

**REPRESENTASI KESEDIHAN PADA TOKOH ABBY
DALAM FILM GENERASI 90-AN: MELANKOLIA
(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



COK PUTRI NADILLA VISDA AYUNINGTYAS

1171003108

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Cok Putri Nadilla Visda Ayuningtyas

NIM : 1171003108

Tanda Tangan :



Tanggal : 27 Agustus 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Cok Putri Nadilla Visda Ayuningtyas

NIM : 1171003108

Program Studi : Ilmu Komunikasi

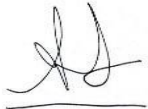
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Representasi Kesedihan pada Tokoh Abby Dalam Film Generasi 90-an: Melankolia (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)


Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si.

()

Penguji : Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom.

()

Penguji : Algooth Putranto, Sp. Mikom

()

Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 27 Agustus 2021

KATA PENGANTAR

Pertama-tama saya ingin mengucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis diberikan kemudahan dan kelancaran atas pembuatan tugas akhir yang berjudul “Representasi Kesedihan pada Tokoh Abby Dalam Film *Generasi 90-an: Melankolia* (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)”. Tugas akhir ini ditulis guna memenuhi syarat mencapai gelar Sarjana Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak dukungan serta bantuan dari banyak pihak sehingga dalam kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala. Puji serta syukur selalu penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis bisa mendapatkan kesempatan untuk menempuh pendidikan tinggi dan dapat mengerjakan tugas akhir dengan lancar.
2. Dra. Suharyanti, M.SM selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
3. Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi serta saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
4. Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom dan Algooth Putranto, Sp. Mikom selaku dosen penguji yang telah bersedia memberikan bimbingan, saran dan motivasi kepada peneliti ketika seminar proposal hingga sidang akhir sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
5. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu, pembelajaran, dan mendidik penulis selama masa

perkuliahan.

6. Fake Angge Pramita, M.Psi., dan Katarina Ira Puspita, M.Psi., selaku informan yang telah bersedia menyempatkan waktunya untuk dapat diwawancarai dan bersedia membantu peneliti dalam melengkapinya tugas akhir ini.
7. Terima kasih kepada Bunda dan Adek yang tidak pernah berhenti mendoakan peneliti dan memberikan dukungan agar peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir tepat waktu. Terima kasih untuk segala dukungan, saran, dan bantuan baik moril maupun finansial sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Sahabat penulis yaitu Dinda, Alda, Indri, Agnes, Cima, dan Ester yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan tugas akhir tepat waktu. Terima kasih karena kalian selalu hadir di saat peneliti merasa sedih ataupun bahagia. Terima kasih karena tidak pernah bosan mendengarkan keluh kesah peneliti mengenai tugas akhir.
9. Sahabat penulis, Iasha Perthiani. Terima kasih telah menjadi sahabat yang sangat suportif, baik, dan selalu ada di saat peneliti merasa senang dan sedih. Terima kasih telah menghadirkan senyuman di kehidupan peneliti.
10. Teman-teman Komunal 2017 selaku teman seperjuangan yang sudah memberikan pengalaman berharga selama perkuliahan.
11. Teman-teman perminatan Jurnalistik 2017, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Terima kasih untuk hampir tiga tahun yang sangat berkesan dalam menjalani kuliah serta tugas-tugas berat yang harus ditanggung bersama.
12. Terima kasih untuk EXO dan NCT. Terutama Do Kyungsoo, Park Chanyeol, dan Jung Jaehyun yang selalu memberikan hiburan dan menjadi *moodbooster* di saat peneliti *down*, lelah dan pusing. Serta menjadi

inspirasi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

13. Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for, for never quitting.

Peneliti berharap semoga Allah SWT dapat membalas semua kebaikan kepada pihak-pihak yang telah senantiasa membantu peneliti sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Peneliti juga menyadari bahwa Tugas Akhir ini memiliki kekurangan, sehingga peneliti sangat mengharapkan kritik dan sarannya tersebut, agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikia, sekali lagi peneliti mengucapkan terima kasih.



