

SEMIOTIKA *BODY SHAMING* PADA DRAMA KOREA *TRUE BEAUTY*

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Ilmu Komunikasi



Shella Seniara

1171003051

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Shella Seniara

NIM : 1171003051

Tanda Tangan : 

Tanggal : 15 Agustus 2022

HALAMAN PENGESAHAN

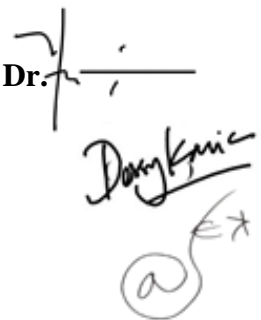
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Shella Seniara
NIM : 1171003051
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Semiotika *Body Shaming* Pada Drama Korea *True Beauty*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aryo Subarkah Eddyono, S. Sos., M.Si., Dr.
Penguji I : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr,
Penguji II : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A



The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is a stylized signature, likely of the supervisor Aryo Subarkah Eddyono. The middle signature is 'Dessy Kania', and the bottom signature is 'Adek Risma Dedees'. There is also a small circular mark with the letter 'a' inside and an 'EX' next to it.

Ditetapkan di: Jakarta

Pada Tanggal: 15 Agustus 2022

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa

Puji dan syukur selalu penulis haturkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya penulis selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam segala hal yang berkaitan dengan penulisan tugas akhir. Dan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini seusai pada waktunya. Segala puji bagi-Mu Tuhan semesta Alam yang dapat memberikan kekuatan, kesehatan batin dan fisik penulis.

2. Papa Ridwan A Nasution, Mama Khairani Siregar, Ibunda Ipak Sapura Siregar dan Ayahanda Alm. Ahsani Taqwim

Terima kasih kepada Papa, Mama, Ibunda dan Alm. Ayahanda atas doa-doa yang selalu diberikan, dan selalu menguatkan penulis dalam berbagai hal serta menyemangati penulis selama masa perkkuliahan hingga sampai titik ini. Penulis merasa sangat bersyukur memiliki orang tua yang selalu mendukung dalam keadaan apapun baik senang maupun susah, dan penulis dapat menjadi seseorang yang kuat dalam menghadapi kesulitan selama masa perkuliahan hingga saat ini karena berkat peran besar Papa, Mama, Ibunda dan Ayahanda.

3. Nenek, Anan, Ama Andre, Kausari, Tegar, Teman baik dan Keluarga Besar

Terima kasih atas segala doa dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis selama masa kuliah hingga sampai titik ini. Penulis sangat bersyukur mempunyai keluarga yang selalu membantu ketika penulis berada pada kesulitan.

4. Suharyanti, Dra., M.S.M

Terima kasih penulis ucapkan kepada Ibu Suharyanti selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas dedikasinya dan juga dukungannya kepada mahasiswa/i Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.

5. Aryo Subarkah Eddyono, S. Sos., M.Si., Dr.

Terima kasih kepada Mas Aryo Subarkah Eddyono selaku dosen pembimbing tugas akhir penulis yang selalu memberikan semangat dan juga masukan jika penulis berada dalam kesulitan. Terima kasih Mas Aryo telah meluangkan waktu yang banyak untuk penulis dan teman-teman untuk memperbaiki kesalahan-kesalahan dalam penulisan. Dan terima kasih telah membantu penulis dalam proses penyusunan tugas akhir.

6. Dessy Kania, B.A., M.A., Dr,

Terima kasih kepada mba Dessy selaku dosen penguji pertama tugas akhir, yang telah memberikan masukan serta arahan untuk tugas akhir ini dan juga menyarankan perbaikan tugas akhir ini menjadi lebih baik dan layak untuk kedepannya.

7. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terima kasih kepada Mba Adek selaku dosen penguji kedua tugas akhir, yang telah memberikan masukan serta arahan untuk tugas akhir ini dan juga menyarankan perbaikan tugas akhir ini menjadi lebih baik dan layak untuk kedepannya.

8. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Terima kasih banyak kepada semua dosen yang sudah memberi ilmu yang bermanfaat, serta dengan sabar mengajar penulis selama masa kuliah di Universitas Bakrie. Terima kasih sudah mengajarkan banyak hal baik dari materi pelajaran, dan juga pelajaran hidup. Tanpa kebaikan kalian, peneliti tidak akan bisa sampai di titik ini.

9. Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie

Terima kasih untuk seluruh Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie, terutama mba Frieda, Almarhum mas Anang, dan mba Asri yang telah banyak membantu penulis selama proses perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

10. Shella Seniara

Terima kasih kepada diri saya sendiri, yang sudah mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Sudah melewati panjangnya perjuangan terutama sejak munculnya pandemi Covid-19 dan melewati masa di mana penulis mengalami sakit yang mengharuskan melakukan tindakan operasi serta melakukan pemulihan sehingga membuat tugas akhir ini sempat terkendala dalam pengerjaannya. Terima kasih terhadap diri saya yang kuat dalam setiap kondisi. Saya bangga terhadap diri saya sendiri.

11. Teman-teman Jurnalistik 2017

Terima kasih kepada teman-teman Jurnalistik 2017 yang telah berjuang bersama-sama dan memberikan semangat dalam mengerjakan tugas akhir ini.

Demikian ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat baik secara praktis maupun teoritis.

Jakarta, 15 Agustus 2022



Shella Seniara

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shella Seniara
NIM : 1171003051
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*non-exclusive royalty-fee rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“SEMIOTIKA *BODY SHAMING* PADA DRAMA KOREA *TRUE BEAUTY*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 15 Agustus 2022

Yang menyatakan



Shella Seniara

SEMIOTIKA BODY SHAMING PADA DRAMA KOREA TRUE BEAUTY

Sheila Seniara

ABSTRAK

Drama Korea *True Beauty* merupakan salah satu drama Korea yang diangkat dari *webtoon* Korea. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan wujud makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat pada drama Korea *True Beauty*. Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika dari Roland Barthes menggunakan teknik pengumpulan data literatur yang digunakan untuk mendapatkan informasi tertentu. Hasil yang diperoleh dalam penelitian pada drama Korea *True Beauty* menemukan temuan-temuan sebagai berikut: (1) Makna denotasi dan konotasi pada drama Korea ini memberikan pemahaman bagaimana tindakan *body shaming* itu ditampilkan dan memperlihatkan bahwa tindakan *body shaming* kerap dilakukan oleh berbagai kalangan baik anak-anak, remaja, bahkan sampai dewasa. (2) Mitos yang dapat disimpulkan dalam penelitian ini adalah mitos kecantikan sangat identik dengan perempuan dan bagaimana peran media yang sangat penting dalam mempresentasikan kecantikan sehingga membuat orang yang tidak sesuai dengan standar kecantikan akan mendapatkan tindakan *body shaming*. Pada umumnya penduduk Korea Selatan memandang penampilan fisik terutama wajah yang menjadi prioritas utama sehingga banyak penduduk yang melakukan operasi plastik untuk mendapatkan wajah yang ideal.

Kata Kunci: *Body Shaming*, Drama Korea, Kecantikan, Roland Barthes

SEMIOTICS OF BODY SHAMING IN TRUE BEAUTY KOREA DRAMA

Shella Seniara

ABSTRACT

Korean drama True Beauty is a Korean drama based on a Korean webtoon. This study aims to describe the forms of denotation, connotation, and myths contained in the Korean drama True Beauty. This study uses descriptive qualitative with semiotic analysis from Roland Barthes using literatul data collection techniques used to obtain certain information. The results obtained in the research on the Korean drama True Beauty found the following findings: (1) The meaning of denotation and connotation in this Korean drama provides an understanding of how the act of body shaming is displayed and shows that body shaming actions are often carried out by various groups, both children and adults. children, teenagers and even adults. (2) The myth that can be concluded in this study is that the myth of beauty is very identical with women and how the role of the media is very important in presenting beauty so that people who do not comply with beauty standards will get body shaming.

Keywords: *Body Shaming, Korean Drama, Beauty, Roland Barthes*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Teori dan Konsep	10
2.1.1 Semiotika	10
2.1.2 Semiotika Roland Barthes	11
2.1.2.1 Denotasi	13
2.1.2.2 Konotasi	14
2.1.2.3 Mitos	17
2.1.3 Perempuan, Kecantikan dan Media Massa	20
2.1.4 <i>Body Shaming</i>	22
2.1.4.1 Macam-macam <i>Body Shaming</i>	23
2.1.4.2 Faktor Terjadinya <i>Body Shaming</i>	24
2.1.4.3 Dampak <i>Body Shaming</i>	26
2.1.5 Drama Korea	26

