

**REPRESENTASI *ABUSIVE RELATIONSHIP* DALAM FILM *STORY OF KALE: WHEN SOMEONE'S IN LOVE* (ANALISIS WACANA KRITIS
NORMAN FAIRCLOUGH)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Ilmu Komunikasi**



DINDA CARENINA

1171003123

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA


2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Dinda Carenina

NIM : 1171003123

Tanda Tangan : 

Tanggal : 25 Februari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Carenina

NIM : 1171003123


Program Studi : Ilmu Komunikasi


Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial


Judul Skripsi : Representasi *Abusive Relationship* Dalam Film *Story Of Kale: When Someone's in Love* (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A. ()

Penguji 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A. ()

Penguji 2 : Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si., Dr. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Februari 2021

KATA PENGANTAR

Pertama-tama saya ingin mengucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis diberikan kemudahan dan kelancaran atas pembuatan tugas akhir yang berjudul “Representasi *Abusive Relationship* Dalam Film *Story Of Kale: When Someone’s in Love* (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)”. Tugas akhir ini ditulis guna memenuhi syarat mencapai gelar Sarjana Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak dukungan serta bantuan dari banyak pihak sehingga dalam kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Allah Subhanahu Wata’ala. Puji serta syukur selalu penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis bisa mendapatkan kesempatan untuk menempuh pendidikan tinggi dan dapat mengerjakan tugas akhir dengan lancar.
2. Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D. selaku rektor Universitas Bakrie.
3. Dra. Suharyanti, M.SM selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
4. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi serta saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
5. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A selaku dosen penguji 1 yang telah bersedia memberikan bimbingan, saran dan motivasi kepada peneliti ketika seminar proposal sehingga peneliti dapat melanjutkan penelitian dengan baik.

6. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si., Dr. selaku dosen penguji 2 yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan serta saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.

7. Anathasia Citra, S.Sos., M.Si. dan Dr. Vivid F. Argarini selaku triangulator yang telah bersedia menyempatkan waktunya untuk dapat diwawancarai dan bersedia membantu peneliti dalam melengkapi tugas akhir ini.

8. Taufan Adryan selaku *Executive Producer* film *Story of Kale* dan Pak Jusly Yani selaku *Camera Operator* film *Story of Kale* karena telah membantu peneliti menemukan jawaban atas masalah dalam penelitian ini sehingga dapat melengkapi tugas akhir peneliti. Terima kasih telah meluangkan waktunya di tengah pandemi Covid-19.

9. Mama, papa, Ray Hafidz, dan Bemby Martino. Terima kasih kepada mama, papa serta abang yang tidak pernah berhenti mendoakan peneliti dan memberikan dukungan agar peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir tepat waktu. Terima kasih untuk segala dukungan, saran, dan bantuan baik moril maupun finansial sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

10. Sahabat penulis yaitu Ester, Chika, Dilla, Annisa Nurul, Hezar, Cok Dilla dan Cima yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan tugas akhir tepat waktu. Terima kasih karena kalian selalu hadir di saat peneliti merasa sedih ataupun bahagia. Terima kasih karena tidak pernah bosan mendengarkan keluh kesah peneliti mengenai tugas akhir. Salam sukses!

11. Sahabat penulis yaitu Chenny Hadi Nuryanti, Griselda Qonitah W., Diana Ardiyanti, Erika Nurul O., dan Oktaviani Puji yang tergabung dalam grup GGS. Terima kasih telah menjadi teman yang baik, pengertian, dan selalu ada di saat peneliti merasa senang dan sedih. Terima kasih sudah memberikan gelak tawa dalam kehidupan peneliti.

12. Sahabat penulis yaitu Lusi, Tasya, Grace, dan Nabun. Terima kasih telah menjadi teman yang sangat suportif, baik, dan selalu ada di saat peneliti merasa senang dan sedih. Terima kasih telah menghadirkan senyuman di kehidupan peneliti.

