

**REPRESENTASI *BODY SHAMING* DALAM FILM
IMPERFECT**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

DESI YOLANDA TARIGAN

1131003014

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA


2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Desi Yolanda Tarigan

Nim : 1131003014

Tanda Tangan : 

Tanggal : 15 Februari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

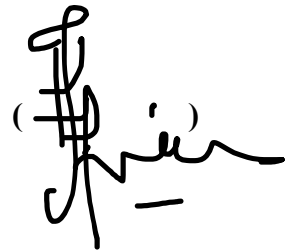
Proposal Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Desi Yolanda Tarigan
NIM : 1131003014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi *Body Shaming* Dalam Film Imperfect

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

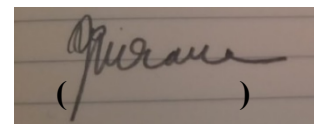
Pembimbing : Ari Kurnia, S. Ikom, M.Ikom



Penguji 1 : Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si.



Penguji 2 : Mirana Hanathasia, S.Sos., MMediaPrac



Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 15 Februari 2021

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil alaamiin puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang maha esa, yang telah memberikan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Representasi *Body Shaming* Dalam Film *Imperfect*” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terimakasih juga peneliti ucapkan kepada:

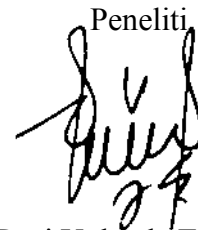
1. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie sekaligus Pembimbing Akademik (PA) yang telah membimbing dan mendukung peneliti
2. Ibu Ari Kurnia M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan masukan, nasehat serta semangatnya kepada peneliti. Terimakasih atas kesabaran yang telah diberikan selama peneliti menyusun Tugas Akhir ini.
3. Ibu Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembahas Pertama yang selalu memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Mirana Hanasthasia, MMediaPrac selaku Dosen Pembahas Kedua yang senantiasa memberikan masukan kepada peneliti, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
5. Mas Aryo, Mas Abel, Mas Rangga, Mas Heru, Mas Sabil serta seluruh staff Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
6. Ibu Tuti Widyastuti, Ibu Eli Jamilah, Ibu Dianingtyas Murtanti selaku Dosen yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk bisa menambah pengalaman berharga.
7. Mama dan Papa yang telah menjadi sumber semangat dan tiang doa. Terima kasih untuk kasih dan sayang yang telah diberikan kepada peneliti, terima kasih untuk pengorbanannya yang hampir setiap hari selalu mendoakan peneliti dan juga sudah memfasilitasi semua keperluan penulis selama kuliah.

8. Kakak Dewi Regina, dan Adik-adik saya Raymond Agung Nugroho, Octrin Nazwa Bilbina dan Ayumi Nurdiana Rosa yang selalu mendukung peneliti untuk menyelesaikan dan menyusun Tugas Akhir
9. Bude Lika, Mba Ari, Bang Leo, Mas Asan, Tante Puji, Mba Mumun, Mas Rohman, Mas Bahrul, Bang Agus, Tante Yuli yang selalu mendoakan peneliti agar dapat menyelesaikan laporan tepat waktu.
10. Yanuardy Ramadhan yang selalu senantiasa menemani, menyemangati, dan mendengarkan keluh kesah penulis di masa-masa sulit, serta selalu mengingatkan peneliti untuk tidak putus asa dan mudah menyerah.
11. Annisa, Fitria, Nopi, Ransang, Tika, Vita, Yuli sahabat dari Geng Rumpi yang tidak pernah bosan memberikan semangat kepada peneliti dan selalu ada disaat peneliti membutuhkan masukan.
12. Kak Uci yang sudah membantu peneliti, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
13. Teman-teman komunal 2013 selaku teman seperjuangan yang sudah memberikan pengalaman berharga selama perkuliahan.
14. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu

Peneliti berharap semoga Allah SWT dapat membalas semua kebaikan kepada pihak-pihak yang telah senantiasa membantu peneliti sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Peneliti juga menyadari bahwa Tugas Akhir ini memiliki kekurangan, sehingga peneliti sangat mengharapkan kritik dan sarannya tersebut, agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikia, sekali lagi peneliti mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 16 Februari 2021

