

**ANALISIS PRODUKSI PROGRAM *LIVE STREAMING*  
“KANGEN JOGET EPISODE 1” DI CHANNEL YOUTUBE  
DBS MUSIC**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi**



**VERA SHOVI RAHAYU**

**1161003311**

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**


**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Vera Shovi Rahayu

NIM : 1161003311

Tanda Tangan :   
Sr.

Tanggal : 17 Agustus 2021

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Tugas akhir ini diajukan oleh:

Nama : Vera Shovi Rahayu

NIM : 1161003311

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Analisis Produksi Program *Live Streaming* “Kangen Joget Episode 1” di Channel Youtube DBS Music

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sabagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si.



Penguji 1 : Ari Kurnia, M.I.Kom.



Penguji 2 : N. Rangga Wisesa, A.Md.Kom., S.I.Kom., M.I.Kom.



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 17 Agustus 2021

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Produksi Program *Live Streaming* Kangen Joget Episode 1 di channel Youtube DBS Music” dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Peminatan Jurnalistik Multimedia Universitas Bakrie. Peneliti sadar, bahwa dalam proses penulisan tugas akhir ini banyak mengalami hambatan, namun berkat dukungan, bimbingan, kerjasama dan doa dari berbagai pihak dan ridho dari Allah SWT sehingga hambatan yang peneliti hadapi tersebut dapat teratasi. Hingga akhirnya selesai tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, maka dari itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang sudah memberikan bantuan moril maupun materil, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam Menyusun tugas akhir ini hingga selesai. Dengan penuh rasa ketulusan hati dan terima kasih peneliti ucapkan kepada:

### **1. Bapak, Mama dan Keluarga Tercinta**

Terima kasih kepada keluarga penulis, terutama Bapak dan Mama yang selalu menjadi motivasi penulis agar penulis rajin untuk menyelesaikan kuliahnya. Kakak-kakak tersayang Shena Shovita Ria, Lisa Shovita Ria, Ria Shovi Rahayu serta kedua kakak ipar Hartono dan Setio Aji Laksono yang selalu mendukung dan memotivasi penulis agar tetap semangat dalam menyusun tugas akhir juga selalu mengingatkan untuk tetap fokus dan ibadah tepat pada waktunya. Tak lupa juga terima kasih kepada keponakanku yang sangat lucu dan selalu menghibur setiap saat.

### **2. Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si**

Terima kasih Ibu Prima yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing peneliti hingga selesai, terima kasih atas ilmu, saran beserta kritiknya. Tanpa Ibu Prima, tugas akhir penulis tak akan selesai

dan terima kasih sudah sabar dalam melakukan bimbingan *online* dan selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.

**3. Nanda Wahyu A.S.**

Terima kasih atas terkurasnya hati dan pikiran setiap hari, mendampingi dari jauh dan selalu mensupport peneliti untuk menjaga *mood* agar tetap lancar menyelesaikan tugas akhir ini. Semangat untuk kita menyelesaikan pendidikan yang amat sangat penting bagi kehidupan.

**4. Ricky Bya Ricardo dan Darmawan Setyadi Soetanto**

Terima kasih banyak kepada Pak Ricky dan Kak Darmawan yang selalu baik, membimbing, dan berbagi informasi seputar tugas akhir dan juga memberikan *positive vibes* kepada penulis.

**5. Ricky Adam, Eko Erlansyah dan Roni selaku Informan**

Terima kasih kepada informan yang sudah bersedia diwawancarai untuk berbagi informasi dan data untuk keperluan peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir. Terima kasih atas waktu dan sudah berkenan berbagi ilmu dengan peneliti.

**6. Sherin Yosia Lasut**

*Best friend!* Terima kasih banyak buat sahabat penulis yang selalu menjadi *support system*, selalu saling mendukung satu sama lain dalam penyelesaian tugas akhir terima kasih kita sudah berjuang sejauh ini.

**7. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2016**

Terima kasih KOMUNAL 2016, yang telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir dan sudah menjadi teman – teman terbaik selama kuliah.

