

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL SEBAGAI PEMICU
TRAUMA YANG DIALAMI KORBAN KEKERASAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PADA FILM 2037)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:

Fauzia Nurul Izzah

1181003170

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah karya milik saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan benar.**

Nama : Fauzia Nurul Izzah

NIM : 1181003170

Tanda Tangan : 

Tanggal : 17 Februari 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan

Nama : Fauzia Nurul Izzah

NIM : 1181003170

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Seksual Sebagai Pemicu Trauma yang Dialami Korban Kekerasan (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 2037)

Telah Berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia, S.IKom, M.IKom

()

Penguji 1 : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr.

()

Penguji 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 17 Februari 2023

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan hidayahnya, serta nikmat sehat walafiat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Unoversitas Bakrie. Penulis telah semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **Representasi Kekerasan Seksual Sebagai Pemicu Trauma yang Dialami Korban Kekerasan (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 2037)**.

Penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan skripsi ini memiliki banyak tantangan dalam proses penyelesaiannya. Namun, berhak bantuan, motivasi serta mendorong dan membimbing penulis, baik tenaga, ide-ide maupun pemikiran. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D.

Selaku rector dari Universitas Bakrie

2. Dra. Suharyanti, M.S.M

Terima kasih kepada Ibu Suharyanti selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang mendukung, membimbing selalu penulis dan teman penulis selama dalam perkuliahan.

3. Ari Kurnia, S.I.Kom, M.I.Kom

Terima kasih kepada Miss Ari selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.

4. Kedua OrangTua saya, (Papi) Benny Mustafa dan (Mami) Sri Mulyawati

Terima kasih kepada keluarga khususnya Papi dan Mami yang selalu mendukung dengan pengertian dan perhatian juga sudah memberikan dukungan material dan moral sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Muhammad Irfan Qardhawi Annur

Terima kasih kepada Muhammad Irfan Qardhawi Annur selaku *partner* saya, yang kehadirannya sudah memotivasi dan juga membantu saya untuk selalu berusaha dan pantang menyerah. Terima kasih sudah selalu sabar, menemani saya dalam suka maupun duka, selalu mendukung saya, dan siap menjadi pendengar yang baik. Terima kasih Sayang.

6. Teman Dekat Peneliti

Terima kasih kepada Rani, Jenap, Tsana dan Shakila, Vinka selaku teman seperjuangan yang sudah selalu menjadi teman yang baik dan menyemangati peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Sahabat seperjuangan

Terima kasih kepada grup “penyusup” yaitu, Rani, Bilah, Godil, Nadifa, Melda dan Cata yang telah menjadi teman baik dikala suka dan duka.

8. Sahabat SD

Terima kasih kepada sahabat sd saya yaitu, Yessi, Nanda, Fadiyah dan Ceca yang telah menjadi teman baik dari sd sampai saat ini yang telah mendukung saya dan menyemangati saya dalam suka maupun duka.

9. Sahabat Baik

Terima kasih kepada Cancerani Akpat Julian telah menjadi teman yang baik dan menjadi pendengar yang baik dikala suka maupun duka.

10. Komunal Binal

Terimakasih kepada keluarga komunal, dan teman-teman Jurnalistik. Terima kasih sudah mewarnai indahnyanya perkuliahan dari awal kuliah hingga saat ini peneliti akhirnya bisa menyelesaikan tugas akhir.

Semoga dengan segala bantuan yang tidak ternilai harganya ini mendapat imbalan di sisi Allah SWT sebagai amal ibadah, Aamiin Allahummaamin. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik saran sangat penulis harapkan demi perbaikan-perbaikan kedepan. Aamiin YaRabbal’Alamiin.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzia Nurul Izzah
NIM : 1181003170
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Rights*) atas karya ilmiah yang berjudul:

“Representasi Kekerasan Seksual Sebagai Pemicu Trauma yang Dialami Korban Kekerasan (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 2037)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 17 Februari 2023

Yang menyatakan,



Fauzia Nurul Izzah

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL SEBAGAI PEMICU TRAUMA
YANG DIALAMI KORBAN KEKERASAN (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES PADA FILM 2037)**

