

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN TERHADAP
PENG GAMBARAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM
FILM PENDEK ASA**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi



Ummu Kultsum Roihaanah

1171003086


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Ummu Kultsum Roihaanah

NIM : 1171003086

Tanda Tangan : 

Tanggal : 25 Agustus 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ummu Kultsum Roihaanah
NIM : 1171003086
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Perempuan Terhadap
Pengggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam
Film Pendek Asa

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : **Aryo Subarkah Eddyono, S. Sos., M.Si., Dr.** Digitally signed by: ARYO SUBARKAH EDDYONO
Signed at: Aug 25, 2021 16:51:22 *(Aryo Subarkah Eddyono)*
Penguji I : **Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si** (*(Signature)*)
Penguji II : **Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom** (*(Signature)*)

Ditetapkan di: Jakarta

Pada Tanggal: 25 Agustus 2021



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa

Puji dan syukur selalu penulis haturkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya penulis selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam segala hal yang berkaitan dengan penulisan tugas akhir. Dan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini seusaai pada waktunya. Segala puji bagi-Mu Tuhan semesta Alam yang dapat memberikan kekuatan, kesehatan batin dan fisik penulis.

2. Ibu dan Bapak

Terima kasih kepada Ibu dan Bapak atas doa-doa yang selalu diberikan, dan selalu menguatkan penulis dalam berbagai hal serta menyemangati penulis selama masa perrkuliahan hingga sampai titik ini. Penulis merasa sangat bersyukur memiliki kedua orang tua yang selalu mendukung dalam keadaan apapun baik senang maupun susah, dan penulis dapat menjadi seseorang yang kuat dalam menghadapi kesulitan selama masa perkuliahan hingga saat ini karena berkat peran besar Ibu dan Bapak.

3. Alm. Israil (Akung), Mba Anggit dan Faris

Terima kasih atas segala doa dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis selama masa kuliah hingga sampai titik ini. Penulis sangat bersyukur mempunyai Akung, mba Anggit dan Faris yang selalu memberikan semangat dan membantu penulis ketika berada pada kesulitan.

4. Suharyanti, Dra., M.S.M

Terima kasih penulis ucapkan kepada Ibu Suharyanti selaku Kepala Prodi Ilmu

Komunikasi Universitas Bakrie atas dedikasinya dan juga dukungannya kepada mahasiswa/i Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.

5. Aryo Subarkah Eddyono, S. Sos., M.Si., Dr.

Terima kasih kepada Mas Aryo Subarkah Eddyono selaku dosen pembimbing tugas akhir penulis yang selalu memberikan semangat dan juga masukan jika penulis berada dalam kesulitan. Terima kasih Mas Aryo telah meluangkan waktu yang banyak untuk penulis dan teman-teman untuk memperbaiki kesalahan-kesalahan dalam penulisan. Dan terima kasih telah membantu penulis dalam proses penyusunan tugas akhir.

6. Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si

Terima kasih kepada mba Anastasya selaku dosen penguji pertama tugas akhir, yang telah memberikan masukan serta arahan untuk tugas akhir ini dan juga menyarankan perbaikan tugas akhir ini menjadi lebih baik dan layak untuk kedepannya.

7. Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom

Terima kasih kepada Ms Ari selaku dosen penguji kedua tugas akhir, yang telah memberikan masukan serta arahan untuk tugas akhir ini dan juga menyarankan perbaikan tugas akhir ini menjadi lebih baik dan layak untuk kedepannya.

8. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Terima kasih banyak kepada semua dosen yang sudah memberi ilmu yang bermanfaat, serta dengan sabar mengajar penulis selama masa kuliah di Universitas Bakrie. Terima kasih sudah mengajarkan banyak hal baik dari materi pelajaran, dan juga pelajaran hidup. Tanpa kebaikan kalian, peneliti tidak akan bisa sampai di titik ini.

9. Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie

Terima kasih untuk seluruh Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie, terutama mba Frieda, Almarhum mas Anang, dan mba Asri yang telah banyak membantu penulis selama proses perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

10. Ummu Kultsum Roihaanah

Terima kasih kepada diri saya sendiri, yang sudah mampu menyelesaikan

tugas akhir ini dengan baik. Sudah melewati panjangnya perjuangan terutama sejak munculnya pandemi Covid-19 yang menyulitkan saya dalam mencari kebutuhan untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih terhadap diri saya yang kuat dalam setiap kondisi. Saya bangga terhadap diri saya sendiri.