Peneliti



Desi Yolanda Tarigan

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desi Yolanda Tarigan
NIM : 1131003014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneksklusif (Non-exclsive Royalti-Free-Rights)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Representasi *Body Shaming* Dalam Film Imperfect”

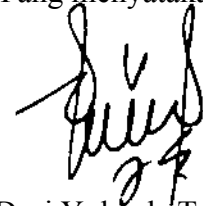
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Nonesklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelola dalam bentk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebernanya,

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 15 Februari 2021

Yang menyatakan



Desi Yolanda Tarigan

REPRESENTASI *BODY SHAMING* DALAM FILM IMPERFECTDesi Yolanda Tarigan

ABSTRAK

Body shaming merupakan salah satu fenomena sosial dalam permasalahan yang dialami oleh setiap masyarakat. *Body shaming* terjadi karena adanya penilaian tentang bentuk tubuh kurang yang ideal. Film merupakan salah satu media yang digunakan untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat. Didalam penelitian ini memiliki tujuan yang dapat merepresentasikan tentang *body shaming* yang ada di film “Imperfect”. Metode pada penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif, dengan melalui 3 (tiga) pendekatan dari representasi seperti reflektif, intensional dan konstruksionis. Data yang digunakan dalam penelitian ini dari dialog yang mengandung “*body shaming*” yang diperankan dalam film “Imperfect” dengan menggunakan pendekatan representasi dari *Stuart Hall*. Kesimpulan dari penelitian ini adalah didalam film Imperfect ditemukan bahwa adanya tindakan *body shaming* yang direpresentasikan sebagai salah satu objek kecantikan. *Body shaming* yang digambarkan ialah dari warna kulit serta ukuran tubuh yang dimiliki. Tanpa disadari bahwa film Imperfect tentang *body shaming* lebih mengarah ke sudut pandang hinaan pada wanita yang lebih mengedepankan rasa *insecurity* yang terjadi pada wanita.

Kata Kunci: Representasi *Stuart Hall*, Film, *Body Shaming*, Imperfect

REPRESENTASI BODY SHAMING DALAM FILM IMPERFECT

Desi Yolanda Tarigan

ABSTRACT

Body shaming is a social phenomenon in the problems experienced by every society. Body shaming occurs because of an assessment of the less than ideal body shape. Film is one of the media used to convey messages to the public. In this study, the objective is to represent the body shaming in the film "Imperfect". The method in this study uses descriptive qualitative, by going through 3 (three) approaches of representation such as reflective, intentional and constructionist. The data used in this study are from dialogue containing "body shaming" which is portrayed in the film "Imperfect" using the representational approach of Stuart Hall. The conclusion of this research is that in Imperfect film it is found that there is an act of body shaming which is represented as one of the objects of beauty. The body shaming described is the color of the skin and the size of the body it has. Without realizing it, Imperfect's film about body shaming is more directed at the point of view of insults on women who prioritize insecurity that occurs in women.

Keywords: Stuart Hall's Representation, Film, Body Shaming, Imperfect

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	13
1.3 TUJUAN MASALAH.....	13
1.4 MANFAAT PENELITIAN	13
1.4.1 MANFAAT TERORITIS.....	13
1.4.2 MANFAAT PRAKTIS.....	13
BAB II KERANGKA TEORITIS	14
2.1 TINJAUAN PUSTAKA TERKAIT PENELITIAN SEBELUMNYA.....	14
2.2 TINJAUAN PUSTAKA TERKAIT DENGAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	21
2.3 KERANGKA PEMIKIRAN	30
BAB III MEDOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 METODE PENILITAN.....	31
3.2 OBJEK PENELITIAN	32
3.3 SUMBER DATA DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	33
3.3.1 SUMBER DATA	33
3.3.2 PENGUMPULAN DATA.....	34
3.4 DEFINISI KONSEPTUAL DAN OPERASIONAL KONSEP	34
3.5 TEKNIK ANALISIS DATA.....	35

