

**PENGGAMBARAN DISKRIMINASI TIONGHOA INDONESIA YANG
DIALAMI TOKOH SUSI SUSANTI DALAM FILM “SUSI SUSANTI:
LOVE ALL”**

TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan
Ilmu Sosial, Universitas Bakrie



FIENCA AMELIA PUTRI

1151003014

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber, baik yang menjadi referensi maupun yang diikuti, saya nyatakan benar

Nama : Fienca Amelia Putri

NIM : 1151003014

Tanda Tangan :

Tanggal : 11 Agustus 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Fienca Amelia Putri

NIM : 1151003014

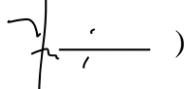
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul : Penggambaran Diskriminasi Tionghoa Indonesia
Yang Dialami Tokoh Susi Susanti Dalam Film “*Susi
Susanti:LoveAll*”

Telah berhasil di pertaruhkan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian Persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si ()

Pengaji I : Dr. Aryo Subarkah Eddyono,M.Si ()

Pengaji II : Dr. Dessy Kania, B.A, M.A ()

Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada Tanggal : 11 Agustus 2022

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan magang yang berjudul “**Penggambaran Diskriminasi Tionghoa Yang Dialami Tokoh Susi Susanti Dalam Film Susi Susanti: Love All**” ini dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Bakrie.

Dalam mengerjakan skripsi ini, penulis menemukan berbagai halangan dan rintangan, baik itu faktor internal maupun faktor eksternal. Namun dengan segala dorongan, dukungan serta motivasi dari berbagai pihak dan atas izin Allah SWT, akhirnya penulis dapat melewati segala halangan yang dihadapi. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah mendukung dan memberi bantuan moril dan materil baik secara langsung maupun tidak langsung. Berkat dukungan kalian peneliti dapat menyelesaikan ini dengan tepat waktu. Dengan penuh rasa kasih dan ketulusan dari hati, penulis ingin mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Keluarga

Terima kasih kepada ayah Fuzi Setiawan dan Mama Elis Anita Asmara dan Adik tersayang Feliza Liestia Putri yang memberikan dukungan serta mendoakan tiada henti kepada penulis untuk tetap semangat menyelesaikan skripsi dan studi strata satu ini. Mohon maaf jika saya selama ini masih belum bisa menjadi anak dan kakak yang baik untuk kalian.

2. Dr. Dessy Kania, B.A, M.A dan Dr. Aryo Subarkah Eddyono, M.Si

Terima kasih kepada Miss Dessy selaku dosen pembimbing akademik dan dosen penguji skripsi yang telah banyak membimbing serta membantu penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih juga kepada Pak Aryo yang telah membantu dan memberikan masukan dalam penulisan tugas akhir ini

3. Anastasya Andriarti S. Sis, M.Si

Saya berterima kasih kepada Miss Anastasya Andriarti selaku dosen pembimbing tugas akhir penulis yang sepenuh hati telah membimbing serta meluangkan waktunya untuk melakukan bimbingan. Terima kasih telah memberi banyak masukan dan kepercayaan yang diberikan kepada saya guna penyusunan skripsi ini. Tanpa bimbingan, dorongan dan semangat yang diberikan dari ibu saya tidak dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

4. Iqra Maulana

Terima kasih khusus kepada Iqra Maulana yang selalu senantiasa menemani, menyemangati, dan mendengarkan keluh kesah penulis di masa-masa sulit. Terima kasih juga karena selalu mengingatkan penulis untuk tidak putus asa dan mudah menyerah dengan hidup.

5. Support Grup Team

Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada dua sahabat saya duo “K” yang menemani saya sejak awal perkuliahan Katamala Nurlaili dan Klanisia Galuh hingga saat ini. Keduanya selalu memberikan semangat, dorongan serta saran yang membangun sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Fienca Amelia Putri

Yang terakhir, tidak lain adalah kepada diri saya sendiri. Terima kasih karena sudah bertahan sejauh ini dan berjuang keras menghadapi berbagai rintangan dalam hidup. Terima kasih karena telah memutuskan untuk tidak menyerah dan membuktikan kepada orang-orang bahwa kamu berharga. Inshaallah semua keringat dan air mata akan berubah menjadi senyuman dan kebahagiaan suatu hari nanti.

Jakarta, 13 Mei 2022



Fienca Amelia Putri

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawahini:

Nama : Fienca Amelia Putri
NIM : 1151003014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyutujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksekutif (non-exclusive royalty-fee rights)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENGGAMBARAN DISKRIMINASI TIONGHOA INDONESIA YANG DIALAMI TOKOH SUSI SUSANTI DALAM FILM SUSI SUSANTI: LOVE ALL”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksekutif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 11 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Fienca Amelia Putri

