

**REPRESENTASI *FEMALE MASCULINITY*
DALAM SERIAL NETFLIX *THE QUEEN'S
GAMBIT***

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Ilmu Komunikasi**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

THANIA WIDYA SIMANJUNTAK

1171003127

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2021

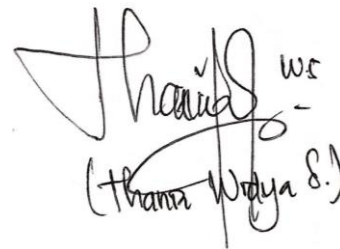
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Thania Widya Simanjuntak

NIM 1171003127

Tanda Tangan :



The image shows a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to read 'Thania Widya S.' with a horizontal line through it. To the right of the signature, there are the initials 'ws' and a dash. Below the signature, the name '(Thania Widya S.)' is written in a smaller, less stylized font.

Tanggal : 21 Desember 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:


Nama : Thania Widya Simanjuntak
NIM : 1171003127
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi *Female Masculinity* Dalam Serial Netflix *The Queen's Gambit*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia S.Ikom., M.Ikom ()

Penguji : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A ()

Penguji : Adrian Arditiar, S.Sos, M.I.Kom ()

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 21 Desember 2021

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia dan anugerah-Nya yang telah memberikan penulis kemudahan dan kelancaran dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

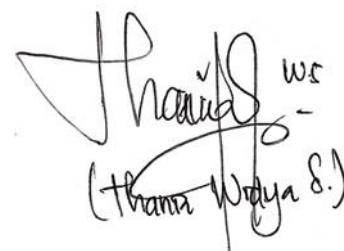
Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kendala, namun berkat adanya dukungan dan semangat oleh berbagai pihak dalam melewati segala tantangan yang dihadapi, penulis mampu mengatasi segala kendala yang dihadapi. Sehingga dengan segala rasa syukur, penulis ingin mengungkapkan rasa terimakasih penulis yang setulus-tulusnya atas segala doa, nasihat, dukungan, dorongan yang telah diberikan dengan sepenuh hati oleh seluruh pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Mama dan Papa, Taufan, Teresia sebagai keluarga penulis yang tak henti-hentinya selalu memberikan doa dan dukungan dari rumah agar penulis selalu semangat dan percaya diri menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
2. Ari Kurnia M.Ikom, dosen pembimbing penulis yang dengan sangat baik membimbing dan meluangkan waktunya bagi penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir ini hingga tuntas.
3. Dra. Suharyanti, M.S.M, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, yang telah banyak memberikan semangat melalui motivasi dan bimbingan kepada penulis selama melakukan perkuliahan di Universitas Bakrie.
4. Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si. Sebagai dosen pembimbing akademik penulis yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan saran terbaik dalam menjalani perkuliahan di Universitas Bakrie.

5. Ernest Krisna, sebagai kekasih, tempat mengungkapkan keluh kesah penulis, penyemangat, sekaligus sebagai motivasi bagi penulis sehingga penulis selalu optimis dalam menjalani masa-masa perkuliahan yang berat.
6. Dhianya Zalva, Juniarta Isti, dan Shania Nevina sebagai rekan terdekat penulis, yang memberikan banyak perhatian, dan dukungan kepada penulis semasa perkuliahan di Universitas Bakrie.
7. Spesial untuk Johan Hermanto, sebagai orang yang sangat membantu penulis selama menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Namira Nur, Samanda Thesalonika, dan Lusiana Friska sebagai rekan perjalanan hidup penulis dari SMP yang juga selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2017, Komunal sebagai teman seperjuangan yang penulis temui pertama kali di Universitas Bakrie yang juga mengajarkan penulis arti kekeluargaan, dukungan, semangat dalam mengejar tujuan, dan masih banyak lagi.
10. Teman-teman Barista Kopi Konnichiwa, yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
11. Seluruh Staff Universitas Bakrie yang selalu memberikan arahan dan bantuan kepada penulis selama melakukan kegiatan perkuliahan di Universitas Bakrie.

Jakarta, 21 Desember 2021



The image shows a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to read 'Thania W.' with a large flourish. Below the signature, the name '(Thania Widya S.)' is written in a smaller, more legible font.

