

**PRAKTIK RASISME DALAM FILM PENDEK *TWO DISTANT*
STRANGERS: SEBUAH ANALISIS WACANA KRITIS**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie



NADIA FALHA
1181903076

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
Agustus, 2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nadia Falha

NIM : 1181903076

Tanda Tangan :



Tanggal : 16 Agustus 2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nadia Falha

NIM : 1181903076

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Praktik Rasisme dalam Film Pendek *Two Distant Strangers*:
Sebuah Analisis Wacana Kritis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

()

Penguji 1 : Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si., Dr.

()

Penguji 2 : Tuti Widiastuti, M.Si., Dr., Prof

()

Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 16 Agustus 2022

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Praktik Rasisme dalam Film Pendek *Two Distant Strangers*: Sebuah Analisis Wacana Kritis”. Penulisan tugas akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi dan Pemasaran, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Bakrie. Bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini sangat berarti. Oleh karena itu, rasa terima kasih yang tulus, penulis ucapkan kepada:

1. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, waktu, dan nasihat untuk membimbing saya dalam menyusun tugas akhir ini.
2. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si., Dr. dan Tuti Widiastuti, M.Si., Dr., Prof selaku penguji pada sidang skripsi ini yang telah memberikan banyak ilmu dan masukan kepada saya untuk membuat hasil karya tugas akhir ini lebih maksimal. Juga seluruh dosen pengajar yang telah memberikan ilmu selama saya menempuh masa studi di Universitas Bakrie.
3. Orang tua saya Bapak dan Ibu M., keluarga saya, Wilda, Irma, Zia, Alka, dan keponakan-keponakan saya yang selamanya menjadi motivasi saya untuk terus berkarya, termasuk dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Sahabat-sahabat saya, Sendi, Diana, Febi, Hita yang senantiasa mendengarkan keluh kesah kehidupan saya. Teman-teman kelas karyawan *batch* 11 dan 13 yang menjadi penyemangat selama masa perkuliahan sebelum sampai masa pandemi.

Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 16 Agustus 2022

Nadia Falha

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Falha
NIM : 1181903076
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PRAKTIK RASISME DALAM FILM PENDEK TWO DISTANT STRANGERS: SEBUAH ANALISIS WACANA KRITIS”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 16 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Nadia Falha

PRAKTIK RASISME DALAM FILM PENDEK *TWO DISTANT STRANGERS*: SEBUAH ANALISIS WACANA KRITIS

Nadia Falha

ABSTRAK

Kematian dari seorang pria kulit hitam bernama George Floyd pada tahun 2020 yang diakibatkan oleh kekejaman petugas kepolisian di Amerika Serikat, menimbulkan kemarahan dan keresahan masyarakat atas praktik rasisme yang terus—berulang kali—terjadi. Keresahan ini muncul kembali ketika peneliti menonton film pendek pemenang piala Oscar 2021 berjudul *Two Distant Strangers*. Mimpi tentang kekejaman polisi terus berulang (time loop) yang dialami tokoh utama dalam film ini, seakan menjadi penggambaran kehidupan nyata. Penelitian ini menggunakan teori, komunikasi massa, film, rasisme dan analisis wacana kritis (AWK) model van Dijk. Bertujuan untuk menjelaskan praktik rasisme yang terjadi di dalam film *Two Distant Strangers*. Analisis wacana kritis van Dijk digunakan peneliti, untuk mengetahui level teks, kognisi sosial dan konteks sosial atas isu rasisme yang terjadi di dalam film. Dari penelitian kualitatif deskriptif ini ditemukan kelima jenis rasisme yang saling berkaitan yaitu rasisme individual, interpersonal, kelembagaan, sistemik dan struktural. Kemudian pada kognisi sosial yang dimiliki oleh Travon Free (produsen teks/pembuat naskah film), ditemukan bahwa memori dan peristiwa yang dialami sepanjang hidup Free membentuk pandangannya mengenai rasisme. Pada konteks sosial ditemukan White Supremacy sebagai pemegang kekuasaan, dikarenakan rasisme di AS yang telah mengakar dari zaman perbudakan-kapitalisme. Sementara dibandingkan konteks sosial rasisme di Indonesia, rasisme berakar dari masa kolonialisme. Isu rasisme ada pada setiap alam bawah sadar manusia (deep structure) sehingga untuk melawan ketidakadilan ras manusia harus sadar dari dalam pikiran agar memilih untuk bisa memanusiakan manusia.

Kata Kunci:

Rasisme, Analisis Wacana Kritis, Film, Kognisi Sosial, Konteks Sosial.

