

**ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN MELALUI PEMERAN UTAMA
'BU TEJO' DALAM FILM PENDEK "TILIK"**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial,
Universitas Bakrie




JOJO KUSNADI
1151003085

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.




Nama : Jojo Kusnadi
NIM : 1151003085
Tanda Tangan : 
Tanggal : 9 Agustus 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Jojo Kusnadi
NIM : 1151003085
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Karakter Perempuan Melalui
Pemeran Utama ‘Bu Tejo’ Dalam Film
Pendek “TILIK”

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos.,M.Si ()
Penguji 1 : Tuti Widiastuti, M.Si., Dr., Prof ()
Penguji 2 : Eli Jamilah Mihardja, Ph.D ()

Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada tanggal : 9 Agustus 2022

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jojo Kusnadi
NIM : 1151003085
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Fee Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Analisis Karakter Perempuan Melalui Pemeran Utama ‘Bu Tejo’ Dalam Film Pendek TILIK”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta, 23 Maret 2022

Yang menyatakan,



Jojo Kusnadi

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Jojo Kusnadi
NIM : 1151003085
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Karakter Perempuan Melalui
Pemeran Utama 'Bu Tejo' Dalam Film
Pendek "TILIK"

Pembimbing



Anastasya Andriarti, S.Sos.,M.Si

Peneliti



Jojo Kusnadi

**ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN MELALUI PEMERAN UTAMA
'BU TEJO' DALAM FILM PENDEK "TILIK"**

JOJO KUSNADI

ABSTRAK

Film pendek Tilik menyajikan realitas sosial kaum perempuan melalui kisah ibu-ibu desa yang menjadi tokoh utama. Sepanjang perjalanan diwarnai dengan obrolan penuh gosip yang dilakukan oleh ibu-ibu tersebut. Dalam sudut pandang berbeda film ini berusaha mematahkan stereotip bahwa perempuan desa tidak bisa memiliki karir yang baik melainkan hanya menjadi ibu rumah tangga. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana perempuan direpresentasikan dalam film pendek Tilik. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu dengan mencari makna denotatif dan konotatif yang terdapat pada film yang merepresentasikan perempuan pada film ini. Perempuan digambarkan sangat kompleks dalam film Tilik ini, mulai dari perempuan senang membicarakan keburukan orang lain, perempuan memiliki jabatan hingga status negatif perempuan belum menikah atau single. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tanda-tanda yang merepresentasikan perempuan, antara lain bahwa perempuan itu gemar menggunjing atau bergosip yang tergambarkan oleh sosok Bu Tejo, status negatif perempuan single yang ditampilkan oleh sosok Dian yang selalu dibicarakan ibu-ibu, perempuan dapat memiliki jabatan atau kedudukan yang ditampilkan oleh sosok Bu Lurah, budaya Tilik pada kelompok ibu-ibu, dan citra perempuan dalam media.

Kata Kunci: Representasi, Film, Perempuan, Semiotika.

**ANALYSIS OF WOMEN'S CHARACTER THROUGH 'BU TEJO' IN
THE SHORT FILM "TILIK**

JOJO KUSNADI

ABSTRACT

The short film titled Tilik was produced by Ravacana Films in collaboration with the Yogyakarta Special Region Cultural Service in 2018 and this film was directed by Wahyu Agung Prasetyo. Film Tilik presents the social reality of women through the story of village women who are the main characters. The ladies' gossipy chatter was marked along the way. From a different perspective, this film tries to break the stereotype that rural women cannot have good careers but only become housewives. The purpose of this research is to find out how women are represented in the short film Tilik. This research uses Roland Barthes' semiotic analysis by looking for denotative and connotative meanings contained in the film that represent women in this film. Women are depicted as being very complex in this Tilik film, ranging from women who like to talk about other people's badness, women have positions to the negative status of unmarried or single women. The results of this study indicate that there are signs that represent women, including that women are fond of gossiping or gossiping which is depicted by the figure of Bu Tejo, the negative status of single women displayed by the figure of Dian who is always talked about by mothers, women can have positions or the position displayed by the figure of the village head, the culture of seeing the groups of mothers, and the image of women in the media.

Keywords: *Representation, Film, Women, Semiotics.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISIONALITAS	2
HALAMAN PENGESAHAN	3
DEWAN PENGUJI.....	3
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	4
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	5
ABSTRAK	6
ABSTRACT.....	1
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR GAMBAR	4
DAFTAR TABEL.....	6
BAB I	7
PENDAHULUAN.....	7
1.1 Latar Belakang	7
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.4.1 Manfaat Teoritis	15
1.4.2 Manfaat Praktis.....	15
BAB II.....	16
KERANGKA TEORITIS.....	16
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	16
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran.....	27
2.2.1 Komunikasi Massa	27
2.2.2 Teori Semiotika	29

2.2.2.1 Semiotika Model Roland Barthes	29
2.2.3 Representasi.....	32
2.2.4 Stereotipe.....	34
2.2.5 Film	35
2.2.6 Perempuan dalam Film.....	36
2.2.7 Teori Analisis Karakter	37
2.2.7.1 Karakter Perempuan	38
2.3 Kerangka Pemikiran.....	42
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN	44
3.1 Metode Penelitian.....	44
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data	45
3.3.1 Data Primer.....	45
3.3.2 Data Sekunder	46
3.4 Teknik Analisis Data.....	46
3.5 Triangulasi Data	47
3.6. Operasionalisasi Konsep	48
3.7 Batasan Penelitian	49
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Metode Penelitian.....	50
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian	50
4.2.1 Profil Film Pendek Tilik.....	50
4.2.2 Alur Film Pendek Tilik.....	51
4.1.3 Tokoh Pada Film Pendek Tilik.....	52

4.3 Gambaran Umum Subjek Penelitian	54
4.4 Hasil Penelitian	56
4.4 Pembahasan	80
4.4.1 Film Pendek “Tilik” Sebagai Media Komunikasi Massa.....	80
4.4.2 Representasi Perempuan Karakter Bu Tejo Dalam Film “Tilik”	81
BAB V	84
SIMPULAN DAN SARAN	84
5.1 Simpulan.....	84
5.2 Saran.....	84
5.2.1 Saran Teoritis	84
5.2.2 Saran praktis	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Pendek “Tilik” 9

Gambar 1.2 Cuitan Ismail Fahmi mengenai analisis “Tilik” pada Drone Emprit10

Gambar 1.3 Meme Bu Tejo yang viral..... 11

Gambar 1.4 Poster Film Pendek “*Sunday Story*” 13

Gambar 2.1 Two Orders of Signification dari Roland Barthes..... 32

Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Penelitian 42

Gambar 4.1 Poster Film Pendek Tilik..... 50

Gambar 4.2 Meme Bu Tejo..... 51

Gambar 4.3 Siti Fauziah..... 53

Gambar 4.4 Briliana Desy..... 53

Gambar 4.5 Angeline Rizki Emawati 54

Gambar 4.6 Tri Widodo 54

Gambar 4.7 Stefanus Arofati..... 55

Gambar 4.8 Siti Nurartina 55

Gambar 4.9 Algooth Putranto 56

Gambar 4.10 Bu Tejo dan Warga Desa Dalam Perjalanan “Tilik” 57

Gambar 4.11 Bu Tejo Memperlihatkan Foto Dian Kepada Yang Lain 58

Gambar 4.12 Ibu Tejo dan Bu Sam Sedang Bergosip..... 59

Gambar 4.13 Bu Tejo dan Yang Lain Mempertanyakan 60

Gambar 4.14 Yu Ning Mencoba Mengurangi Gosip..... 61

Gambar 4.15 Bu Tejo Bergosip Tentang Dian..... 62

Gambar 4.16 Bu Tejo Memamerkan Cincinnya 63

Gambar 4.17 Bu Tejo Melakukan Pemasaran Terselubung Terkait Pencalonan Suaminya..... 65

Gambar 4.18 Bu Tejo Kembali Bergosip Tentang Dian..... 66

Gambar 4.19 Bu Tejo Kembali Bergosip Tentang Dian.....	67
Gambar 4.20 Bu Tejo Memastikan Hubungan Dian dan Fikri	68
Gambar 4.21 Bu Tejo Menghibur Yu Ning	69
Gambar 4.22 Bu Tejo Menggodanya Yu Ning	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 2.2 Semiotika Roland Barthes	31
Tabel 3.1 Operasionalisasi konsep.....	48