

**REPRESENTASI POSISI PEREMPUAN DALAM PERNIKAHAN DI
INDONESIA PADA FILM “WEDDING AGREEMENT”**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial,
Universitas Bakrie



NIKITA MEINUR UNZILLA

1151003022

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA


2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Nikita Meinur Unzilla

NIM : 1151003022

Tanda Tangan : 

Tanggal : 19 Agustus 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir ini diajukan oleh

Nama : Nikita Meinur Unzilla

NIM : 1151003022

Program Studi : Ilmu Komunikasi


Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial


Judul : Representasi Posisi Perempuan Dalam Pernikahan di Indonesia Pada Film “*Wedding Agreement*”

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si ()

Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D ()

Penguji 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., MA ()

Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada Tanggal : 19 Agustus 2022

KATA PENGANTAR

Ucapan Terima Kasih

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Representasi Posisi Perempuan Pada Film *Wedding Agreement*” ini dengan sebaik-baiknya dalam rangka untuk mendapatkan gelar sarjana.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung agar terselesaikannya tugas akhir ini. Penulis yakin apabila tidak ada dukungan dari pihak ini, maka tugas akhir tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu di antaranya penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT

Puji dan syukur selalu penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana di waktu yang tepat.

2. Orang Tua dan Seluruh Keluarga

Terima kasih paling besar penulis ucapkan kepada papa orangtua dari penulis yang sudah sabar menunggu dan menanti waktu ini tiba, dan juga seluruh keluarga yang telah membantu penulis untuk akhirnya mampu menyelesaikan tugas akhir ini.

3. Mba Anastasya Andriarti

Terima kasih juga saya ucapkan sebesar-besarnya kepada Mba Anas selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan semangat, arahan, solusi, dukungan serta kesabaran kepada penulis dalam menyusun dan menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga selalu berkah dan sehat selalu mba Anas.

4. Hafizh Akbar Pratama

Terima kasih sebanyak-banyaknya penulis ucapkan karena telah menjadi *support system* penulis, karena telah menemani, selalu

memberikan semangat, serta selalu sabar untuk tetap terus mendorong penulis hingga akhirnya tugas akhir ini bisa terselesaikan.

5. Gita Puti Sakinah

Terima kasih penulis ucapkan karena selalu memberikan semangat serta dorongan dan juga menjadi *partner* perkuliahan sejak peminatan semester 3 hingga saat ini, hingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

6. Sister Forever

Terima kasih juga penulis sampaikan untuk Zamilla dan Nanay karena selalu memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah penulis hingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Civitas Akademik Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh staf dari masing-masing biro di Universitas Bakrie, khususnya Mba Frieda, Mba Asri, Mas Ali, Pak Erhan, atas bantuan yang diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

8. Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu-nya dengan tulus tanpa pamrih di setiap mata kuliah hingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

9. Mbem Kita

Terima kasih penulis ucapkan kepada Marina, Fiona, Emil, Zamilla, Nanay, Puti, Dio, Hanif, Danang, Aji, Ara karena selalu menghibur hari-hari penulis dan selalu membuat penulis semangat dari masa kuliah hingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir.

10. Teman-Teman Ilmu Komunikasi 2015

Terima kasih kepada teman-teman komunal 2015 sudah membuat hari-hari penulis di masa kuliah menjadi lebih berwarna, hingga akhirnya kita semua sudah berada di jalan kesuksesan masing-masing. Semoga sukses selalu untuk kalian.

11. Teman-Teman Grab Indonesia

Terima kasih penulis ucapkan kepada Bella, Galuh, Eris, Harun, Diky, Aldy dan semua teman-teman penulis yang tidak bisa penulis ucapkan satu persatu. Terima kasih telah mewarnai hari-hari penulis di kantor hingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2022

Penulis,



Nikita Meinur Unzilla

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nikita Meinur Unzilla
NIM : 1151003022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksekutif** (*non-exclusive royalty-fee rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“REPRESENTASI POSISI PEREMPUAN DALAM PERNIKAHAN DI INDONESIA PADA FILM “WEDDING AGREEMENT”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksekutif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 19 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Nikita Meinur Unzilla

REPRESENTASI POSISI PEREMPUAN DALAM PERNIKAHAN DI INDONESIA PADA FILM “*WEDDING AGREEMENT*”

Nikita Meinur Unzilla

ABSTRAK

Film “*Wedding Agreement*” yang digarap oleh sutradara Archie Hekagery menceritakan tentang perjanjian pernikahan yang diajukan oleh Bian kepada Tari, Bian meminta untuk menandatangani perjanjian yang berisikan jika mereka akan berpisah (*cerai*) dalam satu tahun. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos serta bagaimana representasi perempuan dalam pernikahan tergambar dalam film *Wedding Agreement*. Metode yang digunakan dalam analisis ini adalah analisis Semiotika milik Roland Barthes, menganalisis adegan-adegan yang menunjukkan representasi perempuan dalam pernikahan dan mitos yang berkembang dalam masyarakat tentang perempuan. Hasil dari penelitian ini adalah mengungkapkan representasi posisi perempuan di Indonesia pada pernikahan yang terdapat dalam film *Wedding Agreement* yang dimana perempuan dalam film ini digambarkan tidak setara, pernikahan yang tidak lepas dari internalisasi keluarga, serta laki-laki sebagai posisi yang dominan dalam pernikahan. Kesimpulan dalam film ini menjelaskan perjodohan terjadi untuk melanggengkan kekuasaan, tuntutan ekonomi dan juga mereproduksi mitos perempuan tentang kentalnya perjodohan di Indonesia.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Representasi, Posisi Perempuan dalam Pernikahan

