

**ANALISIS RESEPSI *INDONESIAN VIEWERS* TERHADAP
KONTEN PORNOAKSI DAN PORNOGRAFI PADA APLIKASI
BIGO LIVE**

SKRIPSI



**ATHAYA HASNA YULIANTI
1151903016**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2017**

**ANALISIS RESEPSI *INDONESIAN VIEWERS* TERHADAP
KONTEN PORNOAKSI DAN PORNOGRAFI PADA APLIKASI
BIGO LIVE**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu
Komunikasi**



**ATHAYA HASNA YULIANTI
1151903016**

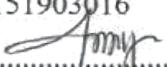
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
20**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Athaya Hasna Yulianti

NIM : 1151903016

Tanda Tangan : 

Tanggal : 15 Maret 2017

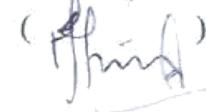
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Athaya Hasna Yulianti
NIM : 1151903016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakutas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi *Indonesian Viewers* Terhadap Konten Pornoaksi dan Pornografi Pada Aplikasi Bigo Live

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D 
Pembahas : Prima Mulyasari Agustini, S.Sos, M.Si, Dr. 
Penguji : Ari Kurnia, M.Ikom 
Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 15 Maret 2017

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas berkat dan rahmat yang telah penulis terima selama melaksanakan tugas akhir ini, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat mencapai gelar Sarjana Komunikasi pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Dalam proses pembuatan skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Yanti Suryantika dan Bapak Muhammad Hasyim, terima kasih atas segala doa nya yang tiada henti mengiringi, serta berbagai dukungan yang telah di berikan dalam segala hal. Semoga sehat selalu ya, Ma, Pak.
2. Ibu Eli Jamilah, M.Si. Ph.D selaku pembimbing penulis, yang senantiasa membimbing dan menuntun dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Ibu Dr Prima Mulyasari S.Sos. M.Si selaku pembahas dalam skripsi ini yang telah memberi masukan kepada penulis.
4. Ibu Suharyanti, M.S.M. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie
5. Para dosen yang mengajar Kelas Karyawan jurusan Ilmu Komunikasi, terima kasih atas ilmu yang diberikan
6. Kakak kandung Rizki Januar Saputra, Aisha Octavianti, serta Kakak ipar, Dini Ramdhaniar, Arif Faqih yang selalu membantu dalam segala hal dan terima kasih telah menghadirkan dua keponakan penulis yaitu Tatyana Adinda Rizki dan Alula Zahra Farzana yang selama ini selalu menjadi penghibur penulis.
7. Teman seperjuangan penulis dari semasa D3 dulu, Agita Wiranda, Nur Rahmah, Andrey Jaya dan Annisa Permata. Terima kasih atas hari-harinya

yang sudah kita lalui dan jalani bersama, terima kasih sudah menjadi sahabat selama 4,5 tahun terakhir ini, yang selalu mewarnai hari-hari penulis yang pastinya tidaklah mudah dan penuh rintangan, terutama atas dukungannya dalam jatuh bangun penggerjaan skripsi ini.

8. Untuk sahabat yang selalu ada, di setiap saat dalam menjalani semua ini, baik suka atau pun duka, terima kasih Atiyatul Karimah yang walaupun dipisahkan oleh kampus yang berbeda, jarak yang jauh, tetapi selalu menemani dan saling mendukung atas hari-hari dan rintangan yang entah kenapa selalu sama.
9. IDK Hendra Kurniawan, Ayya Badjrie, MG, Dita Lestari, yang telah meluangkan waktunya untuk menjadi informan dalam skripsi ini.
10. Luthfi Aulia Faza dan Syawali teman seperjuangan bimbingan yang selalu menemani dan bersama-sama dalam suka dan duka, juga teman seperjuangan lainnya selama 1,5 tahun, kelas MassCom dan PILKOM Bakrie.
11. Madhyastra Gaudenzy dan Claudy Addini yang telah membantu dalam membantu pembuatan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun dari pembaca agar dapat menunjang pengembangan dan perbaikan penulis selanjutnya. Semoga kekurangan yang ada dapat menjadi pelajaran dan memotivasi untuk menghasilkan yang lebih baik lagi.

Jakarta, Maret 2017

Athaya Hasna Yulianti

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Athaya Hasna Yulianti
NIM : 1151903016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas skripsi saya yang berjudul:

Analisis Resepsi Indonesian Viewers Terhadap Konten Pornoaksi dan Pornografi Pada Aplikasi Bigo Live

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : Maret 2017

Yang menyatakan



(Athaya Hasna Yulianti)

ANALISIS RESEPSI *INDONESIAN VIEWERS* TERHADAP KONTEN PORNOAKSI DAN PORNOGRAFI PADA APLIKASI BIGO LIVE

ATHAYA HASNA YULIANTI

ABSTRAK

Banyak media sosial yang berlomba-lomba untuk menghadirkan fitur yang dapat memenuhi keinginan dan hiburan bagi khalayak. Salah satunya fitur layanan *video live streaming* yang marak dijumpai pada beberapa aplikasi. Bigo Live merupakan salah satu aplikasi *video live streaming* yang kehadirannya menuai kontroversi. Hal itu dikarenakan banyaknya konten pornoaksi dan pornografi dalam aplikasi tersebut, yang dilakukan oleh *host* atau *broadcaster*. Begitu banyak video yang ditayangkan secara *live* menonjolkan aspek-aspek sensualitas yang dapat memancing hasrat seksual penontonnya. Hal ini juga tidak terlepas dari peranan penontonnya, banyak dari mereka yang memberikan komentar negatif yang mengacu ke arah pornografi. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penggunaan dan penerimaan yang dilakukan oleh khalayak selaku penonton, yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana pemaknaan penontonnya terhadap konten pornoaksi dan pornografi pada aplikasi Bigo Live. Penelitian ini dikaji menggunakan pendekatan kualitatif, dengan analisis resepsi milik Stuart Hall untuk mengetahui posisi decoding pada keempat informan. Dari hasil penelitian yang didapatkan, terdapat satu informan dengan posisi *dominant-hegemonic* yaitu informan menerima dan memaknai pesan pornoaksi dan pornografi yang ada di Bigo Live sepenuhnya tanpa adanya penolakan. Lalu, terdapat dua informan yang berada pada posisi *negotiated position* yang artinya mereka memahami pesan pornoaksi dan pornografi yang diberikan, namun tidak seutuhnya diterima oleh mereka karena memiliki kepercayaan tersendiri. Selanjutnya yang terakhir, terdapat satu informan pada posisi *oppositional position* yaitu informan menerima dan mengerti akan kode pesan yang diberikan, namun ia menolak seutuhnya pesan pornografi dan pornoaksi yang ada pada Bigo Live. Ketiga posisi decoding yang ada pada keempat informan ini pun di pengaruhi oleh tiga faktor, yaitu kerangka pengetahuan, relasi produksi dan teknik infrastruktur.

Kata kunci: analisis resepsi, posisi *decoding*, Bigo Live, pornoaksi dan pornografi.

RECEPTION ANALYSIS OF INDONESIAN VIEWERS TOWARDS PORNOACTION AND PORNOGRAPHY ON BIGO LIVE APPLICATION

ATHAYA HASNA YULIANTI

ABSTRACT

Nowadays, many social media compete to present the features to fulfill the wishes and entertainment for the audience. One of them, the presence of video live streaming features that can be found in some applications. Bigo Live is one of the applications with live streaming video feature whose presence controversy. This is because many sexually explicit and pornographic content on Bigo Live application, which is done by the host or the broadcaster. The videos were aired live, show the sensuality aspects that can be sexually provoke the audiences. It also can not be separated from the role of the audience, by providing negative comments referring to the direction of pornography. This research is based from the use and acceptance by the audience as viewers, which aims to find out how the viewers reception to the content of porno-action and pornography on Bigo Live application. This research using qualitative approach, with Stuart Hall's reception analysis to find out the decoding position of four informants. The result of the research found out that there's one informant with dominant-hegemonic position, it means the informant receive and interpret messages of porno-action and pornography on Bigo Live fully with no rejection. Then, there are two informants, those who are in negotiated position, which means they understand the message of porno-action and pornography but not fully accepted because they have their own beliefs. The last one, is one informant in the oppositional position that receive and understand the code of the message, but rejected the whole idea of porno-action and pornography on Bigo Live. The three decoding position on the informants, was influenced by three factors, there are framework of knowledge, relations of production and technical infrastructure.