**PENGGAMBARAN DISKRIMINASI TIONGHOA INDONESIA YANG
DIALAMI TOKOH SUSI SUSANTI DALAM FILM “SUSI SUSANTI:
LOVE ALL”**

Fienca Amelia Putri

ABSTRAK

Permasalahan diskriminasi antar manusia dilihat dari segi agama, ras, etnis, dan suku. Di Indonesia sendiri Tionghoa Indonesia seringkali menjadi sasaran perlakuan diskriminasi dan sudah ada sejak jaman VOC hingga hari ini. Penelitian ini membahas mengenai “Penggambaran Diskriminasi Tionghoa Indonesia Yang Dialami Tokoh Susi Susanti Dalam Film Susi Susanti: *Love All*” menggunakan metode penelitian kualitatif dan analisis isi untuk melihat bagaimana penggambaran diskriminasi Tionghoa Indonesia yang dialami oleh tokoh Susi Susanti. Hasil dari penelitian ini menunjukkan Tionghoa Indonesia bahwa di dalam film “Susi Susanti: *Love All*”, Susi Susanti direpresentasikan sebagai sosok yang sabar, pekerja keras, giat dan memiliki rasa nasionalisme yang tinggi terhadap negaranya. Hal ini berbanding terbalik dengan penggambaran yang berkembang di masyarakat terhadap Tionghoa Indonesia sebagai sosok yang pelit, licik, culas dan kurang memiliki rasa kebangsaan. Dalam film ini ditemukan tujuh adegan yang mengandung tindakan diskriminasi yang diterima oleh Susi Susanti berupa kekerasan verbal dan non-verbal. Diskriminasi verbal yang diterima dalam bentuk ejekan dan ancaman. Perampukan, pelemparan, pembakaran toko serta rumah milik Tionghoa Indonesia juga ditunjukkan sebagai diskriminasi non-verbal.

Kata kunci: Tionghoa Indonesia, Film, Susi Susanti: *Love All*, Diskriminasi, Representasi, Penggambaran

**THE DESCRIPTION OF CHINESE INDONESIAN DISCRIMINATION
EXPERIENCED BY THE CHARACTER SUSI SUSANTI IN THE MOVIE
"SUSI SUSANTI: LOVE ALL"**

Fienca Amelia Putri

ABSTRACT

The problem of discrimination between people is seen in terms of religion, race, ethnicity, and ethnicity. In Indonesia, Chinese Indonesians are often the target of discrimination and have existed since the VOC era until today. This study discusses "Depiction of Chinese Indonesian Discrimination Experienced by Susi Susanti in Susi Susanti: Love All" using qualitative research methods and content analysis to see how the depiction of Chinese Indonesian discrimination experienced by susi Susanti figures. The results of this study show chinese Indonesian that in the film "Susi Susanti: Love All", Susi Susanti is represented as a patient, hardworking, enterprising figure and has a high sense of nationalism towards her country. This is in contrast to the growing portrayal in society of Chinese Indonesians as stingy, cunning, ignorant and lacking a sense of nationality. In this film, seven scenes containing acts of discrimination received by Susi Susanti in the form of verbal and non-verbal violence. Accepted verbal discrimination in the form of ridicule and threats. Robberies, throwing, burning of shops as well as Chinese-owned houses were also shown as non-verbal discrimination.

Keywords: Chinese Indonesian, Film, Susi Susanti: Love All, Discrimination, Representation, Portrayal

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II	11
KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya.....	11
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran.....	19
2.2.1 Representasi	19
2.2.2 Perilaku	21
2.2.3 Konsep Diskriminasi Tionghoa Indonesia.....	21
2.2.3 Komunikasi Massa.....	25
2.2.4 Media Massa.....	26
2.2.5 Film Sebagai Media Massa.....	28
2.3 Kerangka Pemikiran	30
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN	31

3.1 Metode Penelitian.....	31
3.2 Objek Penelitian	32
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	33
3.3.1 Data Primer dan Sekunder	33
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep.....	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	36
3.7 Batasan Penelitian	38
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Gambaran Umum Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	39
4.1.1 Pemeran Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	42
4.1.2 Sinopsis Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	44
4.2 Hasil Penelitian.....	45
4.2.1 Deskripsi Adegan Pada Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	45
4.3 Pembahasan	55
4.3.2 Representasi Diskriminasi Tionghoa Indonesia yang Dialami Tokoh Susi Susanti Dalam Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	56
BAB V.....	69
PENUTUP	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran	70
5.2.1 Saran Akademis	70
5.2.2 Saran Praktis	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	8
Gambar 1.2 Jumlah Penonton Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	9
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	30
Gambar 3.1 Poster Susi Susanti: <i>Love All</i>	32
Gambar 4.1 Poster Film Susi Susanti: <i>Love All</i>	40
Gambar 4.2 Penghargaan Festival Film Tempo	41
Gambar 4.3 Poster Penghargaan Festival Film Indonesia.....	41
Gambar 4.4 Laura Basuki sebagai Susi Susanti	42
Gambar 4.5 Jenny Zhang sebagai Liang Chiu Sia	43
Gambar 4.6 Chew Kin wah sebagai Tong Shin Fu	44
Gambar 4.8 Susi Susanti dan keluarga mendengar berita radio	59
Gambar 4.9 Susi Susanti menelpon administrasi SBKRI	59
Gambar 4.10 Susi menyampaikan permasalahan kewarganegaraannya kepada wartawan	60
Gambar 4.11 Telfon Susi Susanti mendapatkan telepon dari ibunya	61
Gambar 4.12 Susi Susanti melakukan wawancara dengan wartawan luar negeri	62
Gambar 4.13 Demonstran membakar rumah Susi Susanti dan keluarga....	63
Gambar 4.14 Susi Susanti mendapatkan medali emas All England	64
Gambar 4.15 Susi Susanti memanjat tembok setelah pergi bersama Alan Budikusuma	66

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Penelitian Sebelumnya	15
Table 3.1 Variabel Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	34
Tabel 4.1 Deskripsi adegan pada film Susi Susanti Love All.....	46