

**Potret Pernikahan Dini Perempuan di Indonesia  
(Analisis Semiotika Dalam Film Yuni)**

**Tugas Akhir**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
(S1) Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh:**

**Syahrani Noviyati  
1181003080**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE**

**2022**

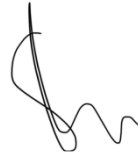
## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
Dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
Telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Syahrani Noviyati

NIM : 1181003080

Tanda Tangan :



Tanggal : 2 Februari 2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir ini diajukan oleh:

Nama : Syahrani Noviyati

NIM : 1181003080

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Potret Pernikahan Dini Perempuan di Indonesia (Analisis Semiotika Film Yuni)

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh Sarjana ilmu komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.**

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Eli Jamilah Miharja, S.S, M.Si.



Penguji I : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A



Penguji II : Mochammad Kresna Noer, S.sos., M.Si., Dr.



Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : Januari 2023

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis ucapkan karena berkat-Nya senantiasa menyertai, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul **“Potret Pernikahan Dini di Indonesia (Analisis Semiotika Dalam Film Yuni)”** dengan baik. Namun peneliti menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, maka dari itu peneliti menantikan kritik dan saran agar menjadi penyempurnaan dalam penulisan ini.

Adapun penyusunan Tugas Akhir ini disusun oleh peneliti untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Strata satu Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Selain itu dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini peneliti membutuhkan waktu yang cukup lama, dengan melakukan pengumpulan data, Observasi, dan studi pustaka untuk melengkapi berbagai riset penelitian yang tak luput dari bimbingan Ibu Eli Jamilah sebagai dosen pembimbing.

Dalam melakukan penelitian ini pun peneliti menghadapi berbagai kendala baik dari luar maupun dari dalam diri peneliti. Namun dengan tekad yang peneliti miliki, peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Maka dalam menyusun Tugas Akhir ini tidak luput dari dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu,penelit ingin menyampaikan terima kasih kepada:

### **1. Tuhan Yang Maha Esa**

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat-Nya senantiasa menyertai peneliti dengan memberikan kemudahan dan kelancaran setiap kali menghadapi kendala dalam penulisan Tugas Akhir ini.

### **2. Ibu Eli Jamilah Miharja, S.S, M.Si.**

Terima kasih peneliti ucapkan kepada Ibu Eli selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan Tugas Akhir ini karena selalu memberikan arahan serta masukan yang sangat membantu peneliti. Selain itu terima kasih atas waktu yang telah diberikan kepada peneliti selaku mahasiswa bimbingan yang kerap merepotkan.

### **3. Keluarga**

Terima kasih peneliti ucapkan kepada Alm. Mamah saya serta kakak – kakak yang saya sayangi yang selalu memanjatkan doa, memberikan dukungan dan kasih sayang berlimpah, serta turut berusaha memenuhi kebutuhan peneliti selama menempuh pendidikan hingga akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

#### **4. Teman-Teman Seperjuangan Ilmu Komunikasi 2018**

Peneliti ucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan termasuk rekan-rekan HMILKOM-UB begitu juga kepada Jessica, Arsyi, Shakila yang selalu memberikan dukungan, penghiburan, serta pengalaman berharga untuk peneliti.

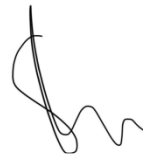
#### **5. EXO**

Terima kasih peneliti ucapkan kepada Idol korea yang baru saya sukai karena sudah menjadi penyemangat saya serta membuat saya untuk menyelesaikan apa yang saya sudah mulai hingga titik akhir.

#### **6. Kim Seok Woo**

Terima kasih peneliti ucapkan karena telah menjadi salah satu penyemangat serta penghibur yang memberikan dampak baik bagi perasaan peneliti yang turut meningkatkan kerajinan peneliti dalam menyusun Tugas Akhir ini.

