REPRESENTASI *QUARTER LIFE CRISIS* DALAM LIRIK LAGU "TAKUT" OLEH IDGITAF

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

NADINA RAMADHANY

1181003123

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nadina Ramadhany

NIM : 1181003123

Tanda Tangan :

Tanggal : 27 Juli 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nadina Ramadhany

NIM : 1181003123

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : "Representasi *Quarter Life Crisis* Dalam Lirik Lagu "Takut" oleh Idgitaf"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Fitri Argarini, B.Arts ( )

Penguji 1 : Dr. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si ( )

Penguji 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A ( )

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal: 27 Juli 2022

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan judul "Representasi *Quarter Life Crisis* Dalam Lirik Lagu "Takut" oleh Idgitaf". Penyusunan tugas akhir ini dibuat dalam rangka untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dalam Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Dalam penyusunan tugas akhir ini banyak pihak yang telah membantu serta mendukung penulis. Oleh karena itu, tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. **Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D.**
   Selaku rektor dari Universitas Bakrie
2. **Dra. Suharyanti, M.S.M**
   Terima kasih kepada Ibu Suharyanti selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang mendukung, membimbing selalu penulis dan teman penulis selama dalam perkuliahan
3. **Dr. Fitri Argarini, B.Arts**
   Terima kasih kepada Ibu Vivid selaku dosen pembimbing skripsi penulis. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan semangat dan motivasi, dan juga sangat membantu penulis agar menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
4. **Dr. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si**
   Terima kasih kepada Pak Bambang selaku dosen penguji tugas akhir dalam memberikan arahan dan membimbing penulis agar menyusun tugas akhir dengan lebih baik lagi.
5. **Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A**
   Terima kasih kepada Mbak Adek selaku dosen penguji tugas akhir dalam memberikan arahan dan membimbing penulis agar menyusun tugas akhir dengan lebih baik lagi.
6. **Mama, Papa, Kakak**
   Terima kasih kepada keluarga khususnya Mama, Papa, dan Kakak penulis yang selalu memberi kasih sayang, dukungan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tepat waktu.

7. **Dosen Ilmu Komunikasi**

   Terima kasih kepada para dosen terutama kepada dosen pembimbing akademik saya yaitu Ibu Eli Jamilah Mihardja atas bimbingannya selama masa perkuliahan ini dan terima kasih kepada para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

8. **Karyawan dan Staff Universitas Bakrie**

   Terima kasih kepada karyawan dan Staff yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu karena telah membantu saya untuk administrasi perkuliahan, keuangan, dan lain sebagainya.

9. **Teman Dekat penulis**

   Terima kasih Kepada Lala, Rani, Rista, Mada, Asti, Fadia, Nanda, Zalfa, Chania, Luthfi, Rifaldy, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang sudah menjadi pendengar juga teman yang menemani penulis dari dulu hingga saat ini. Terima kasih atas motivasi, serta dukungan yang diberikan kepada penulis.

10. **Teman-Teman Ilmu Komunikasi 2018**

    Terima kasih penulis ucapkan kepada teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang sudah saling menyemangati dan membantu banyak hal dari awal semester hingga menjalani tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan magang ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat menjadi gambaran untuk kemajuan laporan ini.

Jakarta, 27 Juli 2022

Penulis

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai aktivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nadina Ramadhany
NIM	: 1181003123
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Representasi *Quarter Life Crisis* Dalam Lirik Lagu "Takut" oleh Idgitaf"

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 27 Juli 2022

Yang Menyatakan

(Nadina Ramadhany)

