

**PENGGAMBARAN TOKOH AYU SEBAGAI KORBAN PROSTITUSI
ONLINE DALAM FILM *SCANDAL***

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie



Oleh:

Dita Melinda Ulimah

1171003045

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Dita Melinda Ulimah

NIM : 1171003045

Tanda Tangan : 

Tanggal : 23-Desember-2021

HALAMAN PENGESAHAN

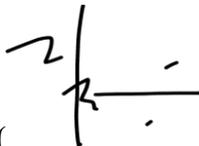
Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Dita Melinda Ulimah
NIM : 1171003045
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Penggambaran tokoh Ayu sebagai korban prostitusi *online*
dalam film *Scandal*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana S1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si., Dr

()

Penguji I : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

()

Penguji II : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 23-Desember-2021

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“PENGAMBARAN TOKOH AYU SEBAGAI KORBAN PROSTITUSI *ONLINE* DALAM FILM *SCANDAL*”** ini dengan baik. Penyusunan penelitian Tugas Akhir ini disusun untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Penulis sangatlah berterima kasih atas bantuan dari pihak-pihak yang diberikan, penulis menyadari proses yang dilalui tidaklah mudah tanpa dukungan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji dan Syukur atas rahmat dan karunia-Nya penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam segala hal yang Engkau berikan. Dan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Segala puji yang Engkau berikan dapat memberikan penulis kekuatan, kesabaran, dan kesehatan.

2. Diri Sendiri

Terima kasih saya telah mampu dan bertahan dengan segala lika-liku berbagai permasalahan yang sudah dilalui. Akhirnya saya telah menyelesaikan perjuangan selama 4 tahun di bangku perkuliahan yang mungkin banyak sekali drama dan air mata. Di umur saya yang 21 tahun ini saya bisa mendapatkan gelar sarjana yang mungkin tidak banyak orang tahu, betapa sulitnya dan bangganya saya mendapatkan gelar yang tidak pernah saya pikirkan di bulan Desember 2021. Terima kasih diri ini telah banyak menerima hal yang tidak pernah terduga, bersyukur sampai detik ini Tuhan maha baik dibalik segala permasalahan kemarin Tuhan tunjukan kebahagiaan yang selalu saya rasakan setiap harinya. Bertemu orang baru, pekerjaan baru, hal baru, hingga orang-orang yang masih bertahan menemani keluh kesah saya.

3. Keluarga

Terima kasih Mama dan Ayah atas doa-doa yang selalu dipanjatkan dan selalu memberikan kekuatan penulis pada saat penulis merasakan dititik terlemah. Terima kasih Rizky dan Syah Muda selaku adik telat membantu penulis menjadi pribadi yang sangat baik dan membantu menemani penulis dalam membuat Tugas Akhir ini. Dan terima kasih telah menghibur penulis pada saat sedih dengan tingkah lucunya.

4. Aryo Subarkah, S.Sos., M.Si., Dr

Terima kasih kepada Mas Aryo selaku dosen pembimbing skripsi penulis, yang selalu memberikan semangat dan juga masukan pada saat penulis merasakan kebimbangan dalam membuat Tugas Akhir. Terima kasih Mas Aryo telah meluangkan waktu yang banyak untuk penulis dan teman-teman untuk memperbaiki kesalahan pada setiap penulisan. Dan Terima kasih telah membantu penulis dalam tahap demi tahap penyusunan Tugas Akhir dan menyelesaikan dalam waktu yang tepat.

5. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terima kasih kepada Mba Adek Risma selaku dosen penguji pertama penulis yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis mengenai penelitian ini agar penelitian ini menjadi lebih baik.

6. Dessy Kania, B.A., M.A., Dr

Terima kasih kepada *Miss* Dessy Kania selaku dosen penguji kedua penulis yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis mengenai penelitian ini agar penelitian ini menjadi lebih baik.

7. Dosen Ilmu Komunikasi

Terima kasih kepada para dosen-dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dari awal perkuliahan hingga sampai tahap penyelesaian Tugas Akhir ini. Berkat ilmu yang diberikan pada setiap mata kuliah sangatlah bermanfaat.

7. Teman-teman dan sahabat

Terima kasih teruntuk teman dan sahabat yang menemani proses dari masalah tersulit sampai membuat penulis menjadi pribadi yang lebih baik. Terima kasih atas saran kritik dan supportnya sampai penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan tenang dan tepat waktu. Terima kasih untuk kalian penulis sangat menyayangi kalian. Terima kasih kalian sudah mengajarkan penulis berbagai hal-hal baru yang selalu ada saat penulis sedih dan memberikan penulis saran dan solusi dalam masalah yang penulis hadapi. Terima kasih semoga kalian terus selalu ada untuk penulis.

8. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2017

Terima kasih telah sama-sama berjuang dari tahun pertama hingga saat ini, selalu memberikan warna kebahagiaan selama penulis menjalankan Tugas Akhir. Dan bersama-sama saling mendukung dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 23 Desember 2021

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dita Melinda Ulimah'.

(Dita Melinda Ulimah)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai aktivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dita Melinda Ulimah

NIM : 1171003045

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas**

Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“PENGAMBARAN TOKOH AYU SEBAGAI KORBAN PROSTITUSI *ONLINE* DALAM FILM
SCANDAL”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (data base), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 23-Desember-2021

Yang menyatakan



(Dita Melinda Ulimah)

PENGGAMBARAN TOKOH AYU SEBAGAI KORBAN PROSTITUSI *ONLINE* DALAM FILM *SCANDAL*

Dita Melinda Ulimah

ABSTRAK

Isu prostitusi *online* yang sejak beberapa tahun lalu marak terjadi khususnya di dunia hiburan. Diberbagai kota besar di Indonesia, keterlibatan sejumlah pelajar perempuan dalam praktik prostitusi sudah sejak lama terdeteksi. Seperti fenomena Grey Chicken ini dikatakan sebagai hal yang ironis, sebab para pelajar SMA berseragam abu-abu yang seharusnya menghabiskan waktu untuk belajar dan mempersiapkan masa depannya dibangku sekolah, ternyata mereka justru masuk dalam pusaran pekerjaan yang eksploitatif. Salah satu film yang mengangkat tema mengenai prostitusi *online* adalah film *Scandal*. *Scandal* bercerita tentang penggambaran tokoh Ayu yang terlibat dalam dunia hiburan dan terpaksa melakukan sebuah prostitusi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis. Hasil penelitian ini menggambarkan *scene-scene* Ayu yang menjadi korban prostitusi oleh perusahaan yang berlatar belakang talent management dan film *Scandal* merepresentasikan tokoh Ayu yang didominasi oleh seorang laki-laki yang memiliki kekuasaan tinggi sehingga Ayu yang berkali-kali melakukan sebuah penolakan untuk tidak mengikuti permainan yang memuaskan nafsu seksualitas atas Kliennya, sehingga Ayu diperdaya bahwa berbagai macam penolakan yang dilakukan terhadap Royal membuatnya tetap melakukan sebuah prostitusi.

Kata kunci: Penggambaran Tokoh, Perempuan dalam Film, Prostitusi *Online*.

DEPICTION FIGURE AYU AS VICTIM
ONLINE PROSTITUTION IN SCANDAL MOVIE

Dita Melinda Ulimah

ABSTRACT

The issue of online prostitution which has been rife since a few years ago, especially in the entertainment world. In various big cities in Indonesia, the involvement of a number of female students in the practice of prostitution has long been detected. Like the Gray Chicken phenomenon, it is said to be ironic, because high school students in gray uniforms who should spend time studying and preparing for their future at school, turn out to be in a vortex of exploitative work. One of the films with the theme of online prostitution is Scandal. Scandal tells about the depiction of Ayu's character who is involved in the world of entertainment and is forced to do prostitution. This study uses a qualitative descriptive method with an analytical approach. The results of this study describe scenes of Ayu who are victims of prostitution by companies with a talent management background and the film Scandal represents Ayu's character who is dominated by a man who has high power so that Ayu who repeatedly refuses not to participate in the game. Satisfying his client sexual desires, Ayu is tricked into believing that various kinds of rejections made against Royal keep her engaged in prostitution.

Keywords: Depictions of Characters, Women in Films, Online Prostitution.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERTANYAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Kegunaan Penelitian Praktis	8
1.4.2 Kegunaan Penelitian Teoritis	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Konsep yang Relevan	9
2.1.1 Teori Representasi	9
2.1.2 Penggambaran Tokoh	11
2.1.3 Film	11
2.1.3.1 Jenis-jenis Film	12
2.1.4 Prostitusi Online dan Eksploitasi Perempuan	15
2.1.4.1 Prostitusi Online	15
2.1.4.2 Eksploitasi Perempuan	17
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	18

2.3 Model Kerangka Pemikiran	24
BAB III	27
METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 Desain dan Pendekatan	27
3.2 Objek Penelitian.....	28
3.3 Pengumpulan Data	29
3.3.1 Sumber Data Primer	29
3.3.2 Data Sekunder	30
3.3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Analisis Data.....	31
3.5 Triangulasi Data	32
3.6 Operasional Konsep	32
BAB IV	34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	34
4.1.1 Profil Film Scandal	34
4.1.2 Tokoh.....	35
4.2 Penyajian Data	36
4.2.1 Analisis Penggambaran Tokoh Ayu Sebagai Korban Prostitusi Dalam Film Scandal	37
4.2.2 Temuan	64
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	65
4.3.1 Konteks Historis Masyarakat	68

BAB V	70
SIMPULAN DAN SARAN	70
5.1 Simpulan	70
5.2 Kendala Keterbatasan	71
5.2.1 Kendala	71
5.2.2 Keterbatasan.....	71
5.3 Saran dan Implikasi.....	71
5.3.1 Saran Akademis	71
5.3.2 Saran Praktis	72
DAFTAR PUSTAKA	73
DAFTAR LAMPIRAN	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Serial Aplikasi Vidio.com	3
Gambar 1.2 Pemberitaan puluhan anak jadi korban eksploitasi seksual, ingatkan untuk tidak mudah terjebak bujuk rayu	6
Gambar 1.3 Poster Film Scandal	7
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4.1 Poster Film Scandal	40
Gambar 4.2 Scene 1	43
Gambar 4.3 Scene 2	45
Gambar 4.4 Scene 3	46
Gambar 4.5 Scene 4	48
Gambar 4.6 Scene 5	48
Gambar 4.7 Scene 6	50
Gambar 4.8 Scene 7	50
Gambar 4.9 Scene 8	50
Gambar 4.10 Scene 9	53
Gambar 4.11 Scene 10	53
Gambar 4.12 Scene 11	55
Gambar 4.13 Scene 12	55
Gambar 4.14 Scene 13	55
Gambar 4.15 Scene 14	58
Gambar 4.16 Scene 15	59
Gambar 4.17 Scene 16	59
Gambar 4.18 Scene 17	59
Gambar 4.19 Scene 18	59

Gambar 4.20 Scene 19	60
Gambar 4.21 Scene 20	62
Gambar 4.22 Scene 21	62
Gambar 4.23 Scene 22	62
Gambar 4.24 Scene 23	63
Gambar 4.25 Scene 24	63
Gambar 4.26 Scene 25	63
Gambar 4.27 Scene 26	63
Gambar 4.28 Scene 27	65
Gambar 4.29 Scene 28	66
Gambar 4.30 Scene 29	68
Gambar 4.31 Scene 30	68
Gambar 4.32 Scene 31	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	25
Tabel 3.1 Operasional Konsep.....	35