

**REPRESENTASI MASKULINITAS BARU DALAM SINETRON *DUNIA*  
*TERBALIK* MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie



**IQRA MAULANA A**

**1151003062**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber, baik yang menjadi referensi maupun yang diikuti, saya nyatakan benar

Nama : Iqra Maulana A

NIM : 1151003062

Tanda Tangan



Tanggal

: 23 Juni 2022

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Iqra Maulana Abdilah

NIM : 1151003062


Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul : Representasi Maskulinitas Baru Dalam Sinetron Dunia  
Terbalik Melalui Analisis Semiotika Roland Barthes

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian Persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Pembimbing : Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos.,M.Si (  )

Penguji I : Tuti Widiastuti, S.Sos., M.Si., Dr. (  )

Penguji II : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A. (  )

Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada Tanggal : 23 Juni 2022

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Maskulinitas Baru Dalam Sinetron Dunia Terbalik Melalui Analisis Semiotika Roland Barthes”** dengan penuh suka cita. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi peminatan Komunikasi Media Massa dan Jurnalistik Universitas Bakrie.

Pada penyusunan skripsi ini, penulis telah melewati beberapa hambatan, namun berkat doa, bimbingan, dorongan dari berbagai pihak serta izin Allah SWT, sehingga penulis mampu mengatasi dan melewati segala kendala yang dihadapi. Dalam menyelesaikan skripsi ini, tidak lepas dari bantuan banyak pihak, maka dari itu pada kesempatan ini ingin menyampaikan ucapan syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang telah memberikan bantuan moril serta materil, baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan penuh rasa kasih serta ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

### **1. Keluarga Tercinta**

Bapa Nurdin, Ibu Cicih dan Keluarga besar penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Penulis mengucapkan banyak terima kasih untuk keluarga yang tak henti memberikan semangat serta mendoakan penulis agar cepat menyelesaikan studi strata satu ini. Terima kasih dan maaf belum bisa menjadi anak, ponakan dan cucu yang sempurna untuk kalian. Untuk kedua orang tua khususnya, terimakasih telah memberikan segalanya maupun itu materi atau dukungan, terima kasih telah memberikan yang terbaik kepada penulis sehingga dapat semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

### **2. Mirana Hanathasia, S.Sos., M.Media Prac.**

Bu Mirana selaku dosen pembimbing akademik yang telah bannyak membimbing serta membantu penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini.

### **3. Dianingtyas Murtanti Putri, S.SOS., M.Si**

Miss Dian selaku dosen pembimbing, penulis banyak memberikan ucapan terimakasih yang telah mau sabar membimbing dan membantu penulisan penelitian ini sejak awal hingga penulis bisa menyelesaikannya.

Mungkin tanpa bantuan dari miss Dian penulis tidak akan menyelesaikan penelitian ini, sekali lagi penulis mengucapkan banyak terimakasih.

**4. Dr. Tuti Widiastuti, S.Sos., M.Si. dan Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A**

Terimakasih kepada Bu Tuti dan mba Ade Selaku dosen penguji sewaktu sidang seminar proposal maupun sidang akhir, karena telah memberi masukan, saran dan arahan dalam penulisan skripsi kepada penulis dengan sabar.

**5. Civitas Universitas Bakrie**

Terima kasih untuk kampus tercinta yang telah memberikan dosen terbaik selama 4 tahun. Penulis banyak mendapatkan pembelajaran berharga sehingga dapat merasakan menjadi seorang jurnalis. Semoga ilmu yang telah penulis dapatkan tidak pudar dimakan waktu. Tidak lupa penulis sampaikan banyak terimakasih kepada Mba Asri, Mba Frieda, Mba Rindu, Mba Arin, Pak Erhan, MasAli dan karyawan yang bertugas lainnya yang membantu penulis untuk dapat sidang dan submit yudisium.

**6. Fienca Amelia Putri**

Terimakasih kepada Fienca yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis. Terima kasih juga telah memberikan dukungan moral maupun materi dan tentunya terima kasih telah terus mensupport dan berada di samping penulis selama penulisan skripsi ini.

**7. Sahabat Pena**

Terimakasih penulis ucapkan untuk duo maut yakni Katamala dan Klanisia yang keduanya telah memberikan semangat, dorongan, dan masukkan kepada penulis, sehingga terselesaikannya skripsi ini.

