

**PROSES PRODUKSI PROGRAM ACARA LOKAL BALE-BALE
DI TVRI DKI JAKARTA**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

KHARISMA SANJAYA

1161003092

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2020**

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALISTAS

Tugas Akhir adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Kharisma Sanjaya

NIM : 1161003092

Tanda Tangan : 

Tanggal : 06 Oktober 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Kharisma Sanjaya
NIM : 1161003092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Proses Produksi Program Acara Lokal Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta

Telah berhasil dipertaruhkan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian Persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

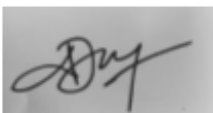
Pembimbing : Ari Kurnia M,ikom

()

Penguji 1 : Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si., Dr

(_____)

Penguji 2 : Aditya Heru Wardhana, STP., MA

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 06 Oktober 2020

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur saya ucapkan atas kehadiran Allah SWT, karena dengan rahmat dan karunianya lah saya masih diberikan kesempatan untuk menyusun dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan dengan judul **“Proses Produksi Program Acara Lokal Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta ”**

Penyusunan Tugas Akhir ini disusun dalam rangka untuk memenuhi syarat dan sebagai tanda telah menyelesaikan masa Pendidikan Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, peneliti membutuhkan waktu sekitar empat bulan yang penulisan memanfaatkan untuk melakukan pengumpulan data yang telah dibutuhkan. Melakukan studi pustaka yang diangkat sesuai dengan topik yang telah ditentukan dalam penelitian ini, melengkapi formulir yang dibutuhkan serta melakukan bimbingan konsultasi dengan dosen pembimbing Tugas Akhir.

Pengalaman dan pengerjaan Proposal Tugas Akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar berkat adanya dukungan dari orang-orang yang ikut membantu dan mendukung peneliti. Dengan penuh rasa ketulusan hati dan terimakasih peneliti ucapkan kepada:

1. Ayah dan Ibu peneliti, yaitu Asep Supardi dan Muslikah yang sudah terus berusaha mendukung kegiatan penyusunan Tugas Akhir, kaka kandung peneliti Devi Purnamasari dan suaminya Adityo Rizkyanto yang selalu memberikan dukungan serta doanya dalam selama melakukan pembuatan Tugas Akhir.
2. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M. Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi yang sudah membimbing dari awal perkuliahan.
3. Miss Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan semangat kepada peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Miss Ari Kurnia, M.Ikom. Selaku Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang sekaligus menjadi Dosen Pembimbing Skripsi peneliti

yang terus sabar dan bijak dalam membimbing peneliti selama masa bimbingan.

5. Teman-teman Invisible yaitu Hafis Darmawan, Rico Wardhana, Farhan Syifadhani, Rizky Aprilianto, Ridho Rahmansyah, Alif Galih, Ilham Fahreza selalu menjadi penyemangat peneliti selama dikuliah.
6. Terima kasih kepada Della Adisanti teman satu sepebimbingan juga satu perjuangan dalam Jurnal, peneliti mengucapkan banyak terima kasih karena selalu menyemangati untuk menyelesaikan laporan ini dan Terimakasih sudah mau mendengarkan keluh kesah peneliti dalam menyusun laporan ini.
7. Teman-teman Jurnalistik 2016 yang telah mendukung dan memberikan masukan sehingga peneliti bisa menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Teman-teman Jurnal 2016 yang telah mendukung dan memberikan masukan sehingga peneliti bisa menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Teman-teman Komunal 2016 yang saling support satu sama lain demi kelancaran Tugas Akhir.
10. Dan seluruh kerabat yang telah berjasa dalam tugas akhir ini dan tidak bisa di ucapkan satu persatu.

Demikian Tugas Akhir ini dibuat, peneliti berharap semoga laporan ini berguna untuk kedepannya.

Jakarta, 06 Oktober 2020

A handwritten signature in black ink. It features a large, stylized letter 'K' inside a circle, followed by a horizontal line that extends to the right and then curves upwards.

Kharisma Sanjaya

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kharisma Sanjaya
NIM : 1161003092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Fee Rights)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Proses Produksi Program Acara Lokal Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta”

Berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 06 Oktober 2020

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'K' inside a circle followed by a horizontal line and a small flourish.

