

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Anggito, Albi & Setiawan, Johan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak

Baran, Stanley J. 2019. *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture*. New York: McGraw- Hill Education

Dugan, Meg Kennedy & Hock, Roger R. 2006. *Its My Life Now Starting Over After an Abusive Relationship or Domestic Violence*. New York: Routledge

Eriyanto. 2015. *Analisis Wacana; Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS

Fitrah, Muh & Luthfiyah. 2017. *Metodologi Penelitian; Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak

Haryatmoko. 2019. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis); Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. Depok: Rajawali Pers

Hedo, Dian Jayantari. 2020. *Father Involvement di Indonesia*. Surabaya: Airlangga University Press

Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Puspitawati, Herien. 2012. *Gender dan Keluarga*. Bogor: PT Penerbit IPB Press

Sirin, Khaeron. 2018. *Perkawinan Mahzab Indonesia: Pergulatan antara Negara, Agama, dan Perempuan*. Yogyakarta: Deepublish

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Sumber Undang-Undang:

____. 2017. Undang-Undang R.I. Nomor 1 Tahun 1974 Tentang Perkawinan dan Kompilasi Hukum Islam. Bandung: Citra Umbara

Skripsi:

- Ananti, Rafika Putri. 2018. *Representasi Nilai Akhlak Terhadap Allah Dan Manusia Dalam Film Pengabdian Setan: Studi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. Skripsi Universitas Bakrie. Jakarta
- Andaru, Nanda Agi. 2018. *Aplikasi Konsep Foley dan Ambience Untuk Mendeskripsikan Dominasi Karakter Pada Film Pendek Ujung Tangan*. Skripsi. Universitas Multimedia Nusantara. Tangerang
- Joseph, Dolfi. 2011. *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan*. Skripsi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Lamjaya, Feliana. 2015. *Wacana Anti-Demokrat Dalam Kontroversi Rancangan Undang-Undang Pemilihan Kepala Daerah (RUU Pilkada) Pada Tajuk Rencana Di Harian Media Indonesia: Sebuah Studi Analisis Wacana Kritis*. Skripsi. Universitas Multimedia Nusantara. Tangerang.
- Putri, Meilisa Dyah Sugeng. 2018. *Kritik Sosial Terhadap Perilaku Masyarakat Urban Kota Jakarta Dalam Film 'Selamat Pagi, Malam' Karya Lucky Kuswandi*. Skripsi. Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi, Almamater Wartawan Surabaya.

Jurnal:

- Agustina, N. Wina Resky. 2020. *Representasi Lokatmala dalam Penciptaan Tari "Bising dalam Hening"*. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*: Vol.5, No.1
- Citra, Insani Nur dan Bahfiarti Tuti. 2018. *Representasi Perempuan Dalam Film Dangal (Sebuah Analisis Diskursus Kritis)*. *Jurnal Komunikasi Kareba*: Vol.7, No.2
- Hasanah, Uswatun. 2019. *Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Pembersih Wajah Garnier For Men*. *Seminar Internasional Riksa Bahasa VIII*.
- Jufanny, Desvira dan Girsang, Lasmery RM. 2020. *Toxic Masculinity Dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film Posesif)*. *Jurnal Semiotika*: Vol. 14, No.8

Kurniasari, Nani. 2015. Representasi Pembantu Rumah Tangga Kulit Hitam Dalam Film *The Help*. *Jurnal Semiotika*: Vol.9, No.2

Masyarrofah, dkk. 2017. Analisis Framing Tentang Poligami Dalam Film *Surga Yang Tak Dirindukan*. *Jurnal Studi Al-Qur'ani*: Vol.13, No.1

Naldo dan Hardika Widi Satria. 2018. Studi Observasi terhadap Penggunaan Aplikasi LINE oleh Generasi Millennial. *Jurnal Sosial Humaniora Terapan*: Vol.1, No.1

Prasetya, Olga Feby dan Suprpto Deddy. 2020. Representasi Feminis Laki-Laki Dalam Film Dokumenter “Surga Kecil Di Bondowoso”. *Jurnal Adat dan Budaya*: Vol.2, No.2

Saidah. 2017. Kedudukan Perempuan Dalam Perkawinan. *Jurnal Al-Maiyyah*: Vol. 10, No. 2

Sigiro, Atnike Nova, dkk. 2020. Potret Dampak Penerapan Pembatasan Sosial Berskala Besar di Masa Pandemi Covid-19 terhadap Perempuan dan Kelompok Marginal melalui Pendekatan Feminisme Interseksional. *Jurnal Perempuan*: Vol.25, No.4

Verizka, Annisa. 2020. Kesejahteraan Psikologis Pada Perempuan Dewasa Awal yang Memiliki Pengalaman Kekerasan Emosional. *Jurnal Ilmiah Psikologi*: Vol. 11, No. 1

Artikel:

Rizki, Romy. 2014. Representasi Propaganda Demokrasi Dalam Film “The War On Democracy” (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Mengenai Representasi Propaganda Demokrasi Dalam Film Dokumenter “The War On Democracy” Karya John Pilger). Artikel. Universitas Komputer Indonesia. Bandung.

