

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TERHADAP
KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM *DEAR NATHAN*:
*THANK YOU SALMA***

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

CITRA WULANDANI

1181003073

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Citra Wulandani

NIM : 1181003073

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Citra Wulandani', enclosed within a circular scribble.

Tanggal : 5 Agustus 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Citra Wulandani

NIM : 1181003110

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial


Judul Skripsi : Analisis Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Kekerasan
Seksual dalam Film *Dear Nathan: Thank You Salma*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D. ()

Penguji I : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A. ()

Penguji II : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 5 Agustus 2022

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “**Analisis Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Kekerasan Seksual dalam Film *Dear Nathan: Thank You Salma***”. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Peneliti menyadari tanpa bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak, peneliti tidak akan menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik, sehingga peneliti dengan penuh ketulusan hati ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa

Puji dan syukur selalu peneliti panjatkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya ini penulis selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam segala hal yang berkaitan dengan penulisan tugas akhir, sehingga peneliti pun dapat menyelesaikan tugas akhir ini sesuai pada waktunya.

2. Papah, Mamah, dan Gita

Terima kasih kepada Papah, Mamah dan Adik, yaitu Iwan Dani, Herlina dan Julia Gita Wardani atas segala doa dan dukungan kepada peneliti selama kegiatan penyusunan Tugas Akhir ini. Peneliti sadar tanpa dukungan dari Papah, Mamah dan Gita peneliti tidak akan berada di titik ini.

3. Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D.

Terima kasih kepada bapak Rizky selaku dosen pembimbing tugas akhir peneliti yang selalu memberikan semangat dan juga masukan serta arahan untuk membantu peneliti menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar.

4. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

Terima kasih kepada miss Dessy selaku dosen penguji pertama tugas akhir, yang telah memberikan masukan serta arahan kepada peneliti dalam penyusunan Tugas Akhir ini agar penelitian ini menjadi lebih baik dan layak lagi untuk kedepannya.

5. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terima kasih kepada ibu Adek selaku dosen penguji kedua tugas akhir, yang telah memberikan masukan serta arahan kepada peneliti dalam penyusunan Tugas Akhir ini agar penelitian ini menjadi lebih baik dan layak lagi untuk kedepannya.

6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis dan mahasiswa/i lainnya selama kami berkuliah di Universitas Bakrie. Dan Terima kasih juga peneliti ucapkan kepada ibu Suharyanti selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, dosen pembimbing akademik yaitu ibu Mirana, serta pembimbing magang peneliti yaitu mas Aryo.

7. Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie, terutama mba Frieda dan mba Asri yang telah banyak membantu peneliti selama proses perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

8. Citra Wulandani

Terima kasih kepada diri sendiri, yang telah mampu menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik. Terima kasih telah kuat dan kooperatif sehingga peneliti pun bisa menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan waktunya.

9. Sahabat Peneliti

Terima kasih kepada sahabat-sahabat peneliti, terutama yaitu Chania Aulia Humayrha, Salsabila Fitri Ayu, Arum Wulandari, dan Muhammad Iqbal Athariq yang telah mendukung dan selalu sabar mendengarkan segala keluh kesah yang peneliti ceritakan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

10. Informan dalam Penelitian

Terima kasih peneliti ucapkan kepada informan-informan penulis, yaitu Chania Aulia Humayrha, Raisya Rahma, Septihanni Handoyo Putri, Sinta Threesia, Risya

Effhel Fitriani, Geby Bela Natasya Kipuw, NT, dan YS yang telah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai oleh peneliti. Peneliti sadar, tanpa bantuan kalian semua proses penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan dengan baik.

11. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2018

Terima kasih kepada teman-teman Ilmu Komunikasi 2018 yang menjadi bagian dari cerita peneliti sejak semester pertama dan selalu memberikan semangat satu sama lain dalam mengerjakan tugas akhir ini.

12. NCT

Terima kasih kepada member NCT, terutama kepada Mark Lee dan Lee Jenio yang telah menemani dan menghibur peneliti melalui karyanya sehingga peneliti bisa tetap semangat dalam mengerjakan penyusunan Tugas Akhir ini.

Demikian ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat baik secara praktis maupun teoritis.

Jakarta, 5 Agustus 2022



Citra Wulandani

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Citra Wulandani
NIM : 1181003110
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*non-exclusive royalty-fee rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Analisis Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Kekerasan Seksual dalam Film *Dear Nathan: Thank You Salma*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 5 Agustus 2022

Yang menyatakan,



(Citra Wulandani)

Analisis Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Kekerasan Seksual dalam Film

Dear Nathan: Thank You Salma

Citra Wulandani

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media komunikasi massa populer yang kerap digunakan sebagai sarana hiburan dan informasi. Film yang dikembangkan oleh para insan perfilman juga kerap menampilkan beragam pesan dan tujuan yang ingin disampaikan kepada para penikmatnya. Salah satu isu yang masih jarang sekali diangkat di film Indonesia adalah isu kekerasan seksual. Sehingga, dalam penelitian ini akan menjelaskan tentang bagaimana pemaknaan penonton terhadap penggambaran korban kekerasan seksual yang ditampilkan dalam film *Dear Nathan: Thank You Salma* yang diproduksi oleh *Rapi Films: Screenplay Films* dan diangkat dari novel karya Erisca Febriani dengan judul sama yang memiliki tiga trilogi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi (*reception analysis*) oleh Stuart Hall. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui beragam pemaknaan penonton perempuan terhadap penggambaran korban kekerasan seksual dalam film *Dear Nathan: Thank You Salma*. Hasil penelitian ini menunjukkan 8 penonton perempuan menghasilkan pemaknaan yang berbeda terhadap penggambaran korban kekerasan seksual yang ditampilkan dan telah memunculkan dua posisi *decoding*, yakni 5 informan menempatkan *dominant hegemony position*, sedangkan 3 informan menempatkan *negotiated position*. Pemaknaan 8 informan terhadap penggambaran korban kekerasan seksual yang ditampilkan dalam film *Dear Nathan: Thank You Salma* dipengaruhi oleh adanya *frameworks of knowledge, relations of production, dan technical infrastructures*.

Kata kunci : Studi Resepsi, *Decoding*, Film, Kekerasan Seksual, Perempuan

Analysis of Female Viewers' Reception Against Sexual Violence in the Film Dear Nathan: Thank You Salma

Citra Wulandani

ABSTRACT

Film is one of the popular mass communication media that is often used as a means of entertainment and information. Films developed by filmmakers also often display various messages and goals to be conveyed to the audience. One issue that is rarely raised in Indonesian films is that of sexual violence. So, this research will explain how the audience interprets the depiction of victims of sexual violence shown in the film Dear Nathan: Thank you Salma, which is produced by Rapi Films: Screenplay Films and is based on the novel by Erisca Febriani with the same title, which has three trilogies. This study uses a qualitative descriptive method with a reception analysis approach by Stuart Hall. The purpose of this study is to find out the various meanings of female audiences to the depiction of victims of sexual violence in the film Dear Nathan: Thank You Salma. The results of this study indicate that 8 female viewers produce different meanings for the depiction of victims of sexual violence that are displayed and have led to two decoding positions, namely, 5 informants placing the dominant hegemonic position and 3 informants placing the negotiated position. The meaning of eight informants towards the depiction of victims of sexual violence shown in the film Dear Nathan: Thank you Salma is influenced by the existence of frameworks of knowledge, relations of production, and technical infrastructures.

Keywords: Reception Study, Decoding, Film, Sexual Violence, Women.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Citra Wulandani
NIM : 1181003073
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*non-exclusive royalty-fee rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TERHADAP
KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM *DEAR NATHAN: THANK YOU
SALMA*”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 5 Agustus 2022

Yang menyatakan,



(Citra Wulandani)

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Teori dan Konsep	10
2.2.1 Studi Resepsi Stuart Hall	10
2.2.2 Kekerasan Seksual.....	13
2.2.3 Film.....	18
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	21
2.3 Model Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Desain dan Penggambaran.....	30