FAUZIA NURUL IZZAH

ABSTRAK

Kekerasan seksual adalah setiap tindakan merendahkan, memperlakukan, atau merugikan fungsi fisik, seksual, atau reproduksi seseorang dengan paksa karena ketidakseimbangan kekuasaan, hubungan gender, atau motif lainnya. Film “2037 (Igongsamchil)” atau Two Zero Three Seven merupakan film Korea selatan yang disutradarai oleh Mo Hong Jin. Film ini ditulis oleh Mo Hong, Yoo Da Young dan telah dirilis pada 8 Juni 2022. Film 2037 bercerita tentang seorang remaja perempuan bernama Yoon Young (diperankan oleh Hong Ye Jin) menjadi korban kekerasan seksual, tapi di hukum penjara. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana representasi kekerasan seksual sebagai pemicu trauma yang dialami korban kekerasan (analisis semiotika pada film 2037). Metode penelitian ini menggunakan metode semiotik dengan desain penelitian kualitatif tekstual analisis. Teknik pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil yang didapatkan peneliti pada penelitian ini adalah betapa hebatnya seorang remaja bernama Yoon Young yang menjalani hidup di dalam penjara. Trauma yang ia alami membuatnya depresi hingga ingin bunuh diri. Memang benar adanya di Korea Selatan sangat banyak remaja yang mengakhiri hidupnya dan penyebab bunuh diri sangat kompleks tidak hanya terkait dengan masalah kesehatan pribadi dan mental, tetapi juga faktor ekonomi dan tekanan sosial. Kejahatan seks di Korea Selatan semakin meningkat.

Kata kunci : Film, Kekerasan Seksual, Trauma.

**REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE AS A TRIGGER TRAUMA
EXPERIENCED BY VICTIMS OF VIOLENCE (ROLAND BARTHES'
SEMIOTICS ANALYSIS IN 2037 FILM)**

FAUZIA NURUL IZZAH

ABSTRACT

Sexual violence is any act of humiliating, humiliating, or compromising someone's physical, sexual, or reproductive function by force due to an imbalance of power, gender relations, or other motives. The film "2037 (Igongsamchil)" or Two Zero Three Seven is a South Korean film directed by Mo Hong Jin. This film was written by Mo Hong, Yoo Da Young and was released on June 8, 2022. The film 2037 tells the story of a teenage girl named Yoon Young (played by Hong Ye Jin) who becomes a victim of sexual harassment, but is imprisoned. The purpose of this study is to find out how the representation of sexual violence as a trigger for trauma experienced by victims of violence (semiotic analysis of the film 2037). This research method uses a semiotic method with a qualitative textual analysis research design. The data collection techniques that the authors use in this study are observation, documentation, and literature study. The results obtained by researchers in this study are how great a teenager named Yoon Young is living life in prison. The trauma he experienced made him depressed to the point of wanting to commit suicide. It is true that in South Korea, many teenagers end their lives and the causes of suicide are very complex, not only related to personal and mental health problems, but also economic factors and social pressures. Sex crimes in South Korea are increasing.

Keywords: *Film, Sexual Violence, Trauma.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Konsep yang Relevan	9
2.1.1 Kekerasan Seksual	9
2.1.2 Trauma	11
2.1.3 Representasi	12
2.1.4 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	13
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	17
2.3 Model dan Kerangka Penelitian	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain dan Pendekatan.....	24
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	24
3.2.1 Unit Analisis	25

3.3 Pengumpulan Data	29
3.3.1 Observasi.....	29
3.3.2 Studi Pustaka.....	29
3.3.3 Dokumentasi	30
3.4 Analisis Data	30
3.5 Triangulasi Data	33
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	35
4.2 Penyajian Data.....	36
4.3 Pembahasan dan Diskusi	40
BAB 5 KESIMPULAN.....	50
5.1 Simpulan.....	50
5.2 Kendala dan Keterbatasan	51
5.2.1 Kendala Penelitian	51
5.2.2 Keterbatasan Penelitian.....	51
5.3 Saran dan Implikasi	51
5.3.1 Saran Untuk Penelitian Berikutnya.....	51
5.3.2 Saran Untuk Industri/Lembaga/Subyek.....	51
5.3.3 Implikasi	52
DAFTAR PUSTAKA	53
DAFTAR LAMPIRAN LAMPIRAN	56
TRANSKRIP WAWANCARA – TRIANGULATOR	56
TRANSKRIP WAWANCARA – TRIANGULATOR.....	61
HASIL DOKUMENTASI - TRIANGULATOR	66

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Peta Tanda Roland Barthes	16
Tabel 2.2	Jurnal Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 3.1	Identifikasi Kekerasan Seksual Dalam Film 2037	26
Tabel 3.2	Operasionalisasi Konsep/Isu	34
Tabel 4.1	Deskripsi Produksi Film 2037.....	35
Tabel 4.2	Identifikasi Kekerasan Seksual dalam Film 2037	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Artikel Korban Kekerasan Seksual pada Remaja.....	4
Gambar 1.2	Artikel Kekerasan Seksual pada Remaja.....	4
Gambar 2.1	Signifikansi Dua Tahap Roland Barthes	14
Gambar 3.1	Poster Film 2037	25
Gambar 3.2	Model Interaktif Miles dan Huberman	31
Gambar 4.1	Pemeriksaan.....	40
Gambar 4.2	Pemeriksaan.....	41
Gambar 4.3	Intimidasi Seksual	43
Gambar 4.4	Ingin Bunuh Diri	44
Gambar 4.5	Ingin Bunuh Diri	46
Gambar 4.6	Ketakutan Yang Berlebih	47

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	23
-----------------------------------	----