3.6 TEKNIK PENGUJIAN KEABSAHAN DATA	36
3.7 KETERBATASAN PENELITIAN	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	38
4.1 DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	38
4.1.1 SEKILAS TENTANG FILM IMPERFECT	38
4.1.2 SINOPSIS FILM IMPERFECT	39
4.1.3 PROFIL PEMERAN FILM	40
4.1.4 TIM PRODUKSI FILM IMPERFECT	44
4.1.5 PENGHARGAAN FILM IMPERFECT	45
4.2 HASIL PENELITIAN	47
4.2.1 REPRESENTASI BODY SHAMING DALAM FILM IMPERFECT	47
4.2.2 BENTUK <i>BODY SHAMING</i> DALAM FILM IMPERFECT.....	57
4.3 PEMBAHASAN PENELITIAN	60
4.3.1 FILM IMPERFECT TENTANG BODY SHAMING.....	63
4.3.2 REPRESENTASI TENTANG BODY SHAMING PADS FILM IMPERFECT	63
4.3.2.1 MAKNA REFLEKTIF TENTANG BODY SHAMING PADA FILM IMPERFECT	65
4.3.2.2 MAKNA INTENSIONAL TENTANG BODY SHAMING PADA FILM IMPERFECT	65
4.3.2.3 MAKNA KONSTRUKSIONIS TENTANG BODY SHAMING PADA FILM IMPERFECT	66
4.3.3 BULLYING TENTANG BODY SHAMING PADA FILM IMPERFECT	67
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
5.1 KESIMPULAN	69
5.2 SARAN	70
5.2.1 SARAN AKADEMIS	70
5.2.2 SARAN PRAKTIS.....	70
DAFTAR_PUSTAKA	71

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 ARTIKEL OKEZONE.....	4
GAMBAR 1.2 ARTIKEL FIMELA.....	5
GAMBAR 1.3 ARTIKEL OKEZONE.....	6
GAMBAR 1.4 ARTIKEL LIPUTAN 6.....	7
GAMBAR 1.5 PEMBERITAAN DETIKNEWS	8
GAMBAR 1.6 DATA STATISTIK <i>BODY SHAMING</i>	9
GAMBAR 1.7 FILM 200 POUNDS BEAUTY	10
GAMBAR 1.8 FILM INSATIABLE	11
GAMBAR 3.1 COVER FILM IMPERFECT	32
GAMBAR 3.2 ARTIKEL DETIKNEWS	34
GAMBAR 4.1 ARTIKE LIPUTAN 6	38
GAMBAR 4.2 GAMBAR JESICCA MILA	41
GAMBAR 4.3 GAMBAR REZA RAHADIAN	41
GAMBAR 4.4 YASMIN NAPPER	42
GAMBAR 4.5 KARINA SUWANDI.....	43
GAMBAR 4.6 SHAREEFA DAANISH	43

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 TINJAUAN PUSTAKA TERKAIT PENELITIAN	
SEBELUMNYA	16
TABEL 3.1 TABEL KONSEPTUAL DAN OPERASIONAL KONSEP	34
TABEL 4.1 PIALA MAYA FILM IMPERFERFECR 2020	45
TABEL 4.2 FESTIFAL FILM BANDUNG 2020.....	46
TABEL 4.3 <i>INDONESIAN MOVIE ACTORS AWARD 2020</i>	46
TABEL 4.4 SCENE 1 PADA (00:00:19 - 00:00:26)	47
TABEL 4.5 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 1	48
TABEL 4.6 SCENE 6 PADA (00:03:48 - 00:03:52)	49
TABEL 4.7 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 6	49
TABEL 4.8 SCENE 9 PADA (00:15:27 - 00:15:34)	50
TABEL 4.9 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 9	50
TABEL 4.10 SCENE 11 PADA (00:24:43 - 00:24:48.....	51
TABEL 4.11 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 11	51
TABEL 4.12 SCENE 15 PADA (00:34:45 - 00:34:53)	52
TABEL 4.13 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 15	52
TABEL 4.14 SCENE 19 PADA (00:50:45 - 00:50:50)	53
TABEL 4.15 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 19	53
TABEL 4.16 SCENE 21 PADA (00:59:19 - 00:59:27)	54
TABEL 4.17 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 21	54
TABEL 4.18 SCENE 31 ADA (01:49:20 - 01:49:35)	55
TABEL 4.19 PEMAKNAAN REPRESENTASI STUART HALL PADA	
SCENE 31	55

DAFTAR BAGAN

BAGAN 2.1 KERANGKA PEMIKIRAN.....30

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	77
LAMPIRAN 2	83