

**REPRESENTASI JURNALIS PEREMPUAN DALAM FILM
ESCAPING THE MADHOUSE : THE NELLIE BLY STORY
MELALUI TOKOH NELLIE BLY**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

TUGAS AKHIR



PENTI APRILIANI

1151003218


**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE**

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Penti Aprilia
NIM : 115100218

Tanda Tangan : 
Tanggal : 22 Agustus 2022

HALAMAN PENGESAHAN

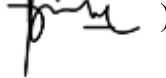
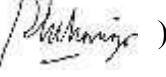

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Penti Apriliani
NIM : 1151003218
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Jurnalis Perempuan Dalam Film Escaping The
Madhouse: The Nellie Bly Story Melalui Tokoh Nellie Bly
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Ditetapkan di Jakarta 15 Agustus 2022

Pembimbing : Ari Kurnia, M.Ikom ()
Penguji 1 : Rizky Hafiz Chaniago ()
Penguji 2 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A. ()

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan judul

—Representasi Jurnalis Perempuan Dalam Film *Escaping The Madhouse: The Nellie Bly Story* Melalui Tokoh Nellie Bly (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)l. Penyusunan tugas akhir ini dibuat dalam rangka untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dalam Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Dalam penyusunan tugas akhir ini banyak pihak yang telah membantu serta mendukung penulis. Oleh karena itu, tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D. selaku rektor

dari Universitas Bakrie

2. Dra. Suharyanti, M.S.M

Terima kasih kepada Ibu Suharyanti selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang mendukung, membimbing selalu penulis dan teman penulis selama dalam perkuliahan

3. Ari Kurnia, M.Ikom

Terima kasih kepada Ibu Ari selaku dosen pembimbing skripsi penulis. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan semangat dan motivasi, dan juga sangat membantu penulis agar menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

4. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A

Terima kasih kepada Ibu Dessy selaku dosen penguji tugas akhir dalam memberikan arahan dan membimbing penulis agar menyusun tugas akhir dengan lebih baik lagi.

5. Rizky Hafiz Chaniago

Terima kasih kepada Pak Rizky selaku dosen penguji tugas akhir dalam memberikan arahan dan membimbing penulis agar menyusun tugas akhir dengan lebih baik lagi.

6. Mama dan Papa

Terima kasih kepada keluarga khususnya Mama dan Papa yang selalu memberi kasih sayang, dukungan, dan semangat sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tepat waktu.

7. Dosen Ilmu Komunikasi

Terima kasih kepada para dosen atas bimbingannya selama masa perkuliahan ini dan terima kasih kepada para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

8. Karyawan dan Staff Universitas Bakrie

Terima kasih kepada karyawan dan Staff yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu karena telah membantu saya untuk administrasi perkuliahan, keuangan, dan lain sebagainya.

Akhir kata, Saya berharap semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat menjadi gambaran untuk kemajuan laporan ini.

Jakarta, 15 Agustus 2022

Penti Aprilliani



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Penti Apriliani
NIM : 1151003218
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Fee Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“REPRESENTASI JURNALIS PEREMPUAN DALAM FILM ESCAPING THE MADHOUSE : THE NELLIE BLY STORY MELALUI TOKOH NELLIE BLY (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta, 23 Agustus 2022

Yang menyatakan



Penti Apriliani

REPRESENTASI JURNALIS PEREMPUAN DALAM FILM ESCAPING THE MADHOUSE : THE NELLIE BLY STORY MELALUI TOKOH NELLIE BLY

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Penti Aprilia

ABSTRAK

Film *Escaping The Madhouse: The Nellie Bly Story*, cerita nyata dari seorang perempuan jurnalis yang memiliki nama asli *Elizabeth Jane Cochran*, jurnalis perempuan yang paling terkenal di Amerika setelah melakukan penyamarannya di Rumah Sakit Jiwa selama sepuluh hari. Dalam film ini, Nellie Bly dapat menjadi contoh atau sebuah pembuktian bahwa seorang perempuan juga dapat bersaing dalam dunia pekerjaan jurnalistik, dan dapat juga melakukan aktivitas yang setara dengan laki-laki, setelah stigmasigma (meremehkan) tentang jurnalistik perempuan yang sudah terbentuk di dalam masyarakat.

