

**STUDI RESEPSI *FOLLOWERS* INSTAGRAM @LAMBE\_TURAH  
PADA POLEMIK MARIO TEGUH VS ARIO KISWINAR TEGUH**

**SKRIPSI**



**AGITAWIRANDA CHAIRUNISA  
1151903027**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2017**

**STUDI RESEPSI *FOLLOWERS* INSTAGRAM @LAMBE\_TURAH  
PADA POLEMIK MARIO TEGUH VS ARIO KISWINAR TEGUH**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**AGITAWIRANDA CHAIRUNISA  
1151903027**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2017**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama .....: Agita Wiranda Chairunisa

NIM .....: 1151903027

Tanda Tangan .....: *Agita*

Tanggal .....: 17 Maret 2017



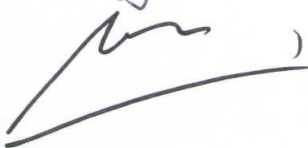
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Agita Wiranda Chairunisa  
NIM : 1151903027  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Studi Resepsi *Followers* Instagram @lambe\_turah pada Polemik Mario Teguh VS Ario Kiswinar Teguh

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.**

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si. (  )  
Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, M.Si., Ph.D. (  )  
Penguji 2 : Dr. Tuti Widiastuti, M.Si. (  )

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 17 Maret 2017

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Studi Resepsi *Followers* Instagram @lambe\_turah pada Polemik Mario Teguh VS Ario Kiswinar Teguh” tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie. Dalam proses penulisan Skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengungkapkan kata terima kasih kepada:

1. Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing peneliti. Terima kasih atas bimbingan yang diberikan selama ini.
2. Raharjo, S.Sos. dan Soko Setia Pratiwi, B.Sc. selaku orang tua peneliti serta Nanda Wira Fitriani, S.E. selaku kakak kandung peneliti. Terima kasih *Pa, Ma, Nda* atas dukungan kalian baik secara moril dan materil selama 21 tahun ini.
3. Faridhian Anshari, M.A. selaku Dosen Riset Media Massa. Terima kasih atas bantuan yang diberikan selama ini.
4. Eli Jamilah Mihardja M.Si., Ph.D. selaku pembahas seminar proposal Skripsi dan penguji sidang Skripsi.
5. Dr. Tuti Widiastuti, M.Si. selaku penguji sidang Skripsi.
6. Para Dosen Kelas Karyawan jurusan Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama 3 semester ini.
7. Andrey Jaya S.IKom., Annisa Permata Dewi S.IKom., Athaya Hasna Julianti S.IKom., dan Nur Rahmah S.IKom. terima kasih karena tetap setia menemani dari sebelum dan sesudah gelar A.Md.Kom. sampai sebelum dan sesudah gelar S.IKom. ini. Semoga kalian tetap setia menemani sampai kapan pun.

8. Teman-teman Komunikasi Massa dan Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie *Batch* 4. Terima kasih atas 1,5 tahun ini. Semoga kalian tetap rendah hati walau sudah mendapat gelar S.IKom.
9. Eltha Maresya, Farah Aspoor, Madhyastara Gaudenzi, dan Meutia Fauzia. Terima kasih karena telah bersedia menjadi informan penelitian. Tak lupa juga terima kasih kepada Prilia Qiftyah karena telah memperkenalkan peneliti dengan informan penelitian.
10. Serta berbagai pihak yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu dalam pembuatan Skripsi ini.

Akhir kata, peneliti berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pembaca.

Jakarta, 17 Maret 2017

Agita Wiranda Chairunisa

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agita Wiranda Chairunisa  
NIM : 1151903027  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Komunikasi  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Studi Resepsi *Followers* Instagram @lambe\_turah pada Polemik Mario Teguh VS Ario Kiswinar Teguh”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 17 Maret 2017

Yang menyatakan



(Agita Wiranda Chairunisa)

**STUDI RESEPSI *FOLLOWERS* INSTAGRAM @LAMBE\_TURAH  
PADA POLEMIC MARIO TEGUH VS ARIO KISWINAR TEGUH  
AGITA WIRANDA CHAIRUNISA**