Website :

Diakses melalui <https://tirto.id/m/angga-dwimas-sasongko-jA> pada tanggal 23 Desember 2020.

Diakses melalui <https://entertainment.kompas.com/read/2020/04/15/212512666/profil-angga-dwimas-sasongko-sutradara-filosofikopi-dan-nkcthi> pada tanggal 23 Desember 2020.

Diakses melalui <https://www.imdb.com/name/nm2806693/> pada tanggal 23 Desember 2020.

Diakses melalui <https://covid19.go.id/peta-sebaran> pada tanggal 27 Desember 2020

Diakses melalui <https://lifestyle.bisnis.com/read/20191010/220/1157482/marchella-fp-memutus-rantai-pahit-lewat-cinta-dalam-bait> pada tanggal 7 Januari 2021.

Diakses melalui <https://www.gramedia.com/blog/fakta-di-balik-larisnya-buku-nanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-marchella-fp/#gref> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.indozone.id/movie/ers9jP/8-film-indonesia-terbaik-adaptasi-novel-best-seller-sudah-nonton/read-all> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.antaranews.com/berita/1784453/the-story-of-kale-terinspirasi-dari-lagu-ardhito-pramono> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.dream.co.id/lifestyle/angga-dwimas-sasongko-sukses-buat-story-of-kale-booming-201118w.html> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.jawapos.com/entertainment/music-movie/14/01/2020/sukses-jadi-novel-dan-film-nkcthi-ternyata-berawal-dari-tulisan-lama/> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://cinemags.co.id/fakta-menarik-seputar-novel-dan-filmnanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-nkcthi/> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://wolipop.detik.com/entertainment-news/d-4846865/5-alasan-kamu-harus-nonton-nkcthi> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200103162257-220-462214/sinopsis-nkcthi-rahasia-di-balik-hidup-sebuah-keluarga> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.ussfeed.com/story-of-kale-siap-dirilis-tapi-nggak-tayang-di-bioskop-trus-nonton-dimana/> pada tanggal 7 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4157507/nkcthi-menjadi-film-indonesia-dengan-jumlah-penonton-terbanyak-di-awal-2020#:~:text=Liputan6.com%2C%20Jakarta%20Film%20Nanti,mencapai%20angka%201.546.136%20orang> pada tanggal 8 Januari 2021

Diakses melalui <https://tirto.id/story-of-kale-asal-usul-patah-hati-dan-mitos-cewek-misterius-f6qs> pada tanggal 8 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.kincir.com/movie/cinema/film-story-of-kale-seratus-ribu-penonton> pada tanggal 8 Januari 2021

Diakses melalui <https://jogja.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/5-alasan-wajib-nonton-film-story-of-kale-when-someones-in-love-regional-jogja/5> pada tanggal 8 Januari 2021

Diakses melalui https://lifestyle.bisnis.com/read_/20201021/254/1308215/alasan-story-of-kale-when-someones-in-love-jadi-konten-orisinil-pertama-bioskop-online pada tanggal 9 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.antaranews.com/berita/1789601/ardhito-pramono-rilis-sudah-untuk-soundtrack-story-of-kale> pada tanggal 9 Januari 2021

Diakses melalui <https://hai.grid.id/read/072413956/i-just-couldnt-save-you-tonight-soundtrack-paling-ditunggu-penggemar-story-of-kale-akhirnya-dirilis?page=all> pada tanggal 9 Januari 2021

Diakses melalui <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan> pada tanggal 15 Januari 2021

Diakses melalui <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/122740/uu-no-16-tahun-2019> pada tanggal 16 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.uii.ac.id/hak-dan-kewajiban-suami-istri/> pada tanggal 17 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=LWbIat0-xOw&t=4538s> pada tanggal 19 Januari 2021

Diakses melalui <https://www.alodokter.com/virus-corona> pada tanggal 21 Januari 2021

Diakses melalui <https://idseducation.com/anak-film-harus-tahu-nih-apa-yang-dimaksud-dengan-bahasa-film> pada tanggal 2 Maret 2021