Kharisma Sanjaya

PROSES PRODUKSI PROGRAM ACARA LOKAL BALE-BALE DI TVRI DKI JAKARTA

Kharisma Sanjaya

ABSTRAK

Televisi publik salah satu solusi untuk menghadirkan program tayangan lokal di tengah masyarakat. Program acara lokal Bale-Bale Bale sudah berjalan dari 2007 sampai saat ini yang intinya program tersebut sudah bertahan 13 tahun. Program Bale-Bale adalah acara obrolan santai dan mengundang pembicara dari tokoh-tokoh betawi, Pemkot DKI Jakarta yang membahas berbagai permasalahan di DKI Jakarta dari sisi sosial, budaya dan ekonomi dengan pembawa acaranya menggunakan bahasa betawi serta diiringi musik keroncong betawi dan dihibur dengan tarian kebudayaan betawi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses produksi program acara lokal Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta. Penelitian ini menggunakan metodologi analisis deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses produksi program Bale-Bale dari tahap pra produksi, produksi, pasca produksi mempunyai kendala ditahap pra produksi karena belum berjalan secara maksimal yaitu diperencanaan terkendala dengan penyediaan biaya untuk produksi program acara lokal Bale-Bale. Ditahap kedua yaitu tahapan produksi program lokal Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta secara umum mempunyai kendala dengan narasumber. Proses evaluasi program acara lokal Bale-Bale biasanya dilakukan dengan tim produksi setiap selesai *shooting*, untuk memperbaiki kekurangan saat berlangsungnya pelaksanaan produksi program acara lokal Bale-Bale agar produksi berikutnya tidak terjadi kesalahan yang sama.

Kata Kunci: Televisi Publik, Proses Produksi Program Televisi

PROCESS OF PRODUCTION PROGRAM FOR LOCAL BALE-BALE EVENTS IN TVRI DKI JAKARTA

Kharisma Sanjaya

ABSTRACT

Public television is one solution for presenting local broadcast programs in the community. The local program Bale-Bale Bale has been running from 2007 to the present which in essence the program has lasted 13 years. The Bale-Bale program is a casual chat program and invites speakers from Betawi figures, the DKI Jakarta City Government who discusses various social, cultural and economic issues in DKI Jakarta with the presenter using Betawi language accompanied by Betawi keroncong music and entertained with cultural dances. betawi. The aim of this research is to know the production process of local program Bale-Bale program on TVRI DKI Jakarta. This study uses a descriptive analysis methodology with a qualitative approach. The results showed that the production process of the Bale-Bale program from the pre-production, production, post-production stages has problems at the pre-production stage because it has not been running optimally, namely the planning is constrained by providing costs for the production of local Bale-Bale program programs. The second stage, namely the production stage of the local Bale-Bale program on TVRI DKI Jakarta, generally had problems with sources. The evaluation process of the local Bale-Bale program is usually carried out with the production team after each *shooting*, to correct deficiencies during the production of the local Bale-Bale program so that the next production does not occur the same mistake

Keywords: Public Television, Television Program Production Process

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....i

HALAMAN PENGESAHAN.....ii

KATA PENGANTARiii

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... v

ABSTRAK vi

ABSTRACTvii

DAFTAR ISI.....viii

DAFTAR GAMBAR x

DAFTAR TABEL..... xi

DAFTAR LAMPIRAN.....xiv

BAB I 1

PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 8

1.3 Tujuan Penelitian 8

1.4 Manfaat Penelitian 8

1.4.1 Manfaat Penelitian Akademis 8

1.4.2 Manfaat Praktis 8

BAB II..... 9

KERANGKA PEMIKIRAN 9

2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya..... 9

2.2 Tinjauan Pustaka Berdasarkan Kerangka Pemikiran 19

2.2.1 Proses Produksi Program Televisi 19

2.2.2 Program Acara Televisi..... 26

2.2.3 Televisi Publik (Lembaga Penyiaran Publik) 27

2.3 Kerangka Pemikiran Strategi Prosedur Mengelola Program Bale-Bale di
TVRI DKI Jakarta dalam Menjaga Eksistensi Program Tayangan Lokal 28