Jakarta, 17 Agustus 2021



Vera Shovi Rahayu

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vera Shovi Rahayu

NIM : 1161003311

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty – Fee Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Analisis Produksi Program *Live Streaming* Kangen Joget Episode 1 di Channel Youtube DBS Music”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 17 Agustus 2021

Yang Menyatakan,



Vera Shovi Rahayu

## ANALISIS PRODUKSI PROGRAM *LIVE STREAMING* “KANGEN JOGET EPISODE 1” DI CHANNEL YOUTUBE DBS MUSIC

Vera Shovi Rahayu

---

### ABSTRAK

Industri media sudah banyak melakukan konvergensi, kini program tidak hanya siarkan di televisi namun saat ini dapat disiarkan diberbagai platform media baru. Seperti yang dilakukan DBS Entertainment yang mempersembahkan program *bergenre* dangdut bernama “Kangen Joget” yang *output*-nya berupa *live streaming* mengangkat tema bertabur bintang dangdut, program ini diselenggarakan secara *streaming* di channel Youtube DBS Music. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui tahapan produksi program *live streaming* Kangen Joget Episode 1 di Youtube DBS Music. Analisis menggunakan konsep tahapan produksi program acara milik Alan Wurtzel, penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian kualitatif dan fokus pada tahap produksi mulai dari tahap pra produksi, setup rehearsal, produksi hingga pasca produksi. Data penelitian diperoleh melalui studi dokumentasi dan wawancara mendalam dengan pihak yang terkait langsung dalam produksi program *live streaming* Kangen Joget Episode 1. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada program ini diproduksi dari dua studio yang berbeda, terdapat perpaduan antara *prerecording streaming* dan *live streaming*, dan program ini disiarkan secara *live streaming* dari Youtube Channel DBS Music dan *di-embed* ke Facebook Page VIVA.co.id dan *website* JagoDangdut.com untuk menjangkau audiens yang lebih luas. Dengan total *viewers* lebih dari 500ribu menandakan produksi program *live streaming* Kangen Joget terbilang matang dan memperhatikan setiap detail tahapannya.

**Kata kunci:** Tahap Produksi Program, *Live Streaming*, *Prerecording Streaming*, Youtube .

## **ANALISIS PRODUKSI PROGRAM *LIVE STREAMING* “KANGEN JOGET EPISODE 1” DI CHANNEL YOUTUBE DBS MUSIC**

Vera Shovi Rahayu

---

### **ABSTRACT**

The media industry has done a lot of convergence, now programs are not only broadcast on television but can now be broadcast on various new media platforms. Like what DBS Entertainment did, which presented a program with the dangdut genre called “Kangen Joget” whose output was in the form of a live streaming with a theme studded with dangdut stars, this program was streamed on the DBS Music Youtube channel. The purpose of this study was to determine the stages of production of the live streaming program *Kangen Joget Episode 1* on Youtube DBS Music. The analysis uses the concept of production stages of Alan Wurtzel's program, this research is included in the type of qualitative research and focuses on the production stage starting from the pre-production stage, rehearsal setup, production to post-production. The research data was obtained through documentation studies and in-depth interviews with parties directly involved in the production of the live streaming program *Kangen Joget Episode 1*. The results showed that this program was produced from two different studios, there was a combination of prerecording streaming and live streaming, and this program broadcast live streaming from the DBS Music Youtube Channel and embedded on the VIVA.co.id Facebook Page and the JagoDangdut.com website to reach a wider audience. With a total viewer of more than 500 thousand, the production of the *Kangen Joget* live streaming program is fairly mature and pays attention to every detail of the stages.

**Keywords:** Program Production Stage, Live Streaming, Prerecording Streaming, Youtube.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>UNGKAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>11</b>
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya .....	11
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran .....	24
2.2.1 Komunikasi Massa .....	24
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa .....	25
2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa .....	27
2.2.4 Proses Komunikasi Massa .....	29
2.2.5 Media Digital .....	30
2.2.6 Youtube .....	31

2.2.7 Konvergensi Media .....	34
2.2.8 <i>Live streaming</i> .....	36
2.2.9 Program Acara .....	38
2.2.10 Program Musik.....	39
2.2.11 Tahapan Produksi Program Acara .....	39
2.2.11.1 Tahap Pra Produksi .....	42
2.2.11.2 Tahap <i>Setup Rehearsal</i> .....	42
2.2.11.3 Tahap Produksi .....	43
2.2.11.4 Tahap Pasca Produksi .....	44
2.2.12 Tim Produksi Program Acara.....	46
2.3 Kerangka Pemikiran.....	47
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>50</b>
3.1 Metode Penelitian.....	50
3.2 Objek Penelitian .....	51
3.3.1 Sumber Data.....	52
3.3.1.1 Data Primer .....	52
3.3.1.2 Data Sekunder .....	54
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.3.2.1 Studi Dokumentasi .....	54
3.3.2.2 Wawancara Mendalam ( <i>Indepth Interview</i> ).....	66
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep .....	66
3.5 Teknik Analisis Data.....	68
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	68
3.7 Keterbatasan Penelitian.....	70
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>71</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	71

4.1.1 Profil DBS Entertainment .....	72
4.1.1.1 Visi dan Misi DBS Entertainment.....	74
4.1.2 Profil Informan.....	75
4.1.2.3 Informasi Penelitian .....	75
4.2 Hasil Penelitian .....	76
4.2.1 Deskripsi Program Kangen Joget Episode 1 .....	76
4.2.2 Tahap Pra Produksi Kangen Joget Episode 1 .....	78
4.2.3 Tahap Setup Rehearsal Kangen Joget Episode 1 .....	79
4.2.4 Tahap Produksi Kangen Joget Episode 1 .....	82
4.2.5 Tahap Pasca Produksi Kangen Joget Episode 1.....	87
4.2.6 Temuan Utama Penelitian .....	88
4.3 Pembahasan.....	92
4.3.1 Program <i>Live Streaming</i> Kangen Joget Episode 1 di Produksi dari Dua Studio yang Berbeda.....	92
4.3.2 Perpaduan <i>Prerecording Streaming</i> dan <i>Live Streaming</i> dalam Program Kangen Joget Episode 1 .....	95
4.3.3 <i>Live Streaming</i> dari Youtube Channel DBS Music di <i>Embed</i> ke Facebook Page VIVA.co.id dan Website JagoDangdut.com .....	96
4.3.4 Analisis <i>Output</i> Produksi Program <i>Live Streaming</i> Kangen Joget Episode 1 dari Hasil Penelitian Berdasarkan Konsep Alan Wurtzel .....	98
4.3.5 Program <i>Live Streaming</i> Kangen Joget Episode 1 dibandingkan dengan SONJAH <i>Live Virtual Concert</i> .....	114
<b>BAB V KESIMPULAN</b> .....	116
5.1 Simpulan .....	116
5.2 Saran.....	119
5.2.1 Saran Akademis .....	120
5.2.2 Saran Praktis .....	120

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>121</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>123</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 FLAVS Live Virtual Concert.....	4
Gambar 1.2 We The Fest 2020 Virtual Home Edition.....	5
Gambar 1.3 <i>Flyer</i> Kangen Joget Episode 1.....	6
Gambar 1.4 Studio 1 dan Studio 2 Kangen Joget (Studio HOT FM) .....	7
Gambar 2.1 <i>Flowchart</i> Kerangka Pemikiran.....	47
Gambar 4.1 Logo Digi Bintang Sinergi.....	58
Gambar 4.2 Logo Program Kangen Joget Episode 1.....	62
Gambar 4.3 <i>Screenshot</i> VOD Program Kangen Joget Episode 1.....	63
Gambar 4.4 <i>Output Prerecording</i> dipadukan dengan <i>Live Streaming</i> .....	72
Gambar 4.5 <i>Flyer</i> Kangen Joget Episode 1.....	79
Gambar 4.6 <i>Live Streaming</i> Kangen Joget Episode 1 yang di <i>Embed</i> ke Facebook Page VIVA.co.id.....	82
Gambar 4.7 <i>Live Streaming</i> Kangen Joget Episode 1 yang di Embed ke Website JagoDangdut.com.....	83
Gambar 4.8 Penataan Dekorasi Studio 1 Kangen Joget.....	86
Gambar 4.9 Penataan Dekorasi Studio Kangen Joget di HOT FM.....	87
Gambar 4.10 Para Pengisi Acara Program Kangen Joget.....	88
Gambar 4.11 Para Pengisi Acara Program Kangen Joget.....	89
Gambar 4.12 Alat <i>Jimmy Jib</i> .....	90
Gambar 4.13 <i>Video On Demand</i> Lagu Yang Penting Happy.....	92
Gambar 4.14 <i>Screenshot</i> VOD Lagu Yang Penting Happy di Studio 2.....	93
Gambar 4.15 <i>Screenshot</i> VOD Lagu Yang Penting Happy di Studio 2.....	94

Gambar 4.16 *Screenshot* VOD Lagu Yang Penting Happy di Studio 1 dan 2....94

Gambar 4.17 *Screenshot* VOD Lagu Yang Penting Happy di Studio 1.....95

Gambar 4.18 *Screenshot* VOD Lagu Yang Penting Happy di Studio 1.....96

Gambar 4.19 *Screenshot* Program Kangen Joget di Facebook Page VIVA.co.id..97

Gambar 4.20 *Screenshot Link Streaming* DBS Music yang di Embed ke Website JagoDangdut.com.....98

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	23
Tabel 3.1 Daftar Informan.....	53
Tabel 3.2 <i>Rundown Live Streaming</i> Kangen Joget Episode 1.....	55
Tabel 3.3 <i>Rundown Prerecording Streaming</i> di Studio 2 HOT FM.....	62
Tabel 3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	66
Tabel 4.1 Informan.....	75

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Transkrip Wawancara