

**SOSOK REMAJA PEREMPUAN KORBAN PERUNDUNGAN
DALAM FILM 90-AN (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM
BEBAS)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



Putri Habibah

1151003095

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua gambar baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar**

Nama : Putri Habibah

Nim : 1151003095

Tanda Tangan

: 

Tanggal : 13 November 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Putri Habibah
NIM : 1151003095
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Sosok Remaja Perempuan Korban Perundungan Dalam Film 90-An (Analisis Semiotika Pada Film *Bebas*)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-I pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si ()

Penguji 1 : Eli Jamilah, M.Si. Ph.D ()

Penguji 2 : Dr. Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos, M.Si ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 13 November 2020

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala karena terselesaikannya Tugas Akhir ini dengan judul “**Sosok Remaja Perempuan Korban Perundungan Dalam Film 90-An (Analisis Semiotika Pada Film Bebas)**” dengan baik. Penelitian ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie (S.I.Kom.) pada program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Dalam menyusun penelitian ini peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak yang telah mendukung. Untuk itu peneliti akan mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Mama dan Papa

Terima kasih karena telah menjadi orang tua yang selalu *supportive* untuk anak-anaknya, dan mama yang selalu mau mendengarkan keluh kesah peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

2. Ray Sumarya

Terima kasih selalu mau direpotkan selama tujuh tahun ini, terima kasih juga telah mau selalu mendukung dan tetap menemani.

3. Ibu Anastasya Andriarti, S.Sos, M.si

Terima kasih kepada bu Anas selaku pembimbing skripsi saya karena telah membimbing skripsi saya hingga selesai dan menyemangati agar saya mengerjakan skripsi dengan baik.

4. Ibu Eli Jamilah Mihadja, M.Si, Ph.D

Terima kasih kepada bu Eli selaku dosen penguji penelitian ini, karena telah memberi masukan untuk penelitian ini dengan jelas dan baik.

5. Dr. Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos M.Si

Terima kasih mas Aryo karena telah memberi masukan untuk skripsi saya dengan detail, dan untuk waktunya karena mau menjelaskan ulang bagian yang saya tidak mengerti sampai saya mengerti.

6. Wulandari Eka Pertiwi dan Camelia Raudatul

Terima kasih karena telah selalu menghibur dengan ketidakjelasannya, dan menjadi pendengar yang baik.

Akhir kata peneliti berharap semoga Allah Subhana Wa ta'ala dapat membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat dan berguna untuk orang banyak. Demikian peneliti ucapkan terima kasih.

Jakarta, 7 Agustus 2020

Putri Habibah

HALAMAN PERNYATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Habibah
NIM : 1151003095
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Sosok Remaja Perempuan Korban Perundungan Dalam Film 90-An
(Analisis Semiotika Pada Film *Bebas*)”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 7 Agustus 2020

Yang Menyatakan,

()

Sosok Remaja Perempuan Korban Perundungan Dalam Film 90-An

(Analisis Semiotika Pada Film *Bebas*)

Putri Habibah

Abstrak

Film *Bebas* ini mengangkat isu tentang perundungan yang terjadi pada remaja perempuan karena perempuan dalam film sering digambarkan menjadi korban. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti bagaimana remaja perempuan menjadi korban perundungan dalam film *Bebas*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika untuk mengidentifikasi adegan perundungan. Teknik analisa data pada penelitian ini menggunakan teori semiotika dari Roland Barthes untuk membedah tanda dan juga makna denotatif juga konotatif yang terdapat dalam adegan film *Bebas* namun penelitian ini tidak membahas mitos. Pengumpulan data dalam penelitian ini, peneliti menggunakan data primer yaitu potongan adegan pada film *Bebas* yang menggambarkan adegan perundungan dan data sekundernya menggunakan buku, jurnal, dan juga peneliti melakukan triangulasi sumber. Hasil penelitian ini pada penugasan makna remaja perempuan dalam film *Bebas* secara denotative adalah Vina anak yang lugu, pasif dan penakut kemudian secara konotatif Vina akhirnya mengubah penampilannya mulai dari gaya rambut, gaya berpakaian, dan juga gaya bicara dan sebagainya, agar bisa diterima dalam status sosial dan pertemanan di sekolahnya barunya tersebut.

Kata Kunci: Remaja, Korban Perundungan, Film, Roland Barthes.

Figure of Teenage Victim of Bullying in 90s Movies
(Semiotic Analysis on Bebas Films)

Putri Habibah

Abstract

"Bebas" films raises the issue of bullying that occurs in girls because women in films are often depicted as victims. This study aims to examine how young girls become victims of bullying in the "Bebas" films. This study uses a qualitative approach with semiotic analysis method to identify bullying scenes. The data analysis technique in this study uses the semiotic theory of Roland Barthes to dissect the signs and denotative meanings as well as connotative meanings contained in the "Bebas" films scenes, but this study does not discuss myths. Collecting data in this study, researchers used primary data, namely cut scenes in "Bebas" films that depict bullying scenes and secondary data using books, journals, and researchers also triangulated sources. The results of this study on the denotative casting of the meaning of adolescent girls in the free film are Vina, a child who is naive, passive and timid then connotatively Vina finally changes her appearance starting from her hair style, dress style, and speech style and so on, so that she can be accepted in social status. and friendship at his new school.

Keywords: Youth, Bullying Victims, Films, Roland Barthes.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	6
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	6
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran	15
2.2.1 Semiotika	15
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	17
2.2.3 Film	19
2.2.4 Remaja	22
2.2.5 Perundungan dalam Dunia Pendidikan	24
2.3 Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Metode Penelitian.....	28
3.2 Objek Penelitian	28
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	29
3.3.1 Sumber Data Primer.....	29
3.3.2 Sumber Data Sekunder	30
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	30
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	33
3.7 Keterbatasan Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Gambaran Umum Film Bebas	36

4.1.1	Tokoh	38
4.2	Hasil Penelitian	41
4.2.1	Identifikasi Adegan Perundungan pada Film “Bebas”	41
4.2.2	Analisis Semiotika Roland Barthes pada Remaja Perempuan Korban Perundungan dalam Film “Bebas”	44
4.2.3	Pembahasan.....	73
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	78
4.3	Kesimpulan.....	78
4.4	Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Korban Perundungan di Indonesia Tertinggi Kelima	2
Gambar 1.2 Poster Film <i>Bebas</i>	3
Gambar 2.1 Segitiga Makna Pierce	18
Gambar 2.2 Proses Makna Semiotika Roland Barthes	21
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4.1 Poster Film <i>Bebas</i>	43
Gambar 4.2 Vina Ketika Memperkenalkan Diri di Kelas Barunya	52
Gambar 4.3 Sepatu Vina di <i>Bully</i>	55
Gambar 4.4 Geng Bebas dan Geng Pretty Girls	58
Gambar 4.5 Vina di Tampar oleh Geng dari Sekolah Lain	63
Gambar 4.6 Vina Mengalami Pelecehan di Kamar Mandi Sekolah	66
Gambar 4.7 Vina ditertawakan oleh Musuh Geng Bebas	69
Gambar 4.8 Vina dipaksa Andra untuk Meminum Obat Darinya	72
Gambar 4.9 Vina di Tabrak oleh Andra.....	75
Gambar 4.10 Vina Dimarahi oleh Suci.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2 Model Semiotika Roland Barthes	19
Tabel 3.1 Variabel Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	32
Tabel 4.1 Identifikasi Adegan Vina dalam Film <i>Bebas</i>	48
Tabel 4.2 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Vina dan Siswa-siswi di Kelas Barunya	54
Tabel 4.3 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Canggung.....	55
Tabel 4.4 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Gina Kepada Vina tentang Sepatu Vina.....	56
Tabel 4.5 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Malu	57
Tabel 4.6 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Geng <i>Baby Girls</i> Kepada Geng <i>Bebas</i>	61
Tabel 4.7 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Menghina.....	62
Tabel 4.8 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Geng <i>Baby Girls</i> Kepada Vina	65
Tabel 4.9 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Menampar.....	66
Tabel 4.10 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Andra Kepada Vina..	68
Tabel 4.11 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Andra yang Memojokkan Vinda dengan Badan dan Kedua Tangannya	69
Tabel 4.12 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Lila Kepada Vina	71
Tabel 4.13 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Takut.....	71
Tabel 4.14 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Andra Kepada Vina..	74
Tabel 4.15 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Pemaksaan	74
Tabel 4.16 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Kaget	76
Tabel 4.17 Perkembangan Ekspresi Isi Tanda Percakapan Suci Kepada Vina	78
Tabel 4.18 Perkembangan Ekspresi – Isi Tanda Tatapan Sinis	79