Jakarta, 27 Agustus 2021
Cok Putri Nadilla Visda Ayuningtyas

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cok Putri Nadilla Visda Ayuningtyas

NIM 1171003108

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty- Free Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI KESEDIHAN PADA TOKOH ABBY DALAM FILM GENERASI 90-
AN: MELANKOLIA (ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non- eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dibuat

di : Jakarta

Pada tanggal : 27 Agustus 2021

Yang menyatakan,



Cok Putri Nadilla Visda Ayuningtyas

**REPRESENTASI KESEDIHAN PADA TOKOH ABBY DALAM FILM GENERASI 90-AN:
MELANKOLIA (ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)**

COK PUTRI NADILLA VISDA AYUNINGTYAS

ABSTRAK

Kesedihan merupakan emosi yang normal yang pasti dirasakan oleh setiap individu. Banyak hal yang dapat menyebabkan manusia mengalami kesedihan, salah satunya karena kehilangan. Kesedihan dalam diri setiap individu berbeda-beda. Cara bagaimana setiap individu mengekspresikan emosinya pun berbeda-beda. Objek penelitian ini ingin melihat kesedihan pada tokoh Abby dalam film Generasi 90-an: Melankolia. Di mana film ini menceritakan tokoh Abby yang mengalami kesedihan mendalam karena kehilangan kakaknya karena kecelakaan pesawat. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui representasi kesedihan pada tokoh Abby dalam film Generasi 90-an: Melankolia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis teks wacana kritis (AWK) model Norman Fairclough yang terdiri dari tiga elemen yaitu, representasi, relasi dan identitas. Kesedihan ditampilkan pada tokoh Abby secara verbal dan nonverbal dan kesedihan pada tokoh Abby dianalisis menggunakan tahapan kesedihan milik Kubler-Ross, yang memperlihatkan bahwa tokoh Abby menjalani proses kesedihan dengan tahap-tahap seperti, penyangkalan (*denial*), marah (*anger*), tawar menawar (*bargaining*), depresi (*depression*), dan penerimaan (*acceptance*). Didapatkan hasil dari penelitian ini bahwa pada analisis teks diperlihatkan elemen representasi kesedihan yang ditunjukkan pada tokoh Abby secara nonverbal dan verbal melalui adegan, dialog, dan narasi berdasarkan *scenes* yang telah ditentukan.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Kesedihan, Film

**REPRESENTATION OF ABBY'S SADNESS IN THE MOVIE GENERASI 90-AN:
MELANKOLIA (NORMAN FAIRCLOUGH CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS)**

COK PUTRI NADILLA VISDA AYUNINGTYAS

ABSTRACT

Sadness is a normal emotion that must be felt by every individual. Many things can cause humans to experience sadness, one of which is loss. Grief in each individual is different. The way in which each individual expresses their emotions is also different. The object of this research is to see the sadness of Abby's character in the film "Generasi 90-an: Melankolia" Where this film tells the character Abby who experiences deep sadness because she lost her sister in a plane crash. The purpose of this study is to determine the representation of sadness in the character Abby in the film "Generasi 90-an: Melankolia." This study uses a qualitative approach with the method of critical discourse analysis (AWK) model of Norman Fairclough which consists of three elements, namely, representation, relations and identity. The sadness shown in Abby's character verbally and non-verbally and sadness in Abby's character is analyzed using Kubler-Ross's stages of sadness, which shows that Abby's character undergoes a process of sadness with stages such as denial, anger, bargaining, depression, and acceptance. The results of this study show that in text analysis, elements of sadness representation are shown in Abby's character non-verbally and verbally through scenes, dialogues, and narrations based on scenes predetermined.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Sadness, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Teoritis.....	11
2.1.1 Emosi	11
2.1.2 Kesedihan.....	16
2.1.3 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	22
2.1.4 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	24
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	29
2.3 Kerangka Pemikiran.....	40

BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Desain dan Pendekatan.....	41
3.2 Objek Penelitian	41
3.3 Pengumpulan Data	41
3.4 Analisis Data	42
3.5 Triangulasi Data	49
3.6 Operasional Konsep	50
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Gambaran Umum Penelitian	52
4.2 Hasil Penelitian	55
4.2.1 Analisis Data Berdasarkan Wacana Kritis Norman Fairclough	55
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Kendala dan Keterbatasan	91
5.3 Saran dan Implikasi.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Unggahan Video Ilene di Indonesia's Next Top Model	2
Gambar 1.2 Poster Film Dear Nathan: Hello Salma	6
Gambar 1.3 Poster Film Generasi 90-an: Melankolia	7
Gambar 2.1 Analisis Wacana Kritis Fairclough	25
Gambar 4. 1 Cover Buku Generasi 90-an	52
Gambar 4. 2 Poster Film Generasi 90-an: Melankolia di Netflix	53
Gambar 4. 3 Scene Kesedihan 1 yang Menampilkan Ekspresi Wajah Kesedihan	56
Gambar 4. 4 Scene 1 yang Menampilkan Ekspresi Wajah Kesedihan	57
Gambar 4. 5 Scene Kesedihan 2 yang menampilkan respon fisik	58
Gambar 4. 6 Scene Kesedihan 3 yang Menampilkan Kesedihan melalui Gestur Tubuh.....	58
Gambar 4. 7 Scene Kesedihan 4 yang ditampilkan melalui verbal	59
Gambar 4. 8 Scene Kesedihan 5 Menampilkan Kesedihan secara nonverbal	60
Gambar 4. 9 Scene Kesedihan 6 yang menampilkan Aktivitas Fisik	60
Gambar 4. 10 Scene Kesedihan 6 yang menampilkan Aktivitas Fisik	61
Gambar 4. 11 Scene Kesedihan 6 yang menampilkan Aktivitas Fisik	61
Gambar 4. 12 Scene Kesedihan 7 Abby menenggelamkan diri	62
Gambar 4. 13 Scene 8 Scene Kesedihan 8 yang menampilkan kesedihan nonverbal	62
Gambar 4. 14 Scene 8 Scene Kesedihan 8 yang menampilkan kesedihan nonverbal	63
Gambar 4. 15 Scene Kesedihan 9 Abby berlari sambil berteriak	63
Gambar 4. 16 Scene 9 Scene Kesedihan 9 Abby berlari sambil berteriak	64
Gambar 4. 17 Scene 10 Scene Kesedihan 10 Kesedihan secara Nonverbal.....	64
Gambar 4. 18 Scene 10 Scene Kesedihan 10 Kesedihan secara Nonverbal.....	65
Gambar 4. 19 Scene Kesedihan 11 Kesedihan yang ditunjukkan secara verbal.....	65
Gambar 4. 20 Scene 11 Scene Kesedihan 11 Kesedihan yang ditunjukkan secara verbal	66
Gambar 4. 21 Scene 12 Scene Kesedihan 12 Abby sedang berhalusinasi	67

Gambar 4. 22 Scene Kesedihan 12 Abby terjatuh pingsan.....	67
Gambar 4. 23 Scene Kesedihan 12 ditampilkan secara nonverbal	67
Gambar 4. 24 Scene Kesedihan 13 Abby menampilkan ekspresi wajah yang datar	68
Gambar 4. 28 Scene Kesedihan 14 Adegan Abby Bersama Ibu	69
Gambar 4. 29 Scene Kesedihan 14 Abby meluapkan tangisnya	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya	34
Tabel 3.1 Analisis Teks CDA Norman Fairclough	43
Tabel 3.2 Adegan Kesedihan Verbal.....	43
Tabel 3.3 Adegan Kesedihan Nonverbal.....	45
Tabel 3.4 Operasionalisasi Konsep	50
Tabel 4.1 Tim Film Generasi 90-an: Melankolia	54

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....39