**REPRESENTATION OF WOMEN'S POSITION IN INDONESIAN
MARRIAGE ON THE MOVIE "WEDDING AGREEMENT"**

Nikita Meinur Unzilla

ABSTRACT

Wedding Agreement" the movie, directed by Archie Hekagery tells us about the wedding agreement proposed by Bian towards Tari. Bian asked her to sign the agreement that contains if they will do the divorce in one year after the marriage. The purpose of this research is to expose the denotation meaning, connotation, and also the myth about how women represent marriage shown in the Wedding Agreement movie. The method used in analyzing this research is semiotic analysis from Roland Barthes, analyzing the scenes that show women's representation in marriage and the myth that grows among the society about women. The result of this research is exposing the representation of women's position in Indonesian marriage that was captured on the Wedding Agreement movie where women in this movie are not pictured equally, wedding that can not be separated from family's internalization , also the men as a dominant figure in the marriage. The conclusion of this movie shows that arranged marriage happens in terms of preserving dominance, economic demands and also reproducing women's myth about how vicious arranged marriage is in Indonesia.

Keyword:Semiotic, Roland Barthes, Representation, Women Position in the Marriage

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	12
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Penelitian Sebelumnya.....	12
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Teoritis	21
2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	21
2.2.2 Representasi	24
2.2.3 Representasi Perempuan Dalam Film	26
2.2.3.1 Perempuan Dalam Pernikahan.....	27
2.2.4 Film Sebagai Media Massa	29
2.2.4.1 Jenis-jenis Film	33

2.3 Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Objek Penelitian.....	38
3.3 Sumber Data	39
3.3.1 Data Primer dan Sekunder	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep.....	41
3.6 Teknik Analisis Data.....	43
3.7 Teknik Pengujian Keabsahan Data	44
3.8 Keterbatasan Penelitian	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Gambaran Umum Film “ <i>Wedding Agreement</i> ”	47
4.1.1 Tokoh dan Karakter dalam Film “ <i>Wedding Agreement</i> ”	48
4.1.2 Sinopsis Film “ <i>Wedding Agreement</i> ”	58
4.2 Penyajian Data	59
4.2.1 Analisis Deskriptif Adegan dengan Posisi Perempuan Dalam Pernikahan	59
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada film “ <i>Wedding Agreement</i> ” yang mempresentasikan Perempuan Dalam Pernikahan.	80
4.3 Pembahasan	88
4.3.1 Mitos Perempuan Pada Pernikahan yang Berkembang Pada Film “ <i>Wedding Agreement</i> ”	90
4.3.2 Representasi Posisi Perempuan dalam Pernikahan di Indonesia pada Film “ <i>Wedding Agreement</i> ”	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	102
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran.....	103
5.2.1 Saran Akademis	103

5.2.2 Saran Praktis	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotika Roland Barthes	22
Gambar 3.1 Poster Film "Wedding Agreement"	38
Gambar 4.1 Poster Film "Wedding Agreement"	47
Gambar 4.3 Refal Hady sebagai Bian	49
Gambar 4.4 Aghniny Haque sebagai Sarah.....	50
Gambar 4.5 Jeff Smith sebagai Aldi	51
Gambar 4.6 Ria Ricis sebagai Ami.....	52
Gambar 4.7 Mathias Muchus.....	53
Gambar 4.8 Ria Irawan sebagai Bude Tari.....	54
Gambar 4.9 Bucek sebagai Papah Bian	55
Gambar 4.10 Unique Priscilla sebagai Mamah Bian.....	56
Gambar 4.11 Fergie Brittany sebagai Kinan	57
Gambar 4.12 Yati Surachman sebagai Bi Darmi	58
Gambar 4.13 Bian memberikan surat perjanjian pernikahan kepada Tari .	60
Gambar 4.14 Bian menunjuk ke arah bawah sambil menunjuk tangga	62
Gambar 4.15 Tari menunjukkan surat perjanjian pernikahan kepada Bian (20:35).....	64
Gambar 4.16 Bian dan Tari mengantarkan Bude dan Pakde (34:32)	66
Gambar 4.17 Sarah datang kerumah Bian dan Tari (43:21)	68
Gambar 4.18 Bian dan Tari bertengkar (45:35).....	69
Gambar 4.19 Bian menceritakan tentang Sarah ke Tari (54:26).....	71
Gambar 4.20 Tari bertemu dengan Sarah (57:35)	73
Gambar 4.21 Bian pulang kerumah dan menemukan koper Tari (1:11)	74
Gambar 4.22 Bian menjenguk Sarah dan membicarakan sesuatu (1:15)	77
Gambar 4.23 Bian dan Tari bertemu di dalam MRT (1:26).....	78

Gambar 4.13 Bian Memberikan Surat Perjanjian Pernikahan Kepada Tari
..... **83**

Gambar 4.14 Tari menunjukkan surat perjanjian pernikahan kepada Bian ...
86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	15
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran	36
Tabel 3.1 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep	41
Tabel 4.1 Deskripsi Adegan dalam film “<i>Wedding Agreement</i>”	60
Tabel 4.2 Dimensi Penelitian	98