11. Nelly Boru Harahap, Sarah Ramadanty, Avilla Florencia Gitavionni, Titis Suci Kurniati, dan AR.

Terima kasih kepada Nelly Boru Harahap, Sarah Ramadanty, Avilla Florencia Gitavionni, Titis Suci Kurniati, dan AR yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini serta membantu penulis dalam proses wawancara.

12. Teman-teman Jurnalistik 2017

Terima kasih kepada teman-teman Jurnalistik 2017 yang telah berjuang bersama-sama dan memberikan semangat dalam mengerjakan tugas akhir ini.

Demikian ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat baik secara praktis maupun teoritis.

Jakarta, 25 Agustus 2021



Ummu Kultsum Roihaanah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ummu Kultsum Roihaanah
NIM : 1171003086
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*non-exclusive royalty-free rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN TERHADAP
PENGGAMBARAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM
PENDEK ASA”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Agustus 2021

Yang menyatakan



(Ummu Kultsum Roihaanah)

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN TERHADAP
PENGAMBARAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM
PENDEK ASA**

Ummu Kultsum Roihaanah

ABSTRAK

Di Indonesia, isu kekerasan seksual masih menjadi perdebatan yang seringkali mendatang berbagai pro dan kontra di masyarakat, terutama ketika berbicara mengenai para korbannya. Banyak para korban kekerasan seksual yang seringkali mengalami diskriminasi baik dalam lingkungan, pendidikan, maupun pekerjaan. Salah satu cara untuk mengkampanyekan kesetaraan hak para korban kekerasan seksual yaitu melalui film. Salah satu film yang mengangkat tema mengenai kekerasan seksual adalah film pendek *Asa*. Penelitian ini menjelaskan tentang bagaimana pemaknaan khalayak terhadap penggambaran korban kekerasan seksual yang ditampilkan dalam film pendek *Asa*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi (*reception analysis*). Hasil penelitian ini menunjukkan 5 khalayak perempuan yang menjadi informan dalam penelitian ini menghasilkan pemaknaan yang berbeda terhadap penggambaran korban kekerasan seksual yang ditampilkan dalam film pendek *Asa* dan telah memunculkan dua posisi *decoding*, yakni 3 informan berada pada *dominant-hegemonic position*, sedangkan 2 informan berada pada *negotiated position*. Pemaknaan 5 informan terhadap penggambaran korban kekerasan seksual yang ditampilkan dalam film pendek *Asa* dipengaruhi oleh adanya *frameworks of knowledge, relations of production, dan technical infrastructures* dari para informan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran serta pandangan mengenai penerimaan (resepsi) penonton dalam menerima pesan yang disampaikan melalui media khususnya film pendek.

Kata kunci: Studi Resepsi, *Decoding*, Film pendek, Kekerasan Seksual

**FEMALE AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF DEPICTIONS OF
VICTIMS OF SEXUAL VIOLENCE IN ASA SHORT MOVIE**

Ummu Kultsum Roihaanah

ABSTRACT

In Indonesia, the issue of sexual violence is still a debate that often brings up various pros and cons in society, especially when talking about the victims. Many victims of sexual violence often experience discrimination in their environment, education, and work. One way to campaign for the equal rights of victims of sexual violence is through films. One of the films with the theme of sexual violence is the short movie Asa. This study explains how the audience interprets the depiction of victims of sexual violence shown in the short movie Asa. This study uses a qualitative descriptive method with a reception analysis approach. The results of this study show that the 5 female audiences who became informants in this study produced different meanings for the depiction of victims of sexual violence shown in the short film Asa and has led to two decoding positions, namely 3 informants are in the dominant-hegemonic position, while 2 informants are in the dominant-hegemonic position. negotiated positions. The meaning of the 5 informants towards the depiction of victims of sexual violence shown in the short movie Asa is influenced by the frameworks of knowledge, relations of production, and technical infrastructures from the informants. This research is expected to provide an overview and view of the reception (reception) of the audience in receiving messages conveyed through the media, especially short movie.