---

**ABSTRAK**

Pada 7 September 2016, kemunculan Ario Kiswinar Teguh dalam acara *Hitam Putih* langsung menghebohkan dunia hiburan tanah air. Dalam acara tersebut, Ario Kiswinar Teguh mengaku bahwa ia adalah anak kandung dari seorang motivator terkenal di Indonesia yakni Mario Teguh. Selama ini, masyarakat hanya mengetahui dua anak kandung Mario Teguh yaitu Audrey Teguh dan Marco Teguh. Akun Instagram *gossip* Lambe Turah yang saat ini tengah menjadi populer di media sosial, turut memberitakan polemik tersebut dengan meng-*upload* bukti seperti foto akta kelahiran Ario Kiswinar Teguh yang semakin menegaskan bahwa Ario Kiswinar Teguh adalah anak kandung Mario Teguh dari pernikahan Mario Teguh dengan Aryani Soenarto. Polemik tersebut menuai banyak komentar dari masyarakat, khususnya *followers* akun Instagram Lambe Turah. Untuk melihat pemaknaan *followers* akun Instagram Lambe Turah terhadap polemik Mario Teguh VS Ario Kiswinar Teguh digunakan studi resepsi milik Stuart Hall dengan metode penelitian kualitatif. *Decoding* adalah bagian terpenting dalam studi resepsi yakni proses bagaimana khalayak memaknai sebuah ideologi dominan. Ideologi dominan yang disampaikan oleh akun Instagram Lambe Turah adalah Mario Teguh sebagai Ayah durhaka yang tidak mengakui dan tidak menafkahi Ario Kiswinar Teguh. Berdasarkan wawancara mendalam peneliti dengan empat *followers* akun Instagram Lambe Turah, menghasilkan pemaknaan yang berbeda dari para informan dan memunculkan dua posisi *decoding* yakni informan 1 dan informan 4 berada pada *dominant-hegemonic position*, sedangkan informan 2 dan 3 berada pada *negotiated position*. Posisi *decoding* tersebut dipengaruhi oleh *frameworks of knowledge, relations of production, dan technical infrastructures* dari para informan.

Kata kunci: Studi Resepsi Stuart Hall, *Decoding*, Instagram @lambe\_turah



**RECEPTION STUDY OF @LAMBE\_TURAH'S INSTAGRAM FOLLOWERS  
ON THE POLEMIC OF MARIO TEGUH VS ARIO KISWINAR TEGUH**

AGITA WIRANDA CHAIRUNISA

---

**ABSTRACT**

*On September 7<sup>th</sup>, 2016, the emergence of Ario Kiswinar Teguh on the Hitam Putih immediately took the world of entertainment. On that event, Ario Kiswinar Teguh claimed that he is the biological son of a famous motivator in Indonesia, Mario Teguh. During this time, the public only knows two biological children of Mario Teguh, Audrey Teguh and Marco Teguh. Instagram gossip account Lambe Turah, which is currently popular on social media, preach the polemic by uploading a photo of Ario Kiswinar Teguh's birth certificate which further confirms that Ario Kiswinar Teguh is the biological son of Mario Teguh from his previous marriage to Aryani Soenarto. The polemic is reaping a lot of comments from the public, especially from the followers of Instagram account Lambe Turah. Reception studies are used to see the meaning on the polemic of Mario Teguh VS Ario Kiswinar Teguh from Lambe Turah's followers by using qualitative research methods. Decoding is the most important part of reception studies to see the process of the dominant ideology meaning from the audiences. Lambe Turah created the ideology dominant of Mario Teguh as perfidious father to Ario Kiswinar Teguh by doesn't recognize and doesn't provide his biological son, Ario Kiswinar Teguh. Based on in-depth interviews with four followers of Lambe Turah, resulted the different meaning from the informants and two decoding positions. The 1<sup>st</sup> and the 4<sup>th</sup> informant are in the dominant-hegemonic position, while the 2<sup>nd</sup> and the 3<sup>rd</sup> informant are in the negotiated position. The decoding positions are influenced by the frameworks of knowledge, relations of production, and technical infratructures from the informants.*