RACISM IN SHORT MOVIE ‘TWO DISTANT STRANGERS’: A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS

Nadia Falha

ABSTRACT

The death of a black man named George Floyd in 2020 due to the cruelty of police officers in the United States caused anger and public unrest over the practice of racism. This concern resurfaced when researchers watched the 2021 Oscar-winning short film *Two Distant Strangers*. The dream about police cruelty keeps repeating itself (time loop) experienced by the main character in this film as if it is a depiction of real life. This research uses theory, mass communication, film, racism, and van Dijk's critical discourse analysis (CDA) model. It aims to explain the practice of racism in the movie *Two Distant Strangers*. Researchers use van Dijk's critical discourse analysis to determine the level of text, social cognition, and social context on the issue of racism in the film. This descriptive qualitative research found that five types of racism are interrelated: individual, interpersonal, institutional, systemic, and structural racism. Then on the social cognition possessed by Travon Free (film scriptwriter), it was found that memories and events experienced throughout Free's life shape his views on racism. In the social context, White Supremacy is seen as the holder of power due to racism in the US. Its roots in the days of slavery-capitalism. Meanwhile, compared to the social context of racism in Indonesia, racism has its roots in colonialism. The issue of racism exists in every human subconscious (deep structure), so to fight injustice, the human race must be aware from within to be able to humanize humans.

Keywords:

Racism, Critical Discourse Analysis, Film, Social Cognition, Social Context.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II: KERANGKA PEMIKIRAN.....	9
2.1 Konsep yang Relevan.....	9
2.1.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Film.....	10
2.1.3 Rasisme.....	12
2.1.4 Analisis Wacana Kritis.....	16
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	19
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III: METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Desain dan Pendekatan.....	27
3.2 Objek Penelitian.....	29
3.3 Pengumpulan Data.....	31

3.4	Analisis Data.....	31
3.5	Triangulasi Data.....	32
3.6	Operasionalisasi Konsep.....	32
BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN.....		38
4.1	Gambaran Konteks Penelitian.....	38
4.2	Penyajian Data.....	43
4.2.1	Analisis Teks.....	43
4.2.2	Analisis Kognisi Sosial.....	94
4.2.3	Analisis Konteks Sosial.....	97
4.3	Pembahasan dan Diskusi.....	102
4.3.1	Prasangka/ <i>Prejudice</i> dalam Individu.....	102
4.3.2	Korban Rasisme Memproses Mikroagresi.....	105
4.3.3	Mewakili Kelembagaan.....	107
4.3.4	Ketidakadilan Sistem.....	108
4.3.5	Rasisme dalam Struktur Sosial.....	109
4.3.6	Melawan Rasisme Sejak Dalam Pikiran	111
4.3.7	Rasisme di Indonesia.....	113
4.3.8	Mengonsumsi dan Memasarkan Film Rasisme.....	116
BAB V: PENUTUP.....		120
5.1	Simpulan.....	120
5.2	Kendala dan Keterbatasan.....	121
5.3	Saran dan Implikasi.....	121
5.3.1	Saran untuk Penelitian Berikutnya.....	121
5.3.2	Saran untuk Industri/Lembaga/Subyek.....	122
DAFTAR PUSTAKA.....		123
LAMPIRAN.....		126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Analisis van Dijk.....	17
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	26
Gambar 3.1 Poster Film Pendek: <i>Two Distant Strangers</i>	30
Gambar 4.2.1 <i>Three-acts Structure</i> Film Pendek <i>Two Distant Strangers</i>	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Struktur Teks Analisis Wacana Kritis van Dijk.....	18
Tabel 2.2 Penelitian Sebelumnya.....	22
Tabel 3.2 Operasionalisasi Konsep.....	33
Tabel 4.1 Tokoh dan Karakter dalam Film <i>Two Distant Strangers</i>	39
Tabel 4.2.1 Analisis Tematik: Peristiwa dalam Film TDS.....	45
Tabel 4.2.1b Analisis Semantik: Detil dalam Film TDS.....	67
Tabel 4.2.1c Analisis Semantik: Maksud dalam Film TDS.....	80
Tabel 4.2.1f Analisis Sintaksis: Kata Ganti dalam Film TDS.....	84
Tabel 4.2.1i Analisis Retoris: Grafis dalam Film TDS.....	89
Tabel 4.2.1l Analisis Retoris: Ekspresi dalam Film TDS.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

Panduan Pengumpulan Data.....	127
Data Transkrip Dokumen Wawancara Travon Free.....	129
Data <i>Review</i> Penonton TDS di <i>imdb.com</i>	134
Data Survey Konteks Sosial di Indonesia.....	137