Jakarta, 20 Oktober 2022  
Peneliti,



Syahrani Noviyati

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahrani Noviyati  
NIM : 1181003080  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tuga Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-Exclusive Royalty-Fee Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

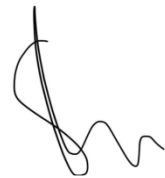
### “POTRET PERNIKAHAN DINI PEREMPUAN DI INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM YUNI)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta, 2 Februari 2023

Yang menyatakan



Syahrani Noviyati

## **Potret Pernikahan Dini Perempuan di Indonesia (Analisis Semiotika Dalam Film Yuni)**

**SYAHRANI NOVIYATI**

---

### **ABSTRAK**

Film Yuni menyajikan realitas sosial mengenai potret pernikahan dini yang masih banyak terjadi di Indonesia. Sudut pandang dari film ini adalah memperlihatkan bahwa mitos – mitos mengenai perempuan tidak boleh menolak lamaran karena nanti akan susah jodoh, perempuan harus nurut, perempuan tidak perlu memiliki karir yang tinggi karena nantinya akan mengurus suami, perempuan harus menikah mudah dan sebagainya. Hal – hal tersebut yang membuat kasus pernikahan dini di Indonesia tinggi, terutama di daerah – daerah. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan makna denotatif, konotatif dan mitos pernikahan dini dalam film Yuni. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu dengan mencari makna denotatif, konotatif dan mitos yang terdapat dalam film yang mempresentasikan pernikahan dini perempuan dalam film Yuni. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tanda – tanda tindakan pernikahan dini perempuan terjadi karena beberapa masyarakat masih percaya dengan mitos mengenai susah jodoh, pamali dan sebagainya. Dari segi denotatif, banyak dialog yang menyudutkan tentang pernikahan dini yang dikatakan oleh lingkungan sekitar rumah Yuni termasuk keluarganya, dari segi konotatif terlihat dari gerak wajah dan tubuh bahwa Yuni menunjukkan dirinya merasa marah dengan perkataan – perkataan orang disekitarnya.

Kata Kunci: Pernikahan Dini, Perempuan, Film, Semiotika

## **Portrait of Women's Early Marriage in Indonesia (Analysis of Semiotics in Yuni's Film)**

**SYAHRANI NOVIYATI**

---

### **ABSTRACT**

Yuni's film presents the social reality of the portrait of early marriage which is still common in Indonesia. The point of view of this film is to show that the myths about women should not refuse proposals because later it will be difficult to match, women must obey, women do not need to have high careers because later they will take care of their husbands, women must marry easily and so on. These are the things that make cases of early marriage in Indonesia high, especially in the regions. The purpose of this study is to explain the denotative, connotative and mythical meanings of early marriage in Yuni's film. This study uses Roland Barthes' semiotic analysis by looking for denotative, connotative and mythical meanings contained in the film which presents women's early marriage in Yuni's film. The results of this study indicate that there are signs that women's early marriage acts occur because some people still believe in the myths about difficult matchmaking, pamali and so on. From a denotative point of view, there are many cornering dialogues about early marriage that are said by the environment around Yuni's house including her family. From a connotative perspective, it can be seen from the facial and body movements that Yuni shows that she feels angry with the words of the people around her.

Keywords: Early Marriage, Woman, Film, Semio



# DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>3</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>5</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Fokus Penelitian.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Rumusan Masalah.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>13</b>
<b>1.5 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>13</b>
<b>1.5.1 Manfaat Teoritis.....</b>	<b>13</b>
<b>1.5.2 Manfaat Praktis.....</b>	<b>13</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>15</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Konsep yang Relevan.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.1 Pernikahan dini.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.2 Pernikahan dini di Indonesia.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3 Faktor pernikahan dini.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.4 Dampak pernikahan dini.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.5 Film.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.6 Semiotika Roland Barthes.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.7 Penelitian terdahulu.....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.8 Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>32</b>

<b>BAB III.....</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1 Metodologi Penelitian.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1.1 Objek Penelitian.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1.2 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>35</b>
<b>3.1.3 Data Primer.....</b>	<b>35</b>
<b>3.1.4 Data Sekunder.....</b>	<b>35</b>
<b>3.1.5 Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>35</b>
<b>3.2 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep.....</b>	<b>36</b>
<b>3.3 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>37</b>
<b>3.4 Pengujian Keabsahan Data.....</b>	<b>38</b>
<b>BAB IV.....</b>	<b>39</b>
<b>4.1 Gambaran Umum.....</b>	<b>39</b>
<b>4.1.2. Sinopsis Film Yuni.....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.3. Gambaran Pernikahan Dini.....</b>	<b>41</b>
<b>4.2. Temuan Penelitian.....</b>	<b>42</b>
<b>4.2.1. Analisis Denotasi dan Konotasi.....</b>	<b>42</b>
<b>4.3 Aspek Internal Dalam Film Yuni.....</b>	<b>57</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>63</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>63</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>64</b>
<b>5.2.1 Saran Akademis.....</b>	<b>64</b>
<b>5.2.2 Saran Praktis.....</b>	<b>64</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>65</b>