**8. Grup 5 Sekawan**

Terima Kasih kepada sahabat Aziz, Bambang, Darma, dan Fiqri yang juga memberikan semangat dengan ada ketika penulis sedang tidak bersemangat dan mau diganggu waktunya untuk menemani penulis selama pengerjaan skripsi ini.

**9. Komunal 2015**

Terima kasih untuk keluarga komunal dan juga komunal 15 yang selalu ada apabila penulis minta tolong serta memberikan semangat dan dorongan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir/ skripsi ini. Semoga kalian senantiasa diberikan kesehatan dan kelancaran urusannya.

Jakarta, 23 Juni 2022



Iqra Maulana A

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawahini:

Nama : Iqra Maulana A

NIM : 1151002062

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksekutif (*non-exclusive royalty-free rights*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **“REPRESENTASI MASKULINITAS BARU DALAM SINETRON DUNIA TERBALIK MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksekutif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 23 Juni 2022

Yang menyatakan,



Iqra Maulana A

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM SINETRON *DUNIA TERBALIK*  
MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Iqra Maulana A

---

**ABSTRAK**

Televisi masih menjadi salah satu media yang aktif digunakan oleh masyarakat ditengah meningkatnya penggunaan internet. Aksesnya yang mudah dan gratis menjadi alasan Televisi masih digemari. Fakta ini dimanfaatkan oleh pemilik stasiun televisi untuk mendapatkan keuntungan. Salah satu langkah yang masih dijaankan yakni dengan menghadirkan sinetron pada salah satu programnya. *Dunia Terbalik* menjadi salah satu sinetron yang bertahan dipasar masyarakat Indonesia dan telah menembus hingga angka 2000 episode saat penelitian ini dilakukan. Sinetron *Dunia Terbalik* menceritakan mengenai seorang istri yang melakukan kegiatan mencari nafkah dengan menjadi Tenaga Kerja Wanita (TKW) di luar negeri dan suami yang menjalankan kegiatan domestik rumah tangga. Penelitian ini kemudian akan membahas mengenai “Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Sinetron *Dunia Terbalik* Pada Media Televisi”. Penelitian diteliti menggunakan teori *Semiotika* oleh Rolland Barthes dengan melihat makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat pada *scenes* di lima episode awal sinetron. Metode penelitian yang digunakan adalah studi kasus dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui analisis mendalam dan diperkuat dengan wawancara bersama seorang triangulator yang dilakukan secara *online*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pada *scenes* yang ditemukan, bahwa lebih dominan terdapat makna pertukaran gender yang disampaikan pada sinetron *Dunia Terbalik*.

**Kata Kunci:** istri, pertukaran gender, sinetron *Dunia Terbalik*, semiotika, suami, televisi

**THE REPRESENTATION OF FEMINISM  
IN DUNIA TERBALIK SITCOMS THROUGH ROLAND BARTHES  
SEMIOTICS ANALYSIS**

Iqra Maulana A

---

**ABSTRACT**

*Television is still one of the media used by the public in the midst of using the internet. Easy and free access is the reason television is still popular. This fact is exploited by television station owners for profit. One of the steps that is still being carried out is by presenting sitcoms in one of their programs. The Dunia Terbalik is one of the sitcoms that can survive in the society of Indonesian and has penetrated up to 2000 episodes when this research was conducted. The Dunia Terbalik sitcoms tell about a wife who does activities to earn money by becoming a Tenaga Kerja Wanita (TKW) and a husband who carries out domestic household activities. This study will then discuss "The Analysis of Roland Barthes Semiotic in Dunia Terbalik Sitcoms is Reversed on The Television". This research was investigated using the Semiotika theory by Roland Barthes in the looking at the meaning of denotation, connotation and myth found in the scenes in the first to five episodes of the sitcoms. The research method used is a case study with a qualitative approach. The data was obtained through in-depth analysis and strengthened by an online interview with a triangulator. The results of this study indicate that in the scenes found, there is a more dominant meaning of gender exchange conveyed in the Dunia Terbalik sitcoms.*

**Keywords:** *Dunia Terbalik sitcoms, gender exchange, husband, semiotics, television, wife*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.4.1 Manfaat Secara Teoritis .....	11
1.4.2 Manfaat Secara Praktis.....	11
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>12</b>
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya .....	12
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran .....	28
2.2.1 Komunikasi Massa .....	28
2.2.2 Televisi Sebagai Media Massa .....	30
2.2.2.1 Karakteristik Televisi .....	31
2.2.3 Sinetron .....	33
2.2.4 Semiotika Roland Barthes .....	34
2.2.5 Lelaki dalam Maskulinitas Baru.....	36
2.2.6 Representasi .....	38
2.2.7 Wacana Kritis.....	39
2.3 Kerangka Pemikiran.....	39
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Metode Penelitian .....	42
3.2 Objek Penelitian.....	43
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.3.1 Sumber Data Primer dan Sekunder .....	44

3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep .....	45
3.5 Teknik Analisis Data.....	46
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	47
3.7 Keterbatasan Penelitian .....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>50</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	50
4.1.1 Profil Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> .....	50
4.1.2 Tokoh pada sinetron <i>Dunia Terbalik</i> .....	53
4.1.3 Sinopsis Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> .....	55
4.1.4 Penghargaan Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> .....	56
4.2 Gambaran Umum Subjek Penelitian .....	57
4.3 Temuan dan Hasil Penelitian.....	58
4.4 Pembahasan Penelitian.....	92
4.5 Temuan Baru dikaitkan dengan Penelitian Sebelumnya.....	95
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>97</b>
5.1 Kesimpulan .....	97
5.2 Saran .....	97
5.2.1 Saran Teoritis .....	97
5.2.2 Saran Praktis .....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Konsumsi Media Masyarakat Indonesia.....	4
Gambar 1.2 Poster Film <i>The Intern</i> .....	6
Gambar 1.3 Poster Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> .....	7
Gambar 2.1 Bagan Signifikansi Dua Tahap Roland Barthes .....	35
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....	41
Gambar 3.1 Poster Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> .....	43
Gambar 4.1 Poster Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> .....	50
Gambar 4.2 Aceng dan Akum sedang mencuci pakaian di sungai .....	51
Gambar 4.3 Agus Kuncoro (Pemain Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> ).....	53
Gambar 4.4 Sutan Simatupang (Pemeran Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> ) .....	53
Gambar 4.5 Indra Birowo (Pemeran Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> ).....	54
Gambar 4.6 Bambang Chandra Bayu (Pemain Sinetron <i>Dunia Terbalik</i> ).....	55
Gambar 4.7 Dessy Kania .....	58
Gambar 4.8 Lelaki sedang menyuci di sungai.....	59
Gambar 4.9 Lelaki sedang menyuci di sungai.....	60
Gambar 4.10 Lelaki sedang membeli sayuran .....	62
Gambar 4.11 Kokom dan Yoyoh sedang berdiskusi di pinggir jalan.....	63
Gambar 4.12 Aceng menasehati Akum .....	64
Gambar 4.13 Bapak-bapak tengah melihat barang perabot .....	65
Gambar 4.14 Koswara berdiskusi dengan Kokom .....	66
Gambar 4.15 Bapak-bapak mengantre di depan ATM .....	67
Gambar 4.16 Aceng dan Idoy tengah berboncengan.....	68
Gambar 4.17 Akum yang ditunggu oleh anaknya .....	69
Gambar 4.18 Akum berbicara dengan Febri .....	70
Gambar 4.19 Reaksi Akum mendapat telfon dari istrinya.....	71
Gambar 4.20 Reaksi Akum mendengar kabar dari istrinya di luar negeri ...	72
Gambar 4.21 Reaksi Akum saat dimarahi oleh istrinya .....	72
Gambar 4.22 Wajah lesu Akum saat berbicara dengan Idoy.....	74
Gambar 4.23 Ibu warung menasehati anaknya .....	76
Gambar 4.24 Reaksi Febri marah kepada Akum.....	77
Gambar 4.25 Akum menemui guru sekolah Febri .....	78

<b>Gambar 4.26 Jam dinding menunjukkan pukul 01:00 dini hari.....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 4.27 Akum mendapat telfon dari istrinya .....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 4.28 Idoy mendapat telfon dari istrinya .....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 4.29 Koswara melihat motornya di bengkel.....</b>	<b>82</b>

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya .....</b>	<b>17</b>
<b>Tabel 3.1 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep .....</b>	<b>45</b>