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah penelitian ini, yaitu Bagaimana representasi profesi jurnalis perempuan ditampilkan dalam film *Escaping The Madhouse: The Nellie Bly Story* dengan makna petanda dan penanda Semiotika Ferdinand de Saussure?

Untuk menjawab permasalahan di atas, metode yang digunakan peneliti adalah metode analisis Semiotika Ferdinand de Saussure, sehingga pembaca dapat memahami tanda pada tayangan/film dengan menganalisis simbol, pemaknaan, serta penanda dan petanda yang terkandung dalam tayangan/film tersebut. Hasil penelitian ini didasarkan pada perolehan data primer dan data sekunder dengan melakukan pendekatan kualitatif pada analisis semiotika Ferdinand de Saussure.

Hasil penelitian ini menyimpulkan Penanda dalam semiotika ini dikemukakan oleh Ferdinand De Saussure dilihat sebagai makna yang terungkap melalui fungsi dan nilai-nilai yang terkandung dalam karakter pemain dari Nellie. Tokoh dari Nellie memperlihatkan keberanian seorang jurnalis perempuan. Nellie Bly membantah atas *image* terhadap jurnalis perempuan bahwa sebagai jurnalis perempuan, jugaberhak mendapatkan kesempatan, kepercayaan, dan kesetaraan gender seperti jurnalis laki-laki.

Kata Kunci : Representasi, Semitoika, Jurnalis Perempuan, Film, Nellie Bly

**REPRESENTATION OF WOMEN JOURNALISTS IN THE FILM ESCAPING THE
MADHOUSE : THE NELLIE BLY STORY THROUGH NELLIE BLY CHARACTERS
(Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis)**

Penti Aprillia

ABSTRACT

Escaping The Madhouse: The Nellie Bly Story, the true story of a woman journalist whose real name is Elizabeth Jane Cochran, the most famous female journalist in America after being disguised in a Mental Hospital for ten days. In this film, Nellie Bly can be an example or a proof that a woman can also compete in the world of journalistic work, and can also carry out activities on an equal footing with men, after the stigmas (understatement) about women's journalism that have been formed in the world. Public.

Based on the above background, the formulation of the research problem, namely How is the representation of the female journalist profession shown in the film Escaping The Madhouse: The Nellie Bly Story with the connotation and denotation of Ferdinand de Saussure's Semiotics?

To answer the above problems, the method used by the researcher is Ferdinand de Saussure's Semiotics analysis method, so that readers can understand the signs on the shows/films by analyzing the symbols, meanings, and markers and signifiers contained in the shows/films. The results of this study are based on the acquisition of primary and secondary data by using a qualitative approach to Ferdinand de Saussure's semiotic analysis.

The results of this study conclude that denotation in semiotics put forward by Ferdinand De Saussure is seen as meaning that is revealed through the functions and values contained in the character of the player from Nellie. The character of Nellie shows the courage of a female journalist. Nellie Bly argues against the image of female journalists that as female journalists, they are also entitled to opportunities, trust, and gender equality like male journalists.

Keywords : Representation, Semiotics, Female Journalist, Film, Nellie

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	10
KERANGKA PEMIKIRAN.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka Berdasarkan Kerangka Pemikiran.....	10
2.1.1 Film Sebagai Media Massa.....	10
2.1.2 Film dan Gender Perempuan.....	11
2.1.3 Representasi.....	13
2.1.4 Semiotika.....	15
2.1.5 Semiotika Ferdinand de Saussure.....	18
2.1.6 Jurnalisme Perempuan.....	19
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	24
2.3 Metode Kerangka Pemikiran.....	36
2.2 Bagan Pemikiran.....	37
BAB III.....	38
METODOLOGI PENELITIAN.....	38
3.1 Desain dan Pendekatan.....	38
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	38
3.3 Pengumpulan Data.....	38
3.4 Teknik Analisis Data.....	40
Tabel 3.1 Operasional Konsep.....	42
3.5 Triangulasi Data.....	42
3.6 Operasional Konsep/Isu.....	43

3.7 Batasan Penelitian	43
BAB IV	45
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	45
4.1 .1 Profil Film Escaping The Madhouse: Nellie Bly Story	45
4.2 Hasil Penelitian	47
4.3. Pembahasan	48
BAB V	62
KESIMPULAN	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63