

**INTERPRETASI RESEPSI PENGGEMAR K-POP TERHADAP
LIRIK LAGU *CHILD* OLEH MARK LEE**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



Chania Aulia Humayrha

1181003039

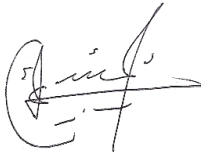
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk saya nyatakan benar milik saya sendiri

Nama : Chania Aulia Humayrha

NIM : 1181003039

Tanda Tangan : 

Pada Tanggal : 25 Juli 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Chania Aulia Humayrha
NIM : 1181003039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul : Interpretasi Resepsi Penggemar K-Pop Terhadap
Lirik Lagu *CHILD* oleh Mark Lee

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si ()

Penguji 1 : Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom ()

Penguji 2 : Dessy Kania, B.A., M.A

()



Ditetapkan di : Jakarta

Pada Tanggal : 20 Agustus 2022

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Interpretasi Resepsi Penggemar K-Pop Terhadap Lirik Lagu *CHILD* oleh Mark Lee” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, peneliti mendapatkan banyak pengalaman penting, tantangan, dan ilmu baru yang sangat bermanfaat bagi peneliti di kemudian hari. Peneliti juga menyadari tanpa bantuan banyak pihak, peneliti akan kesulitan melaksanakan proses penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung peneliti selama proses penyusunan Tugas Akhir hingga selesai, di antaranya peneliti ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT

Puji dan syukur selalu peneliti panjatkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menempuh pendidikan tinggi di Universitas Bakrie, memberikan kekuatan, kesehatan fisik dan batin peneliti, sehingga dapat mengerjakan Tugas Akhir dengan baik dan sesuai pada waktunya.

2. Orang Tua dan Keluarga Besar

Terima kasih peneliti sampaikan kepada kedua orang tua peneliti, yang telah memberikan dukungan, doa, semangat, dan kasih sayang kepada peneliti agar diberikan kemudahan dan kelancaran. Terima kasih untuk segala dukungan moral maupun finansial sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima juga kepada Almarhumah Nenek peneliti, Almarhum Mak Adang dan Almarhum Papa Ishar yang

selalu memberi dukungan kepada peneliti dan menghibur peneliti di saat peneliti mengalami kesulitan. Kehadiran mereka sangat berarti.

3. Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si

Terima kasih penulis ucapkan kepada Mba Anastasya selaku dosen pembimbing skripsi peneliti yang selalu memberikan semangat serta masukan bagi peneliti saat berada dalam kesulitan dalam penulisan Tugas Akhir. Terima kasih pula karena sudah meluangkan waktu untuk membimbing peneliti dan membantu peneliti dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini menjadi lebih baik.

4. Dosen Ilmu Komunikasi

Terima kasih peneliti ucapkan kepada para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, terutama Ibu Suharyanti selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, dosen pembimbing akademik saya yaitu Bu Mirana Hanathasia atas bimbingannya selama masa perkuliahan ini, Mas Aryo Subarkah selaku dosen pembimbing magang yang telah memberikan arahan dan masukan, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang dengan baik.

5. Staf Civitas Akademik Universitas Bakrie

Terima kasih untuk seluruh Staf Civitas Akademik Universitas Bakrie, terutama mba Frieda, Almarhum mas Anang, dan mba Asri yang telah banyak membantu peneliti selama proses perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir.

6. Chania Aulia Humayrha

Terima kasih kepada diri peneliti sendiri, yang sudah mampu dalam menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik serta sudah mampu berjuang dengan berbagai rintangan terutama semenjak pandemi Covid-19 yang cukup menyulitkan bagi peneliti. Terima kasih kepada diri peneliti sendiri yang tetap kuat dan tegar di dalam berbagai kondisi yang jalani. Terima kasih karena tetap memilih berjuang dan tidak menyerah dalam berbagai kesulitan yang dihadapi.

7. Sahabat Penulis Semasa Sekolah

Terima kasih peneliti ucapkan kepada sahabat peneliti semasa SMA yaitu Kurnia Lenggogeni dan Alyssa Dewanti. Terima kasih untuk selalu mau menghibur, memberikan semangat, memberikan doa, dan serta menemani penulis dari awal masuk sekolah hingga saat ini.

8. Sahabat Penulis

Terima kasih penulis ucapkan kepada seluruh para sahabat penulis yaitu Citra Wulandani, Nada Nisrina Zahwaa, Nadina Ramadhany, Salsabila Fitri Ayu, Azura Puti Almayosi, Arum Wulandani, Muhammad Iqbal Athariq, Mochammad Luthfi Santyawan. Terima kasih untuk selalu menghibur, memberikan semangat, dan menemani peneliti.