Thania Widya Simanjuntak

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thania Widya Simanjuntak
NIM : 1171003127
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI *FEMALE MASCULINITY* DALAM SERIAL NETFLIX *THE QUEEN'S GAMBIT*

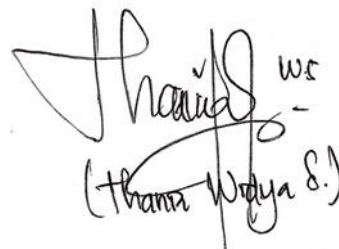
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal :

Yang Menyatakan



Thania Widya S

**REPRESENTASI *FEMALE MASCULINITY* DALAM SERIAL NETFLIX
*THE QUEEN'S GAMBIT***

THANIA WIDYA SIMANJUNTAK

ABSTRAK

Sejak dahulu produk-produk media memang bertujuan menggambarkan realitas kehidupan masyarakat sehingga salah satu topik yang kerap diangkat yakni peranan gender dalam masyarakat. Dalam media khususnya industri perfilman kerap menjadikan peran perempuan sebagai gambaran yang lemah dan selalu mendapatkan dampak buruk dari segala perbuatan kaum laki-laki. Namun seiring berkembangnya zaman dan ilmu pengetahuan melahirkan penolakan-penolakan terhadap pemahaman akan perempuan yang merupakan sosok yang termajinalkan, hingga menunjukkan pandangan dimana perempuan juga memiliki kekuatan dan dapat maju. Adapun Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan metode analisis semiotika John Fiske yang menggunakan tiga level kode yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan penulis yakni mengumpulkan dan meneliti ketujuh episode tayangan serial Netflix *The Queen's Gambit*. Dengan penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa representasi maskulin tidak hanya ditampilkan dalam raga atau peran laki-laki melainkan perempuan juga dapat menjadi sosok yang dapat memimpin dan unggul dari kaum laki-laki.

Kata kunci: Representasi, Maskulinitas, Perempuan, Serial, Analisis Semiotika.

REPRESENTATION OF FEMALE MASCULINITY IN NETFLIX SERIAL: THE QUEEN'S GAMBIT.

THANIA WIDYA SIMANJUNTAK

ABSTRACT

Since the first media products have been aimed at describing the reality of people's lives, one of the topics that is often raised is the role of gender in society. As Surwati (2012) revealed that, in the media, especially the film industry, women often portray the role of women as weak and always get bad effects from all the actions of men. However, along with the development of the times and science gave birth to rejections of the understanding of women who are weak and marginalized figures, thus showing the view that women also have strength and can progress. This study uses a qualitative research type with a descriptive approach with John Fiske's semiotic analysis method that uses three levels of code, namely reality, representation, and ideology. The data collection technique used by the author is to collect and examine the seven episodes of the Netflix series The Queen's Gambit. As for the research that has been done, it can be concluded that masculine representation is not only shown in the body or role of men, but women can also become figures who can lead and excel from men.

Keywords: *Representation, Masculinity, Female, Film, Semiotics Analytics*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	13
2.1 Konsep yang Relevan	13
2.1.1 Semiotika John Fiske	13
2.1.2 Representasi.....	16
2.1.3 Feminisme	17
2.1.4 Maskulinitas Perempuan	19
2.1.5 Film Sebagai Media Massa	22
2.1.6 Perempuan Dalam Film.....	24
2.2 Tinjauan Pustaka terhadap Penelitian Sebelumnya	26
2.3 Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Objek Penelitian.....	32
3.3 Sumber Data dan Teknik Analisis Data.....	33

3.3.1 Sumber Data.....	33
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4 Triangulasi Data	36
3.5 Operasional Konsep.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Gambaran Umum dan Objek Penelitian	42
4.2 Penyajian Data.....	44
4.2.1 Review Serial Netflix <i>The Queen's Gambit</i>	44
4.3 Tokoh.....	47
4.4 Hasil Penelitian	53
4.4.1 Analisis Kode Televisi (<i>Television Codes</i>) Pada Karakter Beth.....	53
4.4.2 Temuan dan Pembahasan	86
4.4.3 Data Informan	101
4.4.4 Fenomena <i>Female Masculinity</i> dalam Serial.....	103
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	109
5.3 Saran dan Implikasi.....	109
5.3.1 Saran Teoritis	110
5.3.2 Saran Praktis	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Website Streaming Ilegal di Indonesia</i>	3
Gambar 1.2 <i>Consumer Media View</i>	3
Gambar 1.3 Peringkat Pengguna Platform Video Online di Indonesia	4
Gambar 1.4 Poster Serial <i>The Queen.s Gambit</i>	8
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	30
Gambar 3.1 Scene Tokoh Harmon Bertanding Catur Dengan Benny	32
Gambar 3.2 Scene Tokoh Harmon Bertanding Dengan Borgov.....	33
Gambar 4.1 Poster Serial <i>The Queen's Gambit</i>	44
Gambar 4.2 Karakter Harmon Ketergantungan Terhadap Alkohol.....	46
Gambar 4.3 Karakter Harmon Ketergantungan Terhadap Alkohol.....	46
Gambar 4.4 Beth Meminum Obat Penenang Sebelum Pertandingan.....	53
Gambar 4.5 Beth dan Jolene Memulai Percakapan Sebelum Berteman.....	54
Gambar 4.6 Awal Mula Beth Melihat Permainan Catur.....	55
Gambar 4.7 Ambisi Beth Untuk Mencoba Bermain Catur dengan Mr.Shaibell...	56
Gambar 4.8 Pertandingan Dimana Beth Berhasil Mengalahkan Mr.Shaibell.....	57
Gambar 4.9 Beth Pertama Kali Bertanding Catur	58
Gambar 4.10 Beth Kecanduan Obat Penenang Hingga Nekat Mencurinya	59
Gambar 4.11 Beth Diadopsi Oleh Alma dan Mr. Weathley	60
Gambar 4.12 Sikap Mr. Wheatley Yang Dingin Terhadap Beth	60
Gambar 4.13 Beth Yang Senang Memiliki Kamar Baru	61
Gambar 4.14 Beth Terbangun dan Mendapati Orangtua Angkatnya Bertengkar .	62
Gambar 4.15 Beth Masuk Sekolah Baru Dan Dirundung.....	63
Gambar 4.16 Beth Dirundung Dan Dianggap Tidak Seperti Gadis Lainnya.....	63
Gambar 4.17 Beth Bertanya Mengenai Klub Catur Di Sekolahnya.....	64
Gambar 4.18 Beth Mencuri Majalah Saat Membeli Obat Untuk Ibunya	65
Gambar 4.19 Beth Berdebat dengan Ibunya Perihal Perlombaan Catur.....	65
Gambar 4.20 Beth Diremehkan Oleh Petugas Administrasi Perlombaan	66
Gambar 4.21 Beth Pertamakali merasa tertarik dengan laki-laki.....	67
Gambar 4.22 Beth Harmon Saat Menghadapi Masa Pubertasnya.....	68
Gambar 4.23 Beth Harmon Melawan Beltik Pertama Kali.....	69
Gambar 4.24 Beth Mengalahkan Beltik Pertama Kali.....	70
Gambar 4.25 Ibu Beth Menyadari Potensi Beth Harmon Dalam Bermain Catur .	71