BAB III 31

METODOLOGI PENELITIAN..... 31

3.1 Metodologi Penelitian	31
3.2 Objek Penelitian	31
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	32
3.3.1 Sumber Data.....	32
3.3.2 Teknik Pengambilan Data	33
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	40
3.7 Keterbatasan Penelitian.....	41
BAB IV	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Objek Penelitian	43
4.1.1 Profil TVRI DKI Jakarta.....	43
4.1.2 Profil Program Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta	45
4.1.3 Profil Informan.....	46
4.1.4 Profil Triangulator.....	47
4.1.5 Struktur Organisasi TVRI DKI Jakarta	48
4.2 Hasil Penelitian	59
4.2.1 Proses Produksi Program Lokal Bale-Bale	50
4.2.1.1 Pra produksi	52
4.2.1.2 Produksi	64
4.2.1.3 Pasca produksi.....	68
4.3 Pembahasan.....	71
4.3.1 Pra produksi	71
4.3.2 Produksi	75
4.3.3 Pasca Produksi	77
BAB V.....	80
PENUTUP.....	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran.....	81

5.2.1 Saran Teoritis	81
5.2.1 Saran Praktis	82
5.2.2 Saran Kepada Media	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Daftar 28 Stasiun TVRI Lokal Di Indonesia.....	3
Gambar 1.2 Aplikasi Streaming TVRI.....	4
Gambar 1.3 Logo TVRI DKI Jakarta	5
Gambar 1.4 Program Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta.....	6
Gambar 4.1 Logo TVRI DKI Jakarta	43
Gambar 4.2 Program Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta.....	45
Gambar 4.3 Foto Hermanto Produser Program Bale-Bale.....	46
Gambar 4.4 Foto Fauziah Program Director Program lokal Bale-Bale.....	47
Gambar 4.5 Subjek Triangulator Sabil Huda Produser ANTV.....	47
Gambar 4.6 Program Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta.....	49
Gambar 4.7 Media Sosial <i>Facebook</i> Program Acara Lokal Bale-Bale.....	51
Gambar 4.8 Pengisi Acara Program Acara Lokal Bale-Bale.....	55
Gambar 4.9 <i>Rundown</i> Program Acara Lokal Bale-Bale.....	58
Gambar 4.10 Format Program Acara Lokal Bale-Bale.....	59
Gambar 4.11 Sarana dan Peralatan Produksi Program Lokal Bale-Bale	62
Gambar 4.12 Size Shoot Program Acara Lokal Bale-Bale.....	66

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....30
Bagan 3.1 Proses Pengolahan Data.....49
Bagan 4.1 Tata Kamera Program Acara Lokal Bale-Bale.....63

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Televisi Lokal di DKI Jakarta.....	2
Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terakit Penelitian Sebelumnya	18
Tabel 2.2 <i>Standart Operation Procedure</i> (SOP) Program Televisi Dari <i>Alan Wurtzel</i> dan <i>Gerald Millerson</i>	25
Tabel 3.1 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep.....	37
Tabel 4.1 Struktur Oganisasi TVRI DKI Jakarta.....	48
Tabel 4.2 Rounddown Program Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta.....	56
Tabel 4.3 Peralatan Produksi Program Lokal Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Pertanyaan Wawancara (Program Director Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta).....	85
Lampiran 2 Daftar Pertanyaan Wawancara (Produser Bale-Bale di TVRI DKI Jakarta)	90
Lampiran 3 Daftar Pertanyaan Wawancara Triangulator (Produser Program ANTV).....	96
Lampiran 4 Bukti Chat Dengan Narasumber Program Director Program Bale-Bale Wawancara Via Telepon.....	99
Lampiran 5 Bukti Chat Dengan Narasumber Program Director Program Bale-Bale Wawancara Via Telepon.....	100
Lampiran 6 Bukti Chat Dengan Narasumber Triangulator Wawancara Via Telepon.....	101
Lampiran 7 Curriculum Vitae Narasumber Penelitian.....	102
Lampiran 8 Curriculum Vitae Penelitian.....	104