Keywords: *reception analysis, decoding position, Bigo Live, porno-action and pornography*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
UNGKAPAN TERIMAKASIH	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
2. KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Studi Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya	9
2.1.1 Analisis Meta	13
2.2 Kerangka Teori	19
2.2.1 Teori Resepsi	19
2.2.2 Internet	23
2.2.3 Media Sosial	24
2.2.4 Pornografi dan Pornoaksi	27
2.3 Kerangka Pemikiran	30
2.3.1 Deskripsi Kerangka Pemikiran	31
3. METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian	32
3.2 Objek Penelitian dan Subjek Penelitian	33
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	34
3.3.1 Sumber Data	34

3.3.2 Teknik Pengambilan Data	34
3.4 Teknik Analisis Data.....	38
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data	39
3.6 Keterbatasan Penelitian	40
4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Obyek Penelitian.....	41
4.1.1 Bigo Live.....	41
4.1.2 Pornoaksi dan Pornografi Pada Bigo Live	50
4.2 Hasil Penelitian	58
4.2.1 Informan 1 : IDK Hendra Kurniawan, laki-laki (pegawai)	59
4.2.2 Informan 2 : Ayya Badjrie, perempuan (Mahasiswi)	69
4.2.3 Informan 3 : MG, laki-laki (<i>Fresh graduate</i>)	80
4.2.4 Informan 4 : Dita Lestari, Perempuan (Ibu Rumah Tangga)	87
4.3 Pembahasan	93
4.3.1 Faktor yang Mempengaruhi Pemaknaan Informan	94
4.3.2 Posisi <i>Decoding</i> Keempat Informan	102
4.3.3 Pornoaksi dan Pornografi Beserta Pemaknaannya.....	103
5. KESIMPULAN DAN SARAN	108
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran	110
5.2.1 Saran Akademis.....	110
5.2.2 Saran Praktis	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Sebelumnya.....	13
Tabel 2.2. Kerangka Pemikiran.....	30
Tabel 3.1. Operasionalisasi Konsep.....	36
Tabel 4.1. <i>Frameworks of knowledge</i>	94
Tabel 4.2. <i>Relations of Production</i>	97
Tabel 4.3. <i>Technical Infrastructure</i>	100
Tabel 4.5. Posisi Decoding.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Tampilan Akun yang Menunjukan Pakaian Bernada Seksual.....	4
Gambar 1.2. Komen dari <i>Viewers</i> yang Mengandung Pornografi.....	6
Gambar 2.1. Model <i>encoding decoding</i> Oleh Stuart Hall.....	21
Gambar 4.1. Logo Bigo Live	41
Gambar 4.2. Tampilan <i>Virtual Gift</i> Beserta Harga Dari <i>Diamond</i>	42
Gambar 4.3. Tampilan Dari <i>Golden List</i>	44
Gambar 4.4. Tampilan <i>Event Game</i> di Bigo Live	45
Gambar 4.5. Tampilan <i>Event Live House</i> di Bigo Live	46
Gambar 4.6. Tampilan <i>Home</i> Pada Aplikasi Bigo Live	47
Gambar 4.7. Tampilan Profil Pribadi Pengguna Bigo Live.....	48
Gambar 4.8. Tampilan Halaman <i>Explore</i> Pada Aplikasi Bigo Live.....	49
Gambar 4.9. Tampilan Aplikasi Bigo Live yang Ada Pada App Store	50
Gambar 4.10. Tampilan yang Mengandung Unsur Pornoaksi.....	51
Gambar 4.11. Tampilan <i>Host</i> yang Meminta <i>Gift</i> Dari <i>Viewers</i>	52
Gambar 4.12. Komentar Dari <i>Viewers</i> yang Mengandung Unsur Pornografi.....	53
Gambar 4.13. Pemberitaan Media Mengenai Bigo Live	54
Gambar 4.14. Tampilan Peraturan di Bigo Live.....	55
Gambar 4.15. Tampilan Pelanggaran dan Pemblokiran di Bigo Live	56
Gambar 4.16. Tampilan <i>Cover Avatar</i> yang Melanggar.....	57
Gambar 4.17. IDK Hendra Kurniawan	59
Gambar 4.18. Akun Bigo Live IDK Hendra Kurniawan	61
Gambar 4.19. Ayya Badjrie	69
Gambar 4.20. Akun Bigo Live Ayya Badjrie	72
Gambar 4.21. Akun Bigo Informan 3	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara IDK Hendra Kurniawan.....	115
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Ayya Badjrie	123
Lampiran 3. Transkrip Wawancara MG	131
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Dita Lestari.....	137
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Laurencius.....	142