2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	29
2.3 Model Kerangka Pemikiran	33
BAB 3 METODE PENELITIAN	35
3.1 Metode Penelitian	35
3.2 Objek Penelitian	36
3.3 Pengumpulan Data	36
3.3.1 Sumber Data Primer	36
3.3.2 Sumber Data Sekunder	37
3.4 Analisis Data	37
3.5 Triangulasi Data	39
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu	40
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	42
4.1.1 Drama Korea <i>True Beauty</i>	42
4.1.2 Tokoh dan Karakter <i>True Beauty</i>	43
4.1.2.1 Moon Ga Young Sebagai Im Ju Gyeong	43
4.1.2.2 Cha Eun Woo Sebagai Lee Suho	43
4.1.2.3 Hwang In Yeop Sebagai Han Seo Joon.....	44
4.1.2.4 Park Yoo Na Sebagai Kang Su Jin.....	44
4.1.2.5 Lee Go Eun Sebagai Im Ju Gyeong Kecil.....	45
4.1.2.6 Lee Seung Woo Sebagai Lee Suho Kecil.....	45
4.1.2.7 Kim Mi Gi Sebagai Im Ju Young.....	46
4.1.2.8 Im Se Mi Sebagai Im Hee Kyung	46
4.1.2.9 Jeon Hye Won Sebagai Park Sae Mi.....	47
4.1.2.10 Jang Hye Jin Sebagai Hong Hyun Sook.....	48
4.1.2.11 Park Ho San Sebagai Im Jae Pil	48
4.1.3 Sinopsis Drama Korea <i>True Beauty</i>	49
4.2 Penyajian Data	50
4.2.1 Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Drama Korea <i>True Beauty</i>	51
4.2.1.1 Analisis Semiotika <i>Scene 1</i>	56
4.2.1.2 Analisis Semiotika <i>Scene 2</i>	57
4.2.1.3 Analisis Semiotika <i>Scene 3</i>	59

4.2.1.4 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 4	60
4.2.1.5 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 5	61
4.2.1.6 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 6	62
4.2.1.7 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 7	63
4.2.1.8 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 8	64
4.2.1.9 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 9	65
4.2.1.10 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 10	66
4.2.1.11 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 11	67
4.2.1.12 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 12	68
4.2.1.13 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 13	69
4.2.1.14 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 14	71
4.2.1.15 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 15	72
4.2.1.16 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 16	73
4.2.1.17 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 17	75
4.2.1.18 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 18	76
4.3 Pembahasan dan Diskusi	81
4.3.1 Makna Kecantikan.....	81
4.3.2 Budaya Operasi Plastik	83
4.3.3 Standar Kecantikan	84
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Simpulan	91
5.2 Kendala dan Keterbatasan	92
5.2.1 Kendala	92
5.2.2 Keterbatasan	92
5.3 Saran dan Implikasi	93
5.3.1 Saran Akademik	93
5.3.2 Saran Praktis	93
5.3.3 Implikasi.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Drama Korea <i>True Beauty</i>	1
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Studi Drama Korea <i>True Beauty</i>	34
Gambar 3.1 Peta Analisis Data	37
Gambar 4.1 Tokoh Im Ju Gyeong	43
Gambar 4.2 Tokoh Lee Suho	43
Gambar 4.3 Tokoh Han Soe Joon	44
Gambar 4.4 Tokoh Kang Su Jin	44
Gambar 4.5 Tokoh Im Ju Gyeong Kecil	45
Gambar 4.6 Tokoh Lee Suho Kecil	45
Gambar 4.7 Tokoh Im Ju Young	46
Gambar 4.8 Tokoh Im Hee Kyung	46
Gambar 4.9 Tokoh Park Sae Mi.....	47
Gambar 4.10 Tokoh Hong Hyun Sook	48
Gambar 4.11 Tokoh Im Jae Pil	48
Gambar 4.12 Scene 1	56
Gambar 4.13 Scene 2	57
Gambar 4.14 Scene 3	59
Gambar 4.15 Scene 4	60
Gambar 4.16 Scene 5	61
Gambar 4.17 Scene 6	62
Gambar 4.18 Scene 7	63
Gambar 4.19 Scene 8	64
Gambar 4.20 Scene 9	65
Gambar 4.21 Scene 10	66
Gambar 4.22 Scene 11	67
Gambar 4.23 Scene 12	68
Gambar 4.24 Scene 13	69
Gambar 4.25 Scene 14	71
Gambar 4.26 Scene 15	72
Gambar 4.27 Scene 16	73
Gambar 4.28 Scene 17	75

Gambar 4.29 Scene 1876

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Analisis Semiotika Roland Barthes	13
Tabel 2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	31
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	40
Tabel 4.1 Potongan dan Deskripsi Perscene Drama Korea <i>True Beauty</i>	52
Tabel 4.2 Temuan Analisis Perscene Drama Korea <i>True Beauty</i>	77