Gambar 4.26 Ibu Beth Mulai Mendukung Beth Untuk Menghasilkan Uang	71
Gambar 4.27 Beth Mulai Mengenal Pergaulan Bebas	72
Gambar 4.28 Hadiah Kelulusan Berupa Jam Tangan Dari Ibu Angkat Beth	73
Gambar 4.29 Beth Bertemu Brogov Pertama Kali	74
Gambar 4.30 Beth Merasa Cemburu Ketika Ibunya Berkencan dengan Pria	75
Gambar 4.31 Beth Melawan Pemain Catur Anak Laki-laki Yang Jauh Lebih	75
Gambar 4.32 Beth Mendengar Pembicaraan Borgov Dan Asistennya di Lift	77
Gambar 4.33 Pertandingan Pertama Beth Melawan Borgov	77
Gambar 4.34 Ibu Beth Meninggal Dunia	78
Gambar 4.35 Ayah Angkat Beth Tidak Ingin Ikut Campur	79
Gambar 4.36 <i>Flashback</i> Beth Harmon Dengan Ibu kandungnya	80
Gambar 4.37 Beth Dan Benny Menuju Amerika Untuk Berlatih Catur	81
Gambar 4.38 Beth Dan Benny Berlatih Catur	81
Gambar 4.39 Beth Berkenalan Dengan Teman-Teman Benny	82
Gambar 4.40 Beth Berbicara Dengan Cleo Sebelum Pertandingan	83
Gambar 4.41 Beth Kalah Melawan Borgov	83
Gambar 4.42 Perseteruan Beth Dengan Ayah Angkatnya	84
Gambar 4.43 Beth Hormon Menghabiskan Waktu Denan Minum-minum	85
Gambar 4.44 Pertemuan Kembali Jolene Dan Beth	85
Gambar 4.45 Beth Harmon Kecil Sedang Menceritakan Momen Dirinya	87
Gambar 4.46 Beth Harmon Dirundung Oleh Teman Perempuan Sekelasnya	89
Gambar 4.47 Beth Harmon Dicemooh Bahkan Saat Masih Fase Pendaftaran	91
Gambar 4.48 Beth Harmon Dianggap Berpotensi <i>Apaphenea</i>	93
Gambar 4.49 Beth Harmon Berpenampilan Anggun, tapi Merokok dan Minum	95
Gambar 4.50 Beth Harmon Menghadapi Ayah Angkatnya yang Culas	97
Gambar 4.51 Beth Harmon Bersikap <i>Rebel</i> , Namun Tidak Merendahkan	99
Gambar 4.52 Founder dan Sutradara Teater Keliling Indonesia	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Indikator Sifat Maskulin Teori BEM	6
Tabel 2.1 Kode-kode Televisi (<i>The Codes of Television</i>) oleh John Fiske.....	14
Tabel 3.1 Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	39
Tabel 4.1 Deskripsi Produksi Serial <i>The Queen's Gambit</i>	43