3.2	Objek dan Subjek Penggambaran	31
3.3	Sumber data dan Pengumpulan Data.....	32
3.3.1	Sumber Data Primer	32
3.3.2	Sumber Data Sekunder	32
3.3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4	Analisis Data	34
3.5	Triangulasi Data	35
3.6	Operasionalisasi Konsep/Isu	36
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1	Gambaran Konteks Penelitian.....	38
4.1.1	Gambaran Film Dear Nathan: <i>Thank You Salma</i>	38
4.1.2	Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	42
4.2	Penyajian Data	52
4.2.1	Profil Informan.....	54
4.2.2	Pemaknaan Informan 1 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	61
4.2.3	Pemaknaan Informan 2 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	64
4.2.4	Pemaknaan Informan 3 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	66
4.2.5	Pemaknaan Informan 4 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	68
4.2.6	Pemaknaan Informan 5 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	71
4.2.7	Pemaknaan Informan 6 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	73
4.2.8	Pemaknaan Informan 7 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	75

4.2.9 Pemaknaan Informan 8 Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	77
4.3 Pembahasan dan Diskusi	80
4.3.1 Munculnya Resepsi Traumatis oleh Penonton Perempuan Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> dalam Posisi Hegemoni Dominan.....	83
4.3.2 Munculnya Perbedaan Resepsi Penonton Perempuan Menilai Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> dalam Posisi Negosiasi	90
4.3.3 Tidak Munculnya Posisi Oposisi Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	94
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	96
5.1 Simpulan	96
5.2 Kendala dan Keterbatasan	97
5.2.1 Kendala	97
5.2.2 Keterbatasan.....	98
5.3 Saran dan Implikasi	98
5.3.1 Saran Akademis	98
5.3.2 Saran Praktis	98
5.3.3 Implikasi	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya.....	24
Tabel 3.1 Definisi Operasionalisasi Konsep/Isu.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data korban berdasarkan usia 3

Gambar 1.2 Data kasus kekerasan pada perempuan di 2021..... 3

Gambar 1.3 Artikel mengenai kasus dugaan pelecehan seksual di kampus..... 4

Gambar 1.4 Artikel mengenai fakta kasus pelecehan seksual mahasiswi UGM..... 5

Gambar 1.5 Poster film Dear Nathan: Thank You Salma 7

Gambar 2.1 Diagram Sirkulasi Makna Stuart Hall 11

Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Studi Resepsi Film *Dear Nathan: Thank You Salma* 29

Gambar 4.1 Video *reels* akun Instagram Erisca Febriani..... 40

Gambar 4.2 Data penonton 10 film Indonesia terbanyak pada Januari 2022 41

Gambar 4.3 Adegan pertama kali Zanna muncul dalam film..... 42

Gambar 4.4 Adegan Zanna memecahkan kaca saat di kampus 43

Gambar 4.5 Adegan Nathan saat memutuskan keluar dari Himpunan 44

Gambar 4.6 Adegan saat ibu Dewi bertemu dengan Zanna 45

Gambar 4.7 Adegan saat Zanna di ruang Dekanat..... 46

Gambar 4.8 Adegan Rio mengancam Zanna 47

Gambar 4.9 Adegan saat Zanna ingin bunuh diri 48

Gambar 4.10 Adegan Afkar muncul pertama kali di media sosial miliknya 49

Gambar 4.11 Adegan Zanna menyuarakan ketidakadilan yang didapatnya 50

Gambar 4.12 Adegan tuntutan ke pihak kampus untuk Zanna dan Rio..... 51

Gambar 4.13 Adegan Nathan dan Zanna saat kuliah di Amsterdam 52

Gambar 4.14 Screenshot informan yang dihubungi melalui Tiktok 53

Gambar 4.15 Chania Aulia Humayrha 54

Gambar 4.16 Raisya Rahma 55

Gambar 4.17 Septihanni Handoyo Putri..... 56

Gambar 4.18 Sinta Threesia 57

Gambar 4.19 Risya Effhel Fitriani 58

Gambar 4.20 Geby Bela Natasya Kipuw 59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara 8 Narasumber / Informan..... 107
Lampiran 2. Bukti Wawancara dengan Narasumber / Informan melalui Zoom
Meeting..... 173