Keywords: Reception Studies, Decoding, Short movie, Sexual Violence

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Teori dan Konsep	8
2.1.1 Studi Resepsi Stuart Hall	8
2.1.2 Kekerasan Seksual	11
2.1.3 Film pendek	17
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	19
2.3 Kerangka Pemikiran	25
BAB 3 METODE PENELITIAN	27
3.1 Desain dan Pendekatan	27
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	28
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	28
3.4 Teknik Analisis Data	30
3.5 Triangulasi Data	31
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu	32

BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	34
4.1.1 Film Pendek Asa	34
4.1.2 Sinopsis Film Pendek Asa	38
4.1.3 Penggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Asa ...	39
4.2 Penyajian Data	52
4.2.1 Profil Informan	54
4.2.2 Pemaknaan Informan 1 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Asa	58
4.2.3 Pemaknaan Informan 2 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam Film PendekAsa	67
4.2.4 Pemaknaan Informan 3 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Asa	74
4.2.5 Pemaknaan Informan 4 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Asa	78
4.2.6 Pemaknaan Informan 5 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Asa	81
4.3 Pembahasan dan Diskusi	85
4.3.1 <i>Resepsi Penonton Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Asa</i>	87
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Simpulan	94
5.2 Kendala dan Keterbatasan	95
5.2.1 Kendala	95
5.2.2 Keterbatasan	95
5.3 Saran dan Implikasi	95
5.3.1 Saran Akademik	95
5.3.2 Saran Praktis	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data jenis kekerasan yang dialami korban	1
Gambar 1.2 Artikel mengenai kasus kekerasan seksual di Indonesia	2
Gambar 1.3 Artikel mengenai kasus kekerasan seksual di Indonesia	3
Gambar 1.4 Poster film pendek Asa	5
Gambar 2.1 Sirkulasi makna Stuart Hall	8
Gambar 2.2 Kerangka pemikiran studi resepsi film pendek Asa	25
Gambar 4.1 Video cerita dibalik layar film pendek Asa	34
Gambar 4.2 Poster film pendek Asa	35
Gambar 4.3 Jumlah penonton film pendek Asa pada 27 Juli 2020	36
Gambar 4.4 Komentar film pendek Asa	37
Gambar 4.5 Pembukaan dalam film pendek Asa	40
Gambar 4.6 Shinta sedang mengirim hasil testpack kepada Alex	41
Gambar 4.7 Shinta saat menghubungi Alex	42
Gambar 4.8 Tiga laki-laki sedang mengejek Shinta	43
Gambar 4.9 Shinta berbicara dengan Ayun	43
Gambar 4.10 Shinta sedang memarahi adiknya	43
Gambar 4.11 Shinta ketika menjadi pusat perhatian para murid di sekolah	45
Gambar 4.12 Kepala sekolah mendatangi kedua orang tua Shinta	46
Gambar 4.13 Ibu sedang memarahi Shinta	47
Gambar 4.14 Perbincangan antara keluarga Alex dan orang tua Shinta	48
Gambar 4.15 Bentuk depresi Shinta dengan berjoget-joget	48
Gambar 4.16 Shinta sedang belajar sambil menggendong anaknya	49
Gambar 4.17 Shinta saat berpamitan dengan kedua orang tuanya	50
Gambar 4.18 Tulisan penutup dan Quotes film pendek Asa	51
Gambar 4.19 Salah satu bukti kendala yang dialami peneliti	52
Gambar 4.20 Salah satu bukti informan yang peneliti hubungi melalui Instagram	53
Gambar 4.21 Nelly Agustina Boru Harahap	55
Gambar 4.22 Sara Ramadanty	56
Gambar 4.23 Avilla Florencia	56

Gambar 4.24 Titis Suci Kurniati	56
Gambar 4.25 AR	57
Gambar 4.26 Instagram SPARK (Sekolah Perempuan Anti Rasisme dan Seksisme)	59
Gambar 4.27 Instagram Nelly Boru Harahap	61
Gambar 4.28 Salah satu postingan Nelly di Instagram terkait dengan kekerasan seksual	62
Gambar 4.29 Review Nelly terhadap film pendek Asa	66
Gambar 4.30 Instagram Girl Up Jakarta	68
Gambar 4.31 Sara saat mengikuti kegiatan Girl Up	69
Gambar 4.32 Postingan Sara terkait dengan isu-isu perempuan	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka terkait dengan penelitian sebelumnya	22
Tabel 2.2 Operasionalisasi Konsep/Isu	3