*Keywords: Reception Studies Stuart Hall, Decoding, Instagram @lambe\_turah*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>UNGKAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>1. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
<b>2. KERANGKA PEMIKIRAN</b> .....	10
2.1 Tinjauan Pustaka Terhadap Penelitian Sebelumnya .....	10
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran .....	19
2.3 Kerangka Pemikiran.....	28
<b>3. METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	30
3.1. Metode Penelitian .....	30
3.2. Obyek dan Subyek Penelitian .....	31
3.3. Sumber Data.....	32
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.5. Operasionalisasi Konsep.....	34
3.6. Teknik Analisis Data.....	37
3.7. Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	38
3.8. Batasan Penelitian.....	39
<b>4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	40
4.1. Obyek Penelitian.....	46
4.2. Hasil Penelitian .....	61
4.3. Pembahasan.....	84
<b>5. PENUTUP</b> .....	92
5.1. Kesimpulan .....	92
5.2. Saran .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	95
<b>LAMPIRAN</b> .....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Instagram Lambe Turah Oktober 2016 .....	3
Gambar 1.2. Instagram Lambe Turah sebagai Sumber Berita .....	4
Gambar 1.3. Akta Kelahiran Ario Kiswinar Teguh .....	6
Gambar 1.4. Komentar Kontra Mario Teguh .....	7
Gambar 1.5. Komentar Pro Mario Teguh .....	7
Gambar 2.1. Sirkulasi Makna Stuart Hall .....	19
Gambar 2.2. Logo Instagram 2016 .....	26
Gambar 2.3. Kerangka Pemikiran .....	28
Gambar 4.1. Instagram Lambe Turah Februari 2017 .....	40
Gambar 4.2. Foto Pertama Instagram Lambe Turah .....	41
Gambar 4.3. Foto Penggalangan Dana Bantuan Lambe Turah .....	41
Gambar 4.4. CAWAGUB DKI Jakarta Menggunakan Jargon Lambe Turah .....	43
Gambar 4.5. CAGUB DKI Jakarta Mengaku Sebagai Saudara Lambe Turah .....	43
Gambar 4.6. Foto Lambe Turah yang Dilaporkan ke Polisi .....	44
Gambar 4.7. Pemberitaan Ketika Lambe Turah Menghilang .....	44
Gambar 4.8. Hasil Analisis Lambe Turah di <i>Social Mention</i> .....	45
Gambar 4.9. Ario Kiswinar Teguh Tampil di Acara <i>Hitam Putih</i> .....	47
Gambar 4.10. Foto Awal Polemik di Instagram Lambe Turah .....	48
Gambar 4.11. Video Foto Masa Kecil Ario Kiswinar Teguh .....	49
Gambar 4.12. Surat Keputusan Cerai Mario Teguh dengan Aryani Soenarto .....	50
Gambar 4.13. <i>Status</i> Facebook Adik Kandung Mario Teguh .....	51
Gambar 4.14. <i>Quote</i> Mario Teguh yang Menyindir Aryani Soenarto .....	52
Gambar 4.15. Video Wawancara Adik Kandung Mario Teguh .....	53
Gambar 4.16. Ario Kiswinar Teguh Melaporkan Mario Teguh ke Polisi .....	54
Gambar 4.17. Konferensi Pers Mario Teguh .....	54
Gambar 4.18. Video Wawancara Aryani Soenarto dan Ario Kiswinar Teguh .....	55
Gambar 4.19. Pemberitaan Media <i>Online</i> Pasca Dilakukan Tes DNA .....	56
Gambar 4.20. Hasil Tes DNA Ario Kiswinar Teguh .....	57
Gambar 4.21. Bukti Lambe Turah Berpihak Terhadap Ario Kiswinar Teguh .....	58
Gambar 4.22. Salah Satu Bukti Penolakan Wawancara .....	60
Gambar 4.23. Foto Pencarian Informan .....	61
Gambar 4.24. Madhyastara Gaudenzi .....	62
Gambar 4.25. Eltha Maresya .....	63
Gambar 4.26. Meutia Fauzia .....	64
Gambar 4.27. Farah Aspoor .....	64
Gambar 4.28. Komentar @gaudenziii di Instagram Lambe Turah .....	67
Gambar 4.29. Komentar @elthamm di Instagram Lambe Turah .....	71
Gambar 4.30. Komentar @gaudenziii di Instagram Lambe Turah .....	76
Gambar 4.31. Komentar @gaudenziii di Instagram Lambe Turah .....	80

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Sebelumnya.....	10
Tabel 3.1. Operasionalisasi Konsep.....	34

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara Madhyastara Gaudenzi.....	101
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Eltha Maresya.....	107
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Meutia Fauzia.....	113
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Farah Aspoor.....	120
Lampiran 5. Bukti Persetujuan Informan.....	126