27 Steps of May</i>	37
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Kekerasan Seksual dalam Film <i>27 Steps of May</i>	46
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Dampak Kekerasan Seksual dalam Film <i>27 Steps of May</i>	56
Tabel 4.4 Identifikasi Adegan dan Dialog Bentuk Kekerasan Seksual dalam film <i>27 Steps of May</i>	97
Tabel 4.5 Identifikasi Adegan dan Dialog Dampak Kekerasan Seksual dalam film <i>27 Steps of May</i>	99

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	28
-----------------------------------	----