

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Ariani, I. (2015, Februari). Nilai Filosofis Budaya Matrilineal di Minangkabau (Relevansinya BAGI Pengembangan Hak-Hak Perempuan di Indonesia). *Jurnal Filsafat*, Vol. 25, No. 1, 33-53.  
<https://media.neliti.com/media/publications/78825-ID-none.pdf>
- Baran, S. J. (2012). *Pengantar Komunikasi Massa: Melek Media Dan Budaya*. Jakarta: Erlangga.
- Barthes, R. (2007). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa. Sumber Terjemahan Dari Buku Roland Barthes Mythologies 1972 Dan The Eiffel Tower And Other Mythologies 1979*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Biagi, S. (2010). *Media/Impect: .* Jakarta: Salemba Humanika.
- Bungin, B. (2008). *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, B. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Pt. Raja Grafindo Persada.
- Cinemags. (2013). Edisi 171.
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dr. Sandu Siyoto, S. &. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Fakih, M. (2012). *Analisis Gender Dan Transformasi Social*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Pt. Raja Grafindo Persada.

- Hall, S. (2013). *Representation: Cultural Representation And Signifying Practices*. California: Sage Publications Ltd.
- Handayani, T. D. (2001). *Konsep Dan Teknik Penelitian Gender. Pusat Studi Wanita Dan Kemasyarakatan: Umm.*
- Hh. (88). *J.*
- Ismail, U. (1986). *Usmar Ismail: Mengupas Film*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. (1980). *Sejarah Teori Antropologi I Dan II*. Jakarta: Ui Press.
- Nurwani. (2017). *Perempuan Minangkabau Dalam Metafora Kekuasaan* (Cetakan 1 ed.). Pustaka Pelajar. 978-602-229-741-0
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pujileksono, D. S. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publishing.
- Rakhmat, J. (2003). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya. Sobur, A. (2012). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.
- Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan, Dan Perempuan*. Jakarta: Buku Kompas.
- Sola, E. (2020). "BUNDO KANDUANG" MINANGKABAU Vs. KEPEMIMPINAN. *Pusat Studi Gender dan Anak UIN Alauddin Makassar, Sipakallebbi Vol 4 /No.1,* 346-359. <https://doi.org/10.24252/jsipakallebbi.v4i1.15523>
- Tamburaka. (2013). *Literasi Media*. Jakarta: Pt. Raja Grafindo Persada.
- Tamburaka. (2013). *Literasi Media*. Jakarta: Pt. Raja Grafindo Persada.
- Tamburaka. (2013). *Literasi Media*. Jakarta: Pt. Raja Grafindo Persada.
- Tamburaka. (2013). *Literasi Media*. Jakarta: Pt. Raja Grafindo Persada.
- Wiasti, N. M. (2017). *Mencermati Permasalahan Gender dan Pengarusutamaan Gender (PUG)* (No. 1 ed., Vol. Vol. 1). Prodi Antropologi, Fakultas Ilmu Budaya, Unud.

Yuwono, T. C. (2004). *Semiotika Budaya*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan Dan Budaya, Direktorat Riset Dan Pengabdian Masyarakat, Universitas Indonesia.

### **Jurnal**

Andika, Y. L. (2018). Film Bagurau; Representasi Citra Perempuan Minangkabau. *Jurnal Ekspresi Seni*.

Basarah, F. F. (2017). Feminisme Eksistensialis Tokoh Katniss Everdeen . *Journal.Ubm.Ac.Id*.

Dicky Hidayat, M. A. (2019). Representasi Nilai-Nilai Pandangan Hidup Orang Sunda Dalam Mobile Apps Kisah Lutung Kasarung. *Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain Dan Periklanan*, Vol. 04 No. 01.

Girsang, R. W. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “12 Years A Slave”. *Jurnal Semiotika*, Volume 10, Nomor 1.

Karim, A. (2014). Feminisme: Sebuah Model Penelitian Kualitatif. *Jurnal Sawwa*, Vol. 10, No.1, 83-98.

Qur'ani, H. B. (2019). Martabat Perempuan Minangkabau Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka. *Jurnal Pendidikan Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol.8 No.1.

Yesicha, T. D. (2018). Representasi Budaya Matrilineal Minangkabau Dalam . *Jurnal Riset Komunikasi*, Volume 1 Nomor 2.

### **Internet**

*Goodnewsfromindonesia.Id.* (2017, 01 13). Retrieved From Goodnewsfromindonesia.Id:  
<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2017/01/13/minang-masyarakat-dengan-penganut-matrilineal-terbesar-di-dunia>

*Imdb.Com.* (2013). Retrieved From Imdb.Com:  
<https://www.imdb.com/title/tt3418604/>

*Katadata.Co.Id.* (2019, 03 16). Retrieved From Katadata.Co.Id:  
<https://katadata.co.id/herisusanto/berita/5e9a551515805/tumbuh-pesat-indonesia-pasar-potensial-bagi-industri-film>

*Mmcindonesia.Id.* (2021, 03 15). Retrieved From Mmcindonesia.Id:  
<https://Mmcindonesia.Id/2021/03/15/Sistem-Kekerabatan-Matrilineal-Dan-Kearifan-Lokal-Budaya-Minang-Merupakan-Keistimewaan-Yang-Dimiliki-Masyarakat-Minangkabau-3/>

Susanto, H. (2019, Maret 16). *Tumbuh Pesat, Indonesia Pasar Potensial Bagi Industri Film.* Retrieved From Katadata.Co.Id:  
<https://Katadata.Co.Id/Herisusanto/Berita/5e9a551515805/Tumbuh-Pesat-Indonesia-Pasar-Potensial-Bagi-Industri-Film>

*Tirto.Id.* (2020, 09 25). Retrieved From Tirto.Id: <https://Tirto.Id/Asal-Usul-Nama-Minangkabau-Dan-Sejarah-Suku-Minang-F5ag>