Tangerang, 22 Januari 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dinda' with a stylized flourish at the end.

Dinda Carenina

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Carenina
NIM : 1171003123
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI *ABUSIVE RELATIONSHIP* DALAM FILM *STORY OF KALE: WHEN SOMEONE'S IN LOVE* (ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Februari 2021

Yang menyatakan,



Dinda Carenina

REPRESENTASI ABUSIVE RELATIONSHIP DALAM FILM *STORY OF KALE: WHEN SOMEONE'S IN LOVE* (ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)

Dinda Carenina

ABSTRAK

Film menjadi salah satu bentuk dari media massa yang dianggap cukup efektif mempengaruhi khayalak luas karena dapat menjangkau hampir semua kelompok sosial dalam waktu serentak. Tidak jarang tema yang diangkat menjadi film berasal dari fenomena yang terjadi di lingkungan masyarakat, salah satunya fenomena mengenai *abusive relationship*. Kini kekerasan terhadap perempuan terus meningkat dan salah satu penyebabnya adalah *abusive relationship*. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui representasi *abusive relationship* dalam film *Story Of Kale: When Someone's In Love* (2020). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana kritis Norman Fairclough yang memiliki tiga tahapan analisis yaitu level teks, level *discourse practice*, dan level *sociocultural practice*. Didapatkan hasil dari penelitian ini bahwa pada analisis level teks terdapat representasi *abusive relationship* yang ditunjukkan dari kekerasan fisik, kekerasan verbal, dan kekerasan emosional. Juga ditunjukkan melalui bahasa hening yang digunakan. Pada level *discourse practice* menunjukkan bahwa film *Story Of Kale: When Someone's In Love* (2020) hanya berperan sebagai *story teller* mengenai fenomena *abusive relationship*. Pada level *sociocultural practice* menunjukkan bahwa masyarakat Indonesia masih menganut paham patriarki sehingga kasus kekerasan terhadap perempuan akan terus meningkat jika para perempuan tidak mengambil langkah keluar dari sebuah hubungan yang salah.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, *Abusive Relationship*, Film

**ABUSIVE RELATIONSHIP REPRESENTATION IN STORY OF KALE:
WHEN SOMEONE'S IN LOVE MOVIE (ANALYSIS STUDY OF
NORMAN FAIRCLOUGH'S CRITICAL DISCOURSES)**

Dinda Carenina

ABSTRACT

Films are a form of mass media that is considered quite effective in influencing a wide audience because they can reach almost all social groups at once. It is not uncommon for the themes to be made into films that come from phenomena that occur in society, one of which is the phenomenon of abusive relationships. Now violence against women continues to increase and one of the cause is abusive relationships. The purpose of this study was to determine the representation of abusive relationships in the film *Story Of Kale: When Someone's In Love* (2020). This study uses a qualitative approach with Norman Fairclough's critical discourse analysis method which has three stages of analysis, namely the text level, the discourse practice level, and the sociocultural practice level. The results of this study show that at the text level analysis there is a representation of abusive relationships which is shown from physical violence, verbal violence, and emotional violence. Also shown by the silent language used. At the level of discourse practice, it shows that the film *Story Of Kale: When Someone's In Love* (2020) only acts as a storyteller regarding the phenomenon of abusive relationships. At the level of sociocultural practice, it shows that Indonesian society still adheres to patriarchy so that cases of violence against women will continue to increase if women do not take a step out of a wrong relationships.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Abusive Relationship, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II	13
KERANGKA PEMIKIRAN	13
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya	13
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran	22
2.2.1 Abusive Relationship	22
2.2.2 Media Massa	31
2.2.3 Film.....	33
2.2.4 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	38
2.3 Kerangka Pemikiran.....	44

