

**REPRESENTASI PEREMPUAN DAN BUDAYA
MATRILINEAL MINANGKABAU DALAM FILM
TENGCELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

Mila Minchatul Maula

1161003241

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2023

**REPRESENTASI PEREMPUAN DAN BUDAYA
MATRILINEAL MINANGKABAU DALAM FILM
TENGSELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

**Mila Minchatul Maula
1161003241**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Mila Minchatul Maula
NIM : 1161003241
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Proposal : Representasi Perempuan dan Budaya Matrilineal Minangkabau dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom



()

Pembahas 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A



()

Pembahas 2 : Mirana Hanathasia, S.Sos , M. Media Prac.



()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 26 Februari 2023

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat, rahmat, dan karunia-nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan dan Budaya Matrilineal Minangkabau Dalam Film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* (Analisis Semiotika Roland Barthes). Penelitian ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi jenjang S1 Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie. Setelah melewati proses penyusunan skripsi yang cukup lama dan berat, akhirnya penelitian ini dapat terselesaikan. Hal ini tentu saja tidak lepas dari dukungan pada berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji dan syukur senantiasa penulis ucapkan kepada Allah SWT berkat rahmat dan karunia-Nya berkat umur, kesehatan dan kekuatan dari Allah SWT, peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.

2. Orang tua dan keluarga

Terima kasih kepada Kedua Orang Tua, Adek, serta keluarga besar peneliti, tanpa mereka peneliti tidak mungkin pada tahap ini. Mereka yang selalu mendoakan dengan tulus, memberikan kasih sayang, semangat, nasihat, serta mempercayai bahwa peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

3. Dra. Suharyanti, M.S.M

Terima kasih kepada Ibu Suharyanti, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas dukungan dan motivasi yang diberikan.

4. Ari Kurnia, S. Ikom, M. Ikom.

Terima kasih peneliti ucapkan kepada Ms. Ari selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan selama peneliti mengerjakan Tugas Akhir ini. Berkat bimbingan, arahan, dan masukan Miss. Ari yang telah sabar membimbing peneliti untuk dapat mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.

5. Desy Rahayu Simanjuntak dan Siti Nurartina

Terima kasih peneliti ucapkan kepada 2 sahabatku yang sudah sabar dan selalu mendengarkan keluh kesah, serta memberikan masukan dan dukungan selama peneliti menyelesaikan Tugas Akhir ini.

6. Sherin, Ryzka, Suci, serta teman-teman Ilmu Komunikasi 2016

Terima kasih peneliti ucapkan Sherin, Ryzka, Suci yang sudah selalu ada untuk peneliti dan memberikan semangat untuk terus semangat mengerjakan dan meyakinkan untuk bisa selesai bareng. Tak lupa terima kasih ku ucapkan kepada teman-teman ilkom angkatan 16, selama ini telah memberikan info apapun itu yang mendukung prasyarat akademik di Universitas Bakrie.

7. Team Admisi dan Promosi Universitas Bakrie

Terima kasih peneliti ucapkan kepada Mas Linggar, Mas Kiki, Mba Nita, Mas Fajar dan Mas Aldi yang selama ini selalu menyemangati untuk menyelesaikan tugas akhir.

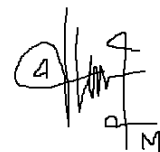
8. Diri Sendiri

Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada diri sendiri karena tetap kuat untuk sampai di titik ini, sudah berjuang, tetap bertahan dan tidak menyerah begitu saja walaupun terkadang sering merasa kalah, sedih bahkan insecure dengan capaian orang lain, namun bisa

untuk selalu semangat Kembali terutama dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti berharap akan saran yang membangun dari semua yang terlibat dalam penelitian ini demi penyempurnaannya. Akhir kata, peneliti mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penyampaian serta penyajian materi dalam penelitian ini. Semoga kelak penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pengguna yang membutuhkan pengetahuan dalam kajian yang serupa.

Jakarta, 11 Februari 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Mila Minchatul Maula', with a stylized 'M' and 'A' visible.

Mila Minchatul Maula
(1161003241)

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mila Minchatul Maula
NIM : 1161003241
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Penelitian

Demi pengembangan ilmu ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah saya yang berjudul:

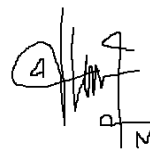
Representasi Perempuan Dan Budaya Matrilineal Minangkabau Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck (Analisis Semiotika Roland Barthes). dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan Akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Jakarta

Pada tanggal: 27 Februari 2023

Yang menyatakan



(Mila Minchatul Maula)

**REPRESENTASI PEREMPUAN DAN BUDAYA MATRILINEAL
MINANGKABAU DALAM FILM TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Mila Minchatul Maula

ABSTRAK

Di era teknologi dan informasi yang canggih saat ini, film salah satu media hiburan yang semakin banyak di minati masyarakat. Menurut katadata.co.id, penonton layar lebar di Indonesia mengalami peningkatan hingga 230% dalam lima tahun terakhir. Dalam pengemasannya, film memberikan propaganda dalam menggambarkan visualisasi sebuah kehidupan di masyarakat. Film menjadi salah satu karya untuk mengangkat sebuah ideologi atau nilai-nilai yang tumbuh pada kehidupan sosial masyarakat. Film berjudul “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck” merupakan salah satu film yang menampilkan ideologi dan nilai-nilai budaya Minangkabau. Peneliti tertarik untuk menganalisis Representasi perempuan dan budaya Minangkabau dalam film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck” dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes secara denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, guna memperoleh hasil penelitian mendalam dengan memakai metode semiotika. Untuk mengkaji tanda dan makna yang terkandung dalam sebuah media mengenai perempuan dan budaya matrilineal Minangkabau dalam film tenggelamnya kapal van der wijck, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Semiotika Roland Barthes untuk mengungkap pemaknaan dalam film sesuai tahapannya, yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Film tenggelamnya kapal van der wijck secara keseluruhan menggambarkan bagaimana tokoh perempuan hayati yang merupakan orang minang harus taat dengan adat dan budaya yang disebut bundo kanduang atau orang dapat menyebutnya budaya matrilineal minangkabau atau garis keturunan ibu menganut feminisme. Dalam hal ini terlihat bagaimana nilai-nilai kehidupan dan potret kehidupan yang digambarkan dalam film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck” diantaranya yaitu tentang bagaimana perempuan dalam film tersebut digambarkan sebagai sosok yang tertindas, lemah dan tidak di dengar.

Kata Kunci: Representasi Perempuan, Budaya Matrilineal Minangkabau, *Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF WOMAN AND MATRILINEAL MINANGKABAU
CULTURE IN THE MOVIE SINKING THE VAN WIJCK SHIP**

(Semiotics Analysis Roland Barthes)

Mila Minchatul Maula

ABSTRACT

In today's era of sophisticated technology and information, film is one of the entertainment media that is increasingly in the interest of the public. According to katadata.co.id, the number of big screen audiences in Indonesia has increased by 230% in the last five years. In its packaging, the film provides propaganda in describing the visualization of a life in society. Film is one of the works to raise an ideology or values that grow in the social life of the community. The film entitled "Tenggelamnya Kapal Van De Wijck" is one of the films that displays minangkabau ideology and cultural values. Researchers are interested in analyzing the representation of Minangkabau women and culture in the film "Tenggelamnya Kapal Van De Wijck" using Roland Barthes' semiotic analysis in denotation, connotations and myths contained in the film. This research uses a qualitative approach, in order to obtain in-depth research results using semiotic methods. To examine the signs and meanings contained in a medium about women and minangkabau matrilineal culture in the film of the sinking of van der wijck's ship, the theory used in this study is Roland Barthes Semiotics to reveal the meaning in film according to its stages, namely denotation, connotation and myth. The sinking of van der wijck's ship as a whole depicts how biological female characters who are minang people must obey the customs and culture called "bundo kanduang" or one can call it matrilineal minangkabau culture or maternal lineage adheres to feminism. In this case, it can be seen how the values of life and the portrait of life depicted in the film "Tenggelamnya Kapal Van De Wijck" include how the woman in the film is portrayed as an oppressed, weak and unheard figure.

Keywords: *Representation of Women, Minangkabau Matrilineal Culture, Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck, Semiotics Roland Barthes*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan Penelitian	18
1.4 Manfaat Penelitian	18
1.4.1 Manfaat Teoritis	18
1.4.2 Manfaat Praktis	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Konsep yang Relevan	20
2.1.1 Teori Representasi	20
2.1.2 Film Sebagai Media Massa	22
2.1.3 Teori Gender	23
2.1.4 Budaya Matriarki	25
2.1.5 Feminisme	33
2.1.6 Semiotika Roland Barthes	35
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	37
2.3 Model dan Kerangka Penelitian	50
BAB III METODE PENELITIAN	52
3.1 Desain dan Pendekatan	52
3.2 Objek Penelitian	52
3.3 Pengumpulan Data	54
3.4 Analisis Data	55
3.5 Triangulasi Data	55
3.6 Operasionalisasi Konsep	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Gambaran Umum Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	60

4.1.1 Tokoh dan Karakter dalam Film <i>Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck</i>	62
4.1.2 Sinopsis Film <i>Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck</i>	64
4.2 Penyajian Data	67
4.2.1 Analisis semiotika Roland Barthes pada Film “ <i>Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck</i> ” yang merepresentasikan perempuan dan budaya matrilineal Minangkabau	67
4.3 Pembahasan	110
4.3.1 Mitos perempuan dan budaya matrilineal Minangkabau dalam film tenggelamnya kapal van der wijck	110
4.3.2 Representasi Stereotip Perempuan dalam film <i>Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck</i>	112
4.3.3 Representasi Budaya Matrilineal Minangkabau dalam Film <i>Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck</i>	115
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	120
5.1 Kesimpulan	120
5.2 Keterbatasan Penelitian	121
5.3 Saran untuk Industri Subjek	121
5.3.1 Saran Akademis	121
5.3.2 Saran Praktis	121
DAFTAR PUSTAKA	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Kartini.....	6
Gambar 1. 2 Poster Film Di Bawah Lindungan Ka'bah.....	8
Gambar 1. 3 Poster Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	10
Gambar 1. 4 Film Indonesia peringkat teratas dalam perolehan jumlah penonton pada tahun 2013.....	14
Gambar 1. 5 Artikel mmcindonesia.id Berita Budaya Matrilineal Minangkabau.....	15
Gambar 3. 1 Poster Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	53
Gambar 4. 1 Poster Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	60
Gambar 4. 2 Tokoh di Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	62

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	36
Table 2. 2 Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	42
Table 3. 1 Operasionalisasi Konsep	56
Table 4. 1 Penyajian Data.....	67