9. HMILKOM-UB Periode 2019/2021

Terima kasih peneliti ucapkan kepada teman-teman pengurus HMILKOM Periode 2019/2020 maupun HMILKOM Periode 2020/2021, karena telah memberikan banyak sekali pengalaman dalam berorganisasi, terima kasih atas perjuangannya selama ini, dan terima kasih telah saling membantu dan memberikan semangat semasa perkuliahan peneliti. Semoga pertemanan kita tidak lekang oleh zaman dan dapat terus berkumpul bersama.

10. Mark Lee

Terima kasih peneliti ucapkan kepada Mark Lee, yang sudah memberikan inspirasi bagi peneliti dalam menentukan topik dari Tugas Akhir melalui lagu solonya. Terima kasih juga karena sudah menjadi penghibur, penenang, dan memberikan motivasi melalui berbagai video dan musiknya kepada pendengar, terutama peneliti untuk tetap bertahan dan tidak menyerah.

11. EXO, NCT, Treasure

Terima kasih peneliti ucapkan kepada idol K-Pop yang penulis idolakan, EXO, NCT, dan Treasure karena sudah menemani dan menghibur peneliti melalui karyanya. Terima kasih juga berkat kisah inspirasi dan motivasi yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

UNIVERSITAS BAKRIE

Demikian ucapan terima kasih yang peneliti berikan kepada semua pihak yang sudah membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Peneliti berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat baik secara praktis ataupun teoritis untuk kedepannya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Peneliti,

Chania Aulia Humayrha

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chania Aulia Humayrha
NIM : 1181003039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (non-exclusive royalty-fee rights)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

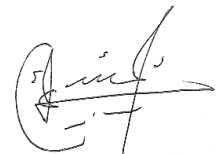
“Interpretasi Resepsi Penggemar K-Pop Terhadap Lirik Lagu *CHILD* oleh Mark Lee”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti No Eksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 25 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Chania Aulia Humayrha

**INTERPRETASI RESEPSI PENGGEMAR K-POP TERHADAP LIRIK
LAGU CHILD OLEH MARK LEE**

Chania Aulia Humayrha

ABSTRAK

Musik merupakan bentuk kegiatan komunikasi sebagai medium dari media penyebaran komunikasi dan dilakukan menggunakan suara. Jenis musik yang tengah populer serta menyebar di seluruh dunia, termasuk di Indonesia adalah musik K-Pop. Indonesia diketahui merupakan negara yang memiliki jumlah penggemar K-Pop terbesar di dunia maya. Mark Lee merupakan idol K-Pop yang melakukan debut solo pada 4 Februari 2022 lalu dengan *single* yang berjudul “*CHILD*”. Lagu ini menceritakan tentang apa yang dirasakan oleh remaja saat ini terlebih lagi saat mulai memasuki usia dewasa. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi Stuart Hall. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pandangan interpretasi resepsi penggemar K-Pop terhadap lirik lagu *CHILD* oleh Mark Lee. Hasil dari penelitian ini yaitu keenam informan menyebutkan bahwa makna yang terdapat pada lirik lagu *CHILD* karya Mark Lee sesuai dengan penggambaran dari kesulitan yang dihadapi pada proses pendewasaan diri pada usia dewasa awal. Dari hasil pemaknaan tersebut, juga didapatkan dua posisi *decoding*, yaitu 1 informan yang berada pada *dominant hegemonic position* dan juga 5 informan yang berada pada *negotiated position*. Pemaknaan dari keenam informan ini sudah dipengaruhi oleh *frameworks of knowledge, relations of production, dan technical infrastructures* dari para informan.

Kata Kunci: Studi Resepsi, Decoding, Lirik lagu, Penggemar K-Pop.

**K-POP FAN RECEPTION INTERPRETATION OF CHILD SONG
LYRICS BY MARK LEE**

Chania Aulia Humayrha

ABSTRACT

Music is a form of communication activity as a medium of communication dissemination media and is carried out using voice. The type of music that is currently popular and spreading throughout the world, including in Indonesia is K-Pop music. Indonesia is known to be the country that has the largest number of K-Pop fans in cyberspace. Mark Lee is a K-Pop idol who made his solo debut on February 4, 2022 with a single entitled "CHILD". This song tells about what teenagers feel today even more so when they start to enter adulthood. The research used qualitative descriptive method with Stuart Hall's reception analysis approach. The purpose of this study was to find out the views of K-Pop fans' interpretation of the lyrics of the song CHILD by Mark Lee. The results of this study, namely the six informants, stated that the meaning contained in the lyrics of the song CHILD by Mark Lee is in accordance with the depiction of the difficulties encountered in the process of self-maturation in early adulthood. From the results of this meaning, two decoding positions were also obtained, namely 1 informant who was in the dominant hegemonic position and also 5 informants who were in the negotiated position. The meaning of these six informants has been influenced by the frameworks of knowledge, relations of production, and technical infrastructures of the informants.