BAB III	45
METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Metode Penelitian	45
3.2 Objek Penelitian	46
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	47
3.3.1 Sumber Data	47
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	47
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	48
3.5 Teknik Analisis Data	51
3.5.1 Analisis Teks	51
3.5.3 Sociocultural Practice	53
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	54
3.7 Keterbatasan Penelitian	54
BAB IV	56
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	56
4.1.1 Sinopsis Film Story of Kale: When Someone’s In Love	56
4.1.2 Tim Produksi Film Story of Kale: When Someone’s In Love .	57
4.1.3 Sutradara Film Story of Kale: When Someone’s In Love	58
4.2 Hasil Penelitian	59
4.3 Pembahasan	107
4.3.1 Representasi <i>Abusive Relationship</i> Pada Level Mikro (Teks) 108	
4.3.2 Representasi <i>Abusive Relationship</i> Pada Level Meso (Discourse Practice)	118
4.3.3 Representasi <i>Abusive Relationship</i> Pada Makro (Sociocultural Practice)	128
BAB V	130
KESIMPULAN DAN SARAN	130
5.1 Kesimpulan	130
5.2 Saran	133

5.2.1 Saran Teoritis	133
5.2.2. Saran Praktis	133
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN.....	140

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya.....	16
Tabel 3. 1 Operasionalisasi Konsep.....	49
Tabel 3. 2 Analisis teks CDA Norman Fairclough	52
Tabel 4. 1 Tim Film Story of Kale: When Someone's In Love.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Artikel Berita Abusive Relationship yang Dialami Seorang Pria..... 4

Gambar 1. 2 Artikel Berita Abusive Relationship yang Dialami Kesha Ratuliu.... 5

Gambar 1. 3 Poster Film Posesif..... 8

Gambar 1. 4 Poster Film *Story of Kale: When Someone’s In Love*..... 9

Gambar 2. 1 The Cycle of Abuse..... 23

Gambar 2. 2 The Roller Coaster of Abuse..... 24

Gambar 2. 3 Tiga Dimensi CDA Norman Fairclough..... 40

Gambar 2. 4 Kerangka Pemikiran..... 44

Gambar 3. 1..... 46

Gambar 4. 1 Poster Film *Story of Kale: When Someone’s In Love*..... 56

Gambar 4. 2. Scene 1 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 61

Gambar 4. 3 Scene 1 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020) 61

Gambar 4. 4 Scene 2 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 62

Gambar 4. 5 Scene 3 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 63

Gambar 4. 6 Scene 4 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 64

Gambar 4. 7 Scene 5 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 64

Gambar 4. 8 Scene 5 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 65

Gambar 4. 9 Scene 5 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 65

Gambar 4. 10 Scene 6 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020) .. 66

Gambar 4. 11 Scene 7 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 67

Gambar 4. 12 Scene 7 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).... 67

Gambar 4. 13 Scene 7 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).... 67

Gambar 4. 14 Scene 8 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).... 68

Gambar 4. 15 Scene 8 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).... 69

Gambar 4. 16 Scene 9 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020)..... 69

Gambar 4. 17 Scene 10 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).. 70

Gambar 4. 18 Scene 11 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).. 71

Gambar 4. 19 Scene 12 Film *Story of Kale: When Someone’s In Love* (2020) .. 72

Gambar 4. 20 Scene 13 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).. 72

Gambar 4. 21 Scene 14 Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love* (2020).. 73

Gambar 4. 22 Scene 14 Film Story Of Kale: When Someone’s In Love (2020).. 74
Gambar 4. 23 Scene 15 Film Story Of Kale: When Someone’s In Love (2020).. 74
Gambar 4. 24 Scene 16 Film Story Of Kale: When Someone’s In Love (2020).. 75
Gambar 4. 25 Scene 16 Film Story Of Kale: When Someone’s In Love (2020) 75
Gambar 4. 26 Komentar Penonton Film Story Of Kale: When Someone’s In Love
..... 92
Gambar 4. 27 Komentar Penonton Film Story Of Kale: When Someone’s In Love
..... 93

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran..... 44