

TUGAS AKHIR

**WACANA PATRIARKI DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP
BERDASARKAN MODEL SARA MILLS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



Disusun Oleh :

RANGGA PRANATA TRIYUDA

1181003176

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

PROGRAM ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA


2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil dari karya saya sendiri,
dan semua sumber baik itu yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rangga Pranata Triyuda

NIM : 1181003176

Tanda Tangan : 

Tanggal : 20 Juli 2023

LEMBAR PENGESAHAN

Proposal Tugas Akhir ini di ajukan oleh :

Nama : Rangga Pranata Triyuda

NIM : 1181003176

Program studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Wacana Patriarki Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap Berdasarkan Model Sara Mills

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A



Pembahas I : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D.



Pembahas II : Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal :

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Atas berkat dan rahmat yang penulis terima selama melaksanakan tugas akhir ini. Tugas akhir ini ditulis untuk memenuhi syarat mencapai gelar sarjana Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi, fakultas ekonomi dan ilmu sosial Universitas Bakrie.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada

1. Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D. selaku rektor Universitas Bakrie.
2. Dra. Suharyanti, M.S.M. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
3. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A. selaku pembimbing penulis, yang senantiasa memberi bimbingan, saran dan ide dalam penulisan tugas akhir.
4. Kepada kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis.
5. Kepada ketiga saudara penulis yang memberikan arahan selama penulis mengerjakan penelitian ini.
6. Para dosen pengajar kelas reguler jurusan ilmu komunikasi atas semua saran dan ilmu yang telah diberikan.
7. Rizky Hafiz Chaniago dan Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom selaku pembahasan sidang yang sudah memberikan arahan kepada penulis.
8. Seluruh staf dan karyawan Universitas Bakrie
9. Kenji dan Aran yang menjadi teman baik penulis selama masa perkuliahan
10. Bang Hady, Kak Agnes serta Bang memory yang sudah bersedia menjadi narasumber untuk membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Tiara Nur Syifa yang senantiasa memberi dukungan dan semangat kepada penulis selama menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Kepada diri penulis sendiri yang sudah berjuang hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran oleh pembaca untuk mendukung pengembangan dan peningkatan penulis selanjutnya.

Akhir kata, penulis mohon maaf atas kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk menambah pemahaman dan Diskusi untuk sesama teman-teman mahasiswa.

Jakarta, 25 Juli 2023



Rangga Pranata Triyuda

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rangga Pranata Triyuda
NIM : 1181003176
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Wacana Patriarki Dalam Film Ngeri Ngeri sedap Berdasarkan Model Sara Mills.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 15 Agustus 2023

Yang menyatakan



(Rangga Pranata Triyuda)

WACANA PATRIARKI DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP BERDASARKAN MODEL SARA MILLS

RANGGA PRANATA TRIYUDA

ABSTRAK

Penggambaran perempuan di dalam media sering kali ditampilkan hanya sebagai objek dan tidak diberi ruang untuk bicara baik itu di media berita ataupun film dan hal tersebut dapat dikaitkan dengan ideologi patriarki yang memandang perempuan sebagai kaum yang lemah. Salah satu film yang mengangkat ideologi patriarki adalah Ngeri – Ngeri Sedap, film ini menceritakan tentang budaya batak dan menggambarkan bagaimana ideologi patriarki dalam budaya batak itu sendiri. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana ideologi patriarki batak tersebut ditampilkan dalam film melalui penokohan karakternya terutama dari tokoh perempuan serta mencari posisi subjek – objek dan penonton menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis model sara mills dan teori *male gaze* dari Laura Mulvey. Berdasarkan analisis teks dengan data yang diperkuat melalui studi pustaka dan wawancara dengan trianglator, didapatkan hasil bahwa tokoh perempuan mendapatkan kesempatan untuk menceritakan dirinya meskipun cenderung lebih banyak ditampilkan sebagai objek dan penggambaran ideologi patriarki batak digambarkan dengan baik melalui tokoh perempuan Sarma serta sesuai dengan realitanya.

Kata kunci : Patriarki, Sara Mills, Gender, Film, Patriarki Batak.

***PATRIARCHAL DISCOURSE IN SORRY FRIENDLY FILM BASED ON
THE SARA MILLS MODEL***

RANGGA PRANATA TRIYUDA

ABSTRACT

The depiction of women in the media is often shown only as objects and is not given space to speak either in the news media or in films and this can be related to patriarchal ideology which sees women as weak. One of the films that raises patriarchal ideology is Ngeri – Ngeri Sedap, this film tells about Batak culture and illustrates how patriarchal ideology is in Batak culture itself. This study aims to see how the Batak patriarchal ideology is displayed in the film through characterizations, especially from female characters and to find the position of subject-object and audience using qualitative research methods with a critical discourse analysis approach modeled by Sara Mills and Laura Mulvey's male gaze theory. Based on text analysis with data reinforced through literature study and interviews with triangulators, it was found that female characters get the opportunity to tell themselves although they tend to be presented more as objects and the depiction of Batak patriarchal ideology is well portrayed through the female character Sarma and in accordance with reality.

Keywords: Patriarchy, Sara Mills, Gender, Film, Batak Patriarchy.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah.....	7
3. Tujuan Penulisan.....	7
4. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II PEMBAHASAN	9
2.1 Konsep Yang Relevan	9
2.1.1 Film	9
2.1.2 Patriarki Dan Batak	12
2.1.3 <i>male gaze</i>	14
2.1.4 Feminisme	15
2.1.5 Gender dan Komunikasi	16
2.1.6 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	18
2.2 Penelitian Sebelumnya Dan Pernyataan Kebaruan.....	22
2.3 Kerangka Pemikiran	31
BAB III.....	32
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Objek Penelitian	33
3.3 Pengumpulan Data.....	35
3.3.1 Observasi Teks	35
3.3.2 Studi Pustaka.....	35

3.3.3 Wawancara.....	35
3.4 Analisis Data.....	40
3.5 Triangulasi Data.....	41

3.6 Operasionalisasi Konsep	42
3.7 Batasan Penelitian	45
BAB IV	46
4.1. Gambaran Penelitian	46
4.2.1 Ngeri – Ngeri Sedap.....	46
4.2.2 Sinopsis Ngeri – Ngeri Sedap	48
4.2.Penyajian Data	49
4.2.1 Transkrip Dialog Film Ngeri – Ngeri Sedap.....	49
4.2.1.1 Transkrip Unit Analisis 1.....	49
4.2.1.2 Transkrip Unit Analisis 2.....	50
4.2.1.3 Transkrip Unit Analisis 3.....	51
4.2.1.4 Transkrip Unit Analisis 4.....	53
4.2.1.5 Transkrip Unit Analisis 5.....	54
4.2.2 Analisis Data	55
4.2.2.1 Unit Analisis 1.....	55
4.2.2.2 Unit Analisis 2.....	57
4.2.2.3 Unit Analisis 3.....	59
4.2.2.4 Unit Analisis 4.....	61
4.2.2.5 Unit Analisis 5.....	63
4.2.3 Penyajian Data Penemuan Utama.....	65
4.2.3.1 Posisi Objek – Subjek.....	65
4.2.3.2 Posisi Pembaca	67
4.3 Pembahasan dan Disukusi	69
4.3.1 <i>Male gaze</i> