

**WACANA PENOLAKAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM
MOXIE (2021)**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



HERVIRA RAHMADINI CHAIRUNISSA

1171003088

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Hervira Rahmadini Chairunissa

NIM : 1171003088

Tandatangan : 

Tanggal : 14 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

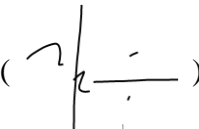
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Hervira Rahmadini Chairunissa
NIM : 1171003088
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Wacana Penolakan Pelecehan Seksual Dalam Film
Moxie (2021)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si., Dr

()

Penguji I : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr

()

Penguji II : Vivid Fitri Argarini B.Arts., Dr

(
VIVID F. ARGARINI)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 26 November 2021

UCAPKAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang hingga saat ini telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis diberi kesempatan yang luar biasa ini yaitu kesempatan untuk menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “Wacana Penolakan Pelecehan Seksual dalam Film *Moxie* (2021)” ini dengan baik. Penyusunan tugas akhir ini disusun dalam rangka memenuhi mata kuliah semester delapan sekaligus sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S1) di Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan banyak pihak, penulis akan mengalami kesulitan selama melaksanakan penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji dan syukur selalu penulis haturkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya penulis selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam segala hal yang berkaitan dengan penyusunan tugas akhir. Dan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sesuai pada waktunya. Segala puji bagi-Mu Tuhan semesta Alam yang dapat memberikan kekuatan, kesehatan batin dan fisik penulis.

2. Orang Tua

Terimakasih penulis ucapkan kepada papa dan mama yang sudah sangat suportif serta mendoakan penulis agar diberikan kelancaran serta kemudahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini sampai selesai. Tanpa doa dari papa dan mama, penulis tidak akan bisa sampai pada titik ini.

3. Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si., Dr

Terimakasih penulis ucapkan kepada Mas Aryo Subarkah selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan solusi, arahan, dan membimbing saya dengan baik agar saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Terimakasih atas waktu yang telah Mas Aryo berikan kepada penulis serta teman-teman satu bimbingan lainnya untuk

mengoreksi kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam penulisan tugas akhir yang penulis buat, sehingga penulis bisa menyelesaikannya dengan baik.

4. Dessy Kania, B.A., M.A., Dr

Terima kasih kepada *Miss* Dessy Kania selaku dosen penguji pertama penulis yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis mengenai penelitian ini agar penelitian ini menjadi lebih baik.

5. Vivid Fitri Argarini B.Arts., Dr.

Terima kasih kepada Ibu Vivid selaku dosen penguji kedua penulis yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis mengenai penelitian ini agar penelitian ini menjadi lebih baik.

6. Vegestro

Terimakasih kepada sahabat-sahabat penulis yaitu Muthia Fithri Chairani, Dhyna Hardianti, Syahfira Dwi Adilianti, Mutiara Sukmadewi, Putri Febriyanti, Fani Ardita Zahrani, dan Salma Sundari yang telah penulis repotkan, memberikan semangat, menemani serta menghibur penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dengan baik.

7. Teman-teman SMA

Terimakasih kepada teman-teman SMA saya yaitu Muthia Fithri Chairani, Safna Salsabila, Natasya Priscilla Graciella dan Shafira Magda yang telah penulis repotkan, telah menolong, menemani, dan menghibur penulis selama proses menyusun skripsi. Terimakasih telah membantu dan menyemangati penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Dita Melinda Ulimah dan Salsabila Dhana Shafira

Terimakasih penulis ucapkan kepada Dita Melinda Ulimah dan Salsabila Dhana Shafira yang saling membantu, menyemangati, dan saling menghibur selama proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih telah sama-sama berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2017

Terimakasih penulis ucapkan kepada teman-teman ilmu komunikasi 2017 yang sudah saling menyemangati dan membantu banyak hal dari semester awal hingga semester akhir ini.

10. Teman-teman Jurnalistik 2017

Terimakasih penulis ucapkan kepada teman-teman peminatan jurnalistik 2017 yang sudah memberikan semangat, saling membantu dan memberikan saran, serta memberikan canda dan tawa selama di perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi dan masa-masa akhir perkuliahan ini.

Jakarta,



Hervira Rahmadini Chairunissa

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hervira Rahamdini Chairunissa
NIM : 1171003088
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*non-exclusive royalty-fee rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Wacana Penolakan Pelecehan Seksual Dalam Film *Moxie* (2021)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 9 November 2021

Yang menyatakan



(Hervira Rahmadini Chairunissa)

WACANA PENOLAKAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM

MOXIE (2021)

Hervira Rahmadini Chairunissa

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai wacana penolakan pelecehan seksual terhadap perempuan dalam film *Moxie* yang dianalisis menggunakan analisis wacana Sara Mills. Rumusan permasalahan dalam penelitian ini untuk melihat bagaimana wacana penolakan pelecehan seksual terhadap perempuan ditampilkan dalam film *Moxie* (2021). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis wacana Sara Mills untuk melihat bagaimana perempuan ditampilkan dalam teks yang dilihat dari posisi subjek-objek dan penulis-pembaca. Hasil penelitian menunjukkan bahwa wacana penolakan pelecehan seksual terhadap perempuan ditunjukkan dengan cara para siswa perempuan yang berani menyuarakan tentang terjadinya tindakan pelecehan seksual dan juga diskriminasi yang ada di SMA Rockport. Penolakan pelecehan tersebut ditampilkan seperti siswa yang berani untuk mengatakan dirinya tidak boleh disentuh apabila tidak ada persetujuan, berani untuk memberitahukan mengenai tindak pelecehan, dan melakukan aksi solidaritas melawan seksisme dengan menggunakan *tanktop* untuk mematahkan diskriminasi gender yang ada di sekolah. Wacana dalam penelitian ini terlihat pada adegan-adegan yang menunjukkan bahwa pelecehan seksual harus dilawan dan ditolak. Wacana penolakan pelecehan seksual ini sejalan dengan apa yang terjadi di Amerika, bahwa disana kasus kekerasan seksual yang terjadi di sekolah masih cukup tinggi. Sehingga realitas sosial di Amerika sesuai dengan apa yang terjadi di film *Moxie*, dan memang kasus kekerasan seksual menjadi hal yang harus dilawan.

Kata kunci: Film, Diskriminasi, Diskriminasi Gender, Pelecehan Seksual, Analisis Wacana.

**WACANA PENOLAKAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM
MOXIE (2021)**

Hervira Rahmadini Chairunissa

ABSTRACT

This study discusses the discourse on the rejection of sexual harassment against women in the Moxie film which is analyzed using Sara Mills discourse analysis. The formulation of the problem in this study is to see how the discourse on the rejection of sexual harassment against women is shown in the film Moxie (2021). This study uses a qualitative research method using Sara Mills discourse analysis to see how women are represented in the text from the position of subject-object and writer-reader. The results showed that the discourse of rejecting sexual harassment against women was shown by the way female students dared to speak out about the occurrence of acts of sexual harassment and discrimination at Rockport High School. The refusal of harassment is shown as students who dare to say they should not be touched if there is no consent, dare to tell about acts of harassment, and take action in solidarity against sexism by using tank tops to break gender discrimination in schools. The discourse in this study is seen in the scenes that show that sexual harassment must be resisted and rejected. The discourse of rejection of sexual harassment is in line with what is happening in America, where cases of sexual violence that occur in schools are still quite high. So that the social reality in America is in accordance with what happened in the movie Moxie, and indeed the case of sexual violence is something that must be fought.

Keywords: *Film, Discrimination, Gender Discrimination, Sexual Harassment, Discourse Analysis*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II	10
KERANGKA PEMIKIRAN	10
2.1 Teori dan Konsep yang Relevan	10
2.1.1 Teori Wacana	10
2.1.2 Analisis Wacana Sara Mills	12
2.1.3 Film	15
2.1.3.1 Genre Film	16
2.1.4 Gender dan Diskriminasi Perempuan	18
2.1.4.1 Gender	18
2.1.4.1.1 Ketidakadilan Gender	18
2.1.4.1.2 Diskriminasi Gender	20
2.1.4.1.3 Pelecehan Seksual Pada Perempuan	23
2.1.5 Film dan Diskriminasi Perempuan	24
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	26
2.3 Model Kerangka Pemikiran	31
BAB III	33

METODE PENELITIAN	33
3.1 Desain dan Pendekatan	33
3.2 Objek Penelitian	34
3.3 Pengumpulan Data	35
3.4 Analisis Data	35
3.5 Triangulasi Data	36
3.6 Operasionalisasi Konsep	37
BAB IV	40
HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	40
4.1.1 Profil Film Moxie	40
4.1.2 Sinopsis Film Moxie	41
4.2 Penyajian Data	43
4.2.1 Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Isu Penolakan Pelecehan Seksual Dalam Film Moxie	43
4.3 Pembahasan dan Diskusi	66
BAB V	72
SIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Simpulan	72
5.2 Kendala dan Keterbatasan	72
5.2.1 Kendala	72
5.2.2 Keterbatasan	73
5.3 Saran dan Implikasi	73
5.3.1 Saran Akademis	73
5.3.2 Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Pink.....	4
Gambar 1.2 Poster Film On The Basis of Sex	5
Gambar 1.3 Poster Film Moxie	7
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	32
Gambar 4.1 Poster Film Moxie	40
Gambar 4.2 Scene 1	43
Gambar 4.3 Scene 1	44
Gambar 4.4 Scene 2	47
Gambar 4.5 Scene 3	51
Gambar 4.6 Scene 4	53
Gambar 4.7 Scene 4	53
Gambar 4.8 Scene 4	54
Gambar 4.9 Scene 5	56
Gambar 4.10 Scene 6	58
Gambar 4.11 Scene 7	60
Gambar 4.12 Scene 7	60
Gambar 4.13 Scene 8	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Kerangka Model Analisis Wacana Sara Mills	15
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	30
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	37
Tabel 4.1 Profil Film Moxie	40
Tabel 4.2 <i>Scene 1</i>	44
Tabel 4.3 <i>Scene 2</i>	48
Tabel 4.4 <i>Scene 3</i>	51
Tabel 4.5 <i>Scene 4</i>	54
Tabel 4.6 <i>Scene 5</i>	56
Tabel 4.7 <i>Scene 6</i>	58
Tabel 4.8 <i>Scene 7</i>	61
Tabel 4.9 <i>Scene 8</i>	64

DAFTAR LAMPIRAN

Poster Film Moxie	1
<i>Scene 1</i>	1
<i>Scene 2</i>	2
<i>Scene 3</i>	2
<i>Scene 4</i>	3
<i>Scene 5</i>	4
<i>Scene 6</i>	4
<i>Scene 7</i>	4
<i>Scene 8</i>	5