REPRESENTASI *QUARTER LIFE CRISIS* DALAM LIRIK LAGU "TAKUT" OLEH IDGITAF

NADINA RAMADHANY

ABSTRAK

Isu *quarter life crisis* merupakan isu yang sedang banyak dibicarakan karena menyangkut dengan kecemasan dan kekhawatiran seseorang di usia 18-29 tahun. Salah satu lagu yang mengangkat isu *quarter life crisis* adalah lagu berjudul "Takut" oleh Idgitaf. Lagu tersebut merefleksikan bentuk kekhawatiran ketika memasuki usia 20an. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran *quarter life crisis* dalam lirik lagu "Takut" oleh Idgitaf. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotika Roland Barthes dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu "Takut" merepresentasikan *quarter life crisis* yang ditunjukkan dengan adanya fase dan faktor-faktor penyebab *quarter life crisis*. Berdasarkan hasil temuan, lagu "Takut" memiliki makna bahwa kecemasan saat memasuki usia dewasa dapat mereda apabila seseorang tahu bagaimana cara menangani hal-hal yang menyebabkan ketidakstabilan tersebut, seperti pencarian jati diri, perubahan gaya hidup, hingga tekanan dari lingkungan sekitar.

Kata kunci: Representasi, Semiotika, Lirik Lagu, *Quarter Life Crisis*

REPRESENTATION OF THE QUARTER LIFE CRISIS IN THE LYRICS OF THE SONG "TAKUT" BY IDGITAF

NADINA RAMADHANY

ABSTRACT

The issue of the quarter life crisis is an issue that is being discussed a lot because it relates to the anxiety and worries of someone aged 18-29 years. One of the songs that raises the issue of the quarter life crisis is a song called "Takut" by Idgitaf. The song reflects the form of worry when entering your 20s. This study aims to determine the representation of the quarter life crisis in the lyrics of the song "Takut" by Idgitaf. The research method used in this research is the semiotic analysis method of Roland Barthes and the data collection techniques used are observation and documentation. The results of this study indicate that the song "Takut" represents the quarter life crisis which is indicated by the phases and factors that cause the quarter life crisis. Based on the findings, the song "Takut" has the meaning that anxiety when entering adulthood can subside if a person knows how to deal with things that cause instability, such as self-discovery, lifestyle changes, to pressure from the surrounding environment.

Keywords: *Representation, Semiotics, Song Lyrics, Quarter Life Crisis*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN ii
UNGKAPAN TERIMA KASIH iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI v
ABSTRAK vi
ABSTRACT vii
DAFTAR ISI viii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Rumusan Masalah 9
1.3. Tujuan Penelitian 9
1.4. Manfaat Penelitian 9
1.4.1. Manfaat Teoritis 9
1.4.2. Manfaat Praktis 9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 10
2.1. Konsep yang Relevan 10
2.1.1. Representasi 10
2.1.2. Semiotika Roland Barthes 12
2.1.3. Quarter Life Crisis 13
2.1.4. Lagu 16
2.1. Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan 17
2.2. Model Kerangka Pemikiran 29
BAB III METODE PENELITIAN 31
3.1. Desain dan Pendekatan 31
3.2. Objek Penelitian 31
3.3. Pengumpulan Data 32
3.4. Analisis Data 33
3.5. Triangulasi Data 34
3.6. Operasionalisasi Konsep 35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 39
4.1. Gambaran Konteks Penelitian 39
4.1.1. Profil Idgitaf 39
4.1.2. Lagu Takut 42
4.2. Penyajian Data 43

4.2.1. Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "Takut" yang Merepresentasikan *Quarter Life Crisis* 44
4.2.2. Temuan 57
4.3. Pembahasan dan Diskusi 59
4.3.1. Representasi *Quarter Life Crisis* dalam Lirik Lagu "Takut" 59
4.3.2. Mitos dalam Lagu "Takut" 70
BAB V SIMPULAN DAN SARAN 72
5.1. Simpulan 72
5.2. Kendala dan Keterbatasan 73
5.2.1. Kendala 73
5.2.2. Keterbatasan 73
5.3. Saran dan Implikasi 73
5.3.1. Saran untuk Penelitian berikutnya 73
5.3.2. Saran untuk Industri/Lembaga/Subyek 74
5.3.3. Implikasi 74
DAFTAR PUSTAKA 75