Keywords: Reception Study, Decoding, Song lyrics, K-Pop Fans

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Teoritis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Konsep yang Relevan	15
2.1.1 Analisis Resepsi Stuart Hall.....	15
2.1.2 Musik dan lagu	18
2.1.3 Korean Pop (K-Pop).....	23
2.1.4 Mark Lee.....	26
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	30
2.3 Model Kerangka Pemikiran	42
BAB 3 METODE PENELITIAN	44
3.1 Desain dan Pendekatan	44
3.2 Obyek atau Subyek.....	45
3.3 Pengumpulan Data	51
3.3.1 Sumber Data Primer	51
3.3.2 Sumber Data Sekunder	52
3.3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	52

3.4 Analisis Data.....	53
3.5 Triangulasi Data	54
3.6 Operasionalisasi Konsep.....	56
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	58
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	58
4.1.1 Single Solo Mark Lee ‘CHILD’	58
4.1.2 Profil Mark Lee	60
4.2 Penyajian Data	63
4.2.1 Profil Informan.....	66
4.2.2 Makna lirik lagu CHILD Menurut Mark Lee	76
4.3 Pembahasan dan Diskusi	77
4.3.1 Konsep dan Makna Lagu CHILD	79
4.3.2 Resepsi Pendengar Terhadap Lirik Lagu Child oleh Mark Lee.....	106
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	116
5.1 Kesimpulan	116
5.2 Kendala dan Keterbatasan	117
5.2.1 Kendala	117
5.2.2 Keterbatasan.....	118
5.3 Saran dan Implikasi	118
5.3.1 Saran Akademis	118
5.3.2 Saran Praktis	118
5.3.3 Implikasi	119
DAFTAR PUSTAKA.....	120
DAFTAR LAMPIRAN	127
A. Transkrip Wawancara	127
1. Hasil Wawancara Informan 1	127
2. Hasil Wawancara Informan 2	135
3. Hasil Wawancara Informan 3	151
4. Hasil Wawancara Informan 4	158
5. Hasil Wawancara Informan 5	172
6. Hasil Wawancara Informan 6	188
B. <i>Form Preliminary Interview</i>	202

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Potongan video Tiktok yang viral	5
Gambar 1. 2 Masyarakat Indonesia melakukan Flashmob "Gangnam Style" di Bundaran HI	6
Gambar 1. 3 Daftar 10 artis K-Pop yang paling banyak dibicarakan dalam #KpopTwitter2021	7
Gambar 1. 4 Poster Mark Lee Solo "CHILD"	9
Gambar 2. 1 Model Sirkulasi dalam Komunikasi Makna Stuart Hall.....	16
Gambar 2. 2 Survei Pengunjung Situs Web	24
Gambar 2. 3 Grafik Jumlah Penggemar K-Pop di Indonesia	25
Gambar 2. 4 Potongan video klip NCT U "The 7th Sense"	28
Gambar 2. 5 Profil Mark Lee	29
Gambar 2. 6 Kerangka Pemikiran Penulisan.....	43
Gambar 4. 1 Teaser Foto Mark - Child.....	59
Gambar 4. 2 Profil Mark Lee	61
Gambar 4. 4 Contoh Temuan yang Peneliti Temukan dari Informan	64
Gambar 4. 5 Contoh Bukti Informan yang Belum Sesuai dengan Kriteria Peneliti	65
Gambar 4. 6 Salah satu bentuk pertanyaan pada Preliminary Interview	66
Gambar 4. 7 Nada Nisrina Zahwaa.....	66
Gambar 4. 8 Sharon Aulia Azhari	68
Gambar 4. 9 Alyssa Dewanti.....	69
Gambar 4. 10 Reisy Humaira	71
Gambar 4. 11 Citra Wulandani.....	73
Gambar 4. 12 Ananda Nabila Putri.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	34
Tabel 3. 2 Operasionalisasi Konsep.....	56
Tabel 4. 1 Lagu-lagu Ciptaan Mark Lee	62