

REPRESENTASI PERILAKU PSIKOPAT DALAM FILM

DO NOT REPLY

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



KARTIKA SHAKIRA

1151003143

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : **Kartika Shakira**

NIM : **1151003143**

Tanda Tangan

: 

Tanggal : **20 Februari 2022**


HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir ini diajukan oleh


Nama : Kartika Shakira
NIM : 1151003143
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : REPRESENTASI PERILAKU PSIKOPAT DALAM FILM DO NOT REPLY

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : **Altobeli Lobodally, S.Sos., M.I.Kom.** ()

Penguji 1 : **Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.** ()

Penguji 2 : **Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si.** ()
26 Februari 2022

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 20 Februari 2022

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul ”Representasi Perilaku Psikopat dalam Film *Do Not Reply* ” Sebagai salah satu syarat akademi pada Program Studi Ilmu Komunikasi. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial.

Penulis mendapatkan banyak sekali doa, bantuan serta dukungan dari berbagai pihak dalam menyelesaikan laporan Magang ini. Atas semua bantuan dan dukungan tersebut, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D., IPU selaku Rektor Universitas Bakrie.
2. Bapak Dr. Dudi Rudianto, SE, M.Si selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial.
3. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
4. Mas Altobeli Lobodally, S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang sekaligus menjadi dosen pembimbing skripsi penulis yang terus sabar dan bijak dalam membimbing penulis selama masa bimbingan.
5. Mama dan Papa selaku Orang Tua angkat penulis, Karlina Sari dan Muhammad Iqbal Syahman sebagai kakak dari penulis Kartika Shakira serta keluarga penulis yang tidak pernah putus mendoakan dan mendukung sepenuh hati hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Karyanto selaku orang tua kandung dari penulis yang selama ini sudah membimbing penulis sejak awal kuliah hingga sekarang
7. Tatsa Dziqrina sahabat dari penulis yang selalu mendukung, menyemangati dan mengingatkan selama proses pembuatan skripsi ini. Madonna Mega. S teman sekaligus sebagai sosok kakak bagi penulis yang selalu

mendengarkan keluh kesah penulis selama proses pengerjaan skripsi dan membantu teknis penulisan skripsi ini.

8. Syahrul Gunawan pasangan penulis yang selalu menemani penulis di masa-masa tersulit penulis selama pengerjaan skripsi dan juga memberikan semangat, dorongan dan memotivasi agar penulis segera menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan proposal skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Saya yakin masih banyak kesalahan dan kekurangan yang terdapat pada laporan ini, baik dari segi penulisan maupun penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan. Sehingga kesalahan dan kekurangan tersebut dapat diperbaiki pada penyusunan berikutnya.

Akhir kata saya berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya penulis yang sedang melaksanakan penulisan tugas akhir..

Jakarta, 20 Februari 2022



Kartika Shakira

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kartika Shakira
NIM : 1151003143
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demikian pengembalian ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Representasi Perilaku Psikopat dalam Film *Do Not Reply*”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 20 Februari 2022

Yang menyatakan,



Kartika Shakira

REPRESENTASI PERILAKU PSIKOPAT DALAM FILM *DO NOT REPLY*

KARTIKA SHAKIRA

ABSTRAK

Semakin berkembangnya zaman tindak kejahatan pun semakin meningkat dan media untuk mereka pun juga semakin mudah diakses. Kejahatan saat ini bisa ditemukan dimana saja. Salah satu tindak kejahatan yang juga berkaitan dengan kejiwaan seseorang adalah psikopat. Psikopat merupakan sebuah penyakit mental yang merujuk kepada tindak kejahatan. Kasus-kasus ini sudah mulai terkuak di media massa. Kemajuan teknologi membantuk mereka untuk memancing korbannya tanpa harus terjun langsung ke lapangan untuk mencari korban. Tema psikopat ini akhirnya banyak diangkat oleh pembuat film sebagai ide film mereka. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan kewaspadaan masyarakat bahwa psikopat itu benar ada dan tanda-tanda tersebut dapat diteliti. Film yang mengangkat tema Psikopat dengan kemajuan teknologi yaitu *online chatting* adalah film *Do Not Reply*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Konstruksi Realitas Sosial Media Massa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menganalisis visual dan audio. Peneliti ingin melihat bagaimana film *Do Not Reply* merepresentasikan perilaku psikopat metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan menggunakan segitiga makna Peirce *sign, object, interpretant*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi perilaku psikopat dalam film *Do Not Reply*. Kesimpulan dari penelitian ini adalah perilaku psikopat dalam film *Do Not Reply* direpresentasikan sebagai pribadi yang mempermasalahkan hal kecil, perfeksionis, mendramatisir keadaan, tidak memiliki empati, mudah terpancing emosi, dan empatinya yang bekerja seperti saklar, pribadi yang dominan, menjadikan kekerasan sebagai pemuas hasrat

Kata Kunci: Psikopat, Film, Semiotika Charles Sanders Peirce, Konstruksi Realitas Sosial

REPRESENTATION OF PSYCHOPATHIC BEHAVIOR IN DO NOT REPLY MOVIE

KARTIKA SHAKIRA

ABSTRACT

As the era of crime continues to grow, the media for them is also more accessible. Crime today can be found anywhere. One of the crimes that are also related to a person's psyche is a psychopath. Psychopathy is a mental illness that refers to crime. These cases have begun to unfold in the mass media. Technological advances help them to lure their victims without having to go directly to the field to look for victims. This psychopathic theme was finally adopted by many filmmakers as their film idea. This aims to increase public awareness that psychopaths do exist and that these signs can be investigated. The film with the theme of Psychopaths with technological advances, namely online chat, is the film Do Not Reply. The theory used in this study is the Construction of Mass Media Social Reality. This study uses a qualitative method by analyzing visual and audio. The researcher wants to see how the film Do Not Reply represents the psychopathic behavior of Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method by using the meaning triangle of Peirce sign, object, interpretant. The purpose of this study was to determine the representation of psychopathic behavior in the film Do Not Reply. The conclusion of this study is that psychopathic behavior in the film Do Not Reply is represented as a person who is concerned with small things, is a perfectionist, dramatizes the situation, lacks empathy, is easily provoked by emotions, and whose empathy works like a switch, a dominant personality, making violence as a desire gratification

Keyword: Psychopath, Film, Charles Sanders Peirce Semiotics, Social Reality Construction

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KERANGKA TEORI.....	7
2.1 Tinjauan Studi Terdahulu	7
2.2 Tinjauan Pustaka	9
2.3 Kerangka Teori.....	11
2.3.1 Komunikasi Massa.....	11
2.3.2 Film.....	21
2.3.3 Psikopat.....	25
2.3.4 Representasi	30
2.3.5 Konstruksi Realitas Sosial	31
2.3.6 Semiotika	34
2.4 Kerangka Pemikiran	36
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Metode Penelitian.....	38

3.2 Objek dan Subjek Penelitian	44
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	47
3.3.1 Sumber Data	47
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.4 Definisi Konseptual.....	49
3.5 Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	51
4.1.1 Gravitas Ventures	51
4.1.2 Film <i>Do Not Reply</i>	54
4.1.3 Pemeran Film <i>Do Not Reply</i>	55
4.1.4 Sinopsis Film <i>Do Not Reply</i>	58
4.2 Hasil Penelitian.....	60
4.3 Pembahasan	94
4.3.1 Representasi Perilaku Psikopat dalam Film <i>Do Not Reply</i>	94
4.3.2 Konstruksi Realitas Sosial Media Massa Perilaku Psikopat dalam Film <i>Do Not Reply</i>	98
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan.....	100
5.2 Saran	101
5.2.1 Saran Akademis	101
5.2.2 Saran Praktis	102
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konstruksi Realitas Sosial	33
Gambar 2.2 Segitiga Makna Peirce	36
Gambar 3.1. Segitiga Makna Peirce	44
Gambar 4.1 Jackson Rathbone sebagai Brad	55
Gambar 4.2 Amanda Arcuri Chelsea	56
Gambar 4.3 Kerri Medders sebagai Meagan	57
Gambar 4.4 Elise Luthman sebagai Heather	57
Gambar 4.5 Nikki Leigh sebagai Sadie	58
Gambar 4.6 Brad kesal dengan Chelsea	60
Gambar 4.7 Brad berbicara dengan Chelsea	65
Gambar 4.8 Brad kesal Chelsea menangis	68
Gambar 4.9 Brad cepat merubah emosi	72
Gambar 4.10 Brad menyiksa Heather	75
Gambar 4.11 Brad membunuh Heather	78
Gambar 4.12 Brad menikmati membunuh Heather	81
Gambar 4.13 Brad kesal sausnya habis	84
Gambar 4.14 Rencana Brad membunuh Meagan	87
Gambar 4.15 Brad menyukai saran Chelsea	90
Gambar 4.16 Brad membunuh ibu tirinya	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tiga Paradigma Ilmu Sosial.....	40
Tabel 3.2 Definisi Konseptual	49
Tabel 4.1 Film yang di Rilis Gravitas Ventures.....	51