

**ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA
REPRESENTASI *HEROINE* TOKOH HARLEY QUINN
DALAM FILM “*SUICIDE SQUAD*”**

TUGAS AKHIR



**CHAIRUNISA WINI LARASDEWANTI
1151903025**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2017**

**ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA
REPRESENTASI *HEROINE* TOKOH HARLEY QUINN
DALAM FILM “*SUICIDE SQUAD*”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana ilmu
komunikasi**



CHAIRUNISA WINI LARASDEWANTI

1151903025

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

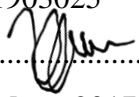
2017

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Chairunisa Wini Larasdewanti

NIM : 1151903025

Tanda Tangan :

Tanggal : 18 Maret 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

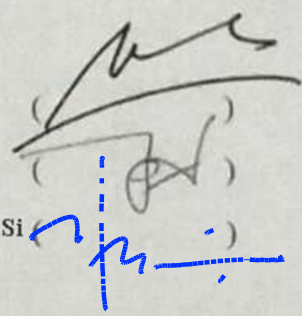
Nama : Chairunisa Wini Larasdewanti
NIM : 1151903025
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Representasi
Heroine Tokoh Harley Quinn dalam Film "Suicide Squad".

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Dr. Tuti Widiastuti, M.Si
Penguji 1 : Eli Jamilah Miharja M.Si, Ph.D
Penguji 2 : Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 18 Maret 2017



To my mother, the heroine of my life.

And my dear family.

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas berkat dan rahmat yang telah penulis terima selama melaksanakan tugas akhir ini, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini tepat pada waktunya. Tugas akhir ini ditulis untuk memenuhi syarat mencapai gelar Sarjana Komunikasi pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D. selaku rektor Universitas Bakrie.
2. Dra. Suharyanti, M.S.M. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
3. Dr. Tuti Widiastuti, M.Si. Pembimbing penulis, yang senantiasa memberi bimbingan, saran dan ide dalam penulisan tugas akhir
4. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan baik moril maupun material.
5. Dianingtyas Murtanti Putri, Msi, Faridhian Anshari, M.A, yang memberikan dukungan serta arahan pada penulis.
6. Eli Jamilah Miharja M.Si, Ph.D dan Aryo Subarkah Edyono S.Sos, M.Si. Selaku pembahas sidang, yang telah memberi masukan pada penulis.
7. Para Dosen yang mengajar Kelas Karyawan jurusan Ilmu Komunikasi, atas ilmu yang diberikan.
8. Seluruh staf dan karyawan Universitas Bakrie.
9. Teman-teman Kelas Karyawan jurusan Ilmu Komunikasi Batch 4.
10. Fitra Annisa, Nur Rahmah dan Andila Trianjany, teman-teman bimbingan yang selalu saling membantu.
11. Nurul Fajriyati, Annisa Permata dan Agita Wiranda yang sangat membantu penulis mengerjakan skripsi.
12. Naufaludin Ismail dan Afa sebagai narasumber yang bersedia meluangkan waktu untuk pengumpulan data penulis.

13. Pihak-pihak lain yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam pembuatan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun dari pembaca agar dapat menunjang pengembangan dan perbaikan penulis selanjutnya.

Akhir kata penulis mohon maaf atas kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat berguna untuk menambah wawasan dan wacana bagi rekan-rekan mahasiswa.

Jakarta, Maret 2017



Chairunisa Wini Larasdewanti

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chairunisa Wini Larasdewanti
NIM : 1151903025
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Representasi *Heroine* Tokoh Harley Quinn dalam Film “*Suicide Squad*”

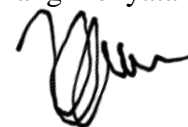
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 18 Maret 2017

Yang menyatakan



(Chairunisa Wini Larasdewanti)

ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA REPRESENTASI HEROINE TOKOH HARLEY QUINN DALAM FILM “SUICIDE SQUAD”

CHAIRUNISA WINI LARASDEWANTI

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk melihat representasi dari tokoh *heroine* yaitu Harley Quinn dalam film *Suicide Squad*. Analisis dilakukan berdasarkan tiga level representasi John Fiske menggunakan metode kualitatif dengan analisis wacana kritis Sara Mills. Berdasarkan analisis pada teks yang diperkuat oleh studi pustaka dan wawancara yang dilakukan, didapatkan hasil yakni melalui posisi subjek-objek, Harley Quinn lebih sering digambarkan sebagai objek yang didefinisikan oleh subjek lain yang kebanyakan adalah laki-laki dan menempatkan posisi Harley Quinn sebagai objek yang marginal. Sedangkan melalui posisi sutradara-penonton, penonton diposisikan sebagai tokoh laki-laki. Melalui level realitas, kenyataan dikonstruksikan sehingga didapatkan Harley Quinn yang memiliki kesan yang menarik. Sedangkan melalui level representasi, penggambaran teknis berusaha meneruskan realitas sehingga tercipta elemen representasi Harley Quinn sebagai heroine yang subordinat terhadap laki-laki dan terobjektifikasi tubuhnya. Pada level ideologi, gagasan yang berusaha ditampilkan adalah gagasan gender. Melalui penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Harley Quinn direpresentasikan sebagai sosok heroine yang tidak bisa lepas dari nilai gender tradisional yang berlaku di masyarakat.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Representasi John Fiske, Gender, *Heroine*, Film.

**CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF SARA MILLS ON THE
REPRESENTATION OF HEROINE CHARACTER HARLEY QUINN IN
“SUICIDE SQUAD” FILM**

CHAIRUNISA WINI LARASDEWANTI

ABSTRACT

This study aimed to analyze the representation of a heroine character Harley Quinn in the film Suicide Squad. Representation seen by three-level representation of John Fiske and using qualitative methods of Sara Mills critical discourse analysis. Based on the analysis of the text being reinforced by literature study and interviews conducted, it showed that through the position of the subject-object, Harley Quinn is more often portrayed as object defined by other subjects who are mostly male, and put into position as a marginal object. Meanwhile, through the position of director-audience, the audience is positioned as the male figure. Through the level of reality, the reality is constructed so that Harley Quinn has an appealing impression. Furthermore, through the level of representation, technical depiction is tried to continue reality in order to create the representation of Harley Quinn as a heroine subordinate to men with objectified body. At the ideological level, the idea of gender is tried to be shown. Through this study, writer concludes that Harley Quinn is represented as a figure of heroine who can not escape from the gender values prevailing in society.

Key Words: Critical Discourse Anaysis Sara Mills, Representation John Fiske, Gender, Heroine, Film,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
UNGKAPAN TERIMAKASIH	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
2. KERANGKA PEMIKIRAN	12
2.1 Penelitian Sebelumnya	12
2.2 Tinjauan Pustaka Terkair dengan Kerangka Pemikiran.....	22
2.2.1 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	22
2.2.2 Representasi John Fiske	27
2.2.3 Gender dan Media.....	30
2.2.4 Heroik VS <i>Heroine</i>	36
2.2.5 Film	39
2.3 Kerangka Pemikiran.....	43
3. METODOLOGI PENELITIAN PENELITIAN	46
3.1. Metode Penelitian	46
3.2. Objek Penelitian.....	47
3.3. Sumber Data	47
3.4. Teknik Pengumpulan Data	48
3.5. Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	50
3.6. Teknik Analisis Data.....	51
3.7. Teknik Pengujian Keabsahan Data	52
4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	54
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	54
4.1.1 Profil Film <i>Suicide Squad</i>	54
4.1.2 Sinopsis Film <i>Suicide Squad</i>	56
4.1.3 Sejarah Tokoh Harley Quinn	59
4.1.4 Kontroversi Tokoh Harley Quinn	65

4.2. Hasil Penelitian	69
4.2.1 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	69
4.3. Pembahasan	113
4.3.1 Representasi <i>Heroine</i> Pada Level Realitas	113
4.3.2 Representasi <i>Heroine</i> Pada Level Representasi	120
4.3.3 Representasi <i>Heroine</i> Pada Level Ideologi	138
5. KESIMPULAN DAN SARAN	143
5.1. Kesimpulan	143
5.2. Keterbatasan.....	144
5.3.Saran	145
DAFTAR PUSTAKA	146
LAMPIRAN	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Tokoh Harley Quinn Pada Film <i>Suicide Squad</i>	7
Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran	45
Gambar 4.1. Poster <i>Suicide Squad</i>	54
Gambar 4.2. Dr. Harleen Quinzel	60
Gambar 4.3. Kostum Awal Harley Quinn.....	61
Gambar 4.4. Harley Quinn dalam <i>Batman: Arkham Asylum</i>	62
Gambar 4.5. Harley Quinn dalam Komik <i>Suicide Squad</i>	63
Gambar 4.6. Poster Harley Quinn dalam Film <i>Suicide Squad</i>	64
Gambar 4.7. <i>Screenshot</i> Film 1	114
Gambar 4.8. <i>Screenshot</i> Film 2	115
Gambar 4.9. <i>Screenshot</i> Film 3	121
Gambar 4.10. <i>Screenshot</i> Film 4.....	122
Gambar 4.11. <i>Screenshot</i> Film 5.....	132
Gambar 4.12. <i>Screenshot</i> Film 6.....	133
Gambar 4.13. <i>Screenshot</i> Film 7.....	134

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Sebelumnya.....	16
Tabel 2.2. Model Analisis Sara Mills	24
Tabel 2.3. Level Representasi John Fiske.....	28
Tabel 2.4. Perbedaan Gender dan Seks.....	31
Tabel 2.5. Ciri Gender Laki-laki dan Perempuan	33
Tabel 3.1. Operasionalisasi Konsep	50
Tabel 4.1. Profil Film	54
Tabel 4.2. Adegan 1 Film <i>Suicide Squad</i>	69
Tabel 4.3. Adegan 2 Film <i>Suicide Squad</i>	72
Tabel 4.4. Adegan 3 Film <i>Suicide Squad</i>	74
Tabel 4.5. Adegan 4 Film <i>Suicide Squad</i>	77
Tabel 4.6. Adegan 5 Film <i>Suicide Squad</i>	79
Tabel 4.7. Adegan 6 Film <i>Suicide Squad</i>	81
Tabel 4.8. Adegan 7 Film <i>Suicide Squad</i>	83
Tabel 4.9. Adegan 8 Film <i>Suicide Squad</i>	85
Tabel 4.10. Adegan 9 Film <i>Suicide Squad</i>	87
Tabel 4.11. Adegan 10 Film <i>Suicide Squad</i>	89
Tabel 4.12. Adegan 11 Film <i>Suicide Squad</i>	92
Tabel 4.13. Adegan 12 Film <i>Suicide Squad</i>	94
Tabel 4.14. Adegan 13 Film <i>Suicide Squad</i>	97
Tabel 4.15. Adegan 14 Film <i>Suicide Squad</i>	98
Tabel 4.16. Adegan 15 Film <i>Suicide Squad</i>	101
Tabel 4.17. Adegan 16 Film <i>Suicide Squad</i>	103
Tabel 4.18. Adegan 17 Film <i>Suicide Squad</i>	105
Tabel 4.19. Adegan 18 Film <i>Suicide Squad</i>	108
Tabel 4.20. Posisi Harley Quinn dalam Film.....	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	155
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Naufalidin Ismail	157
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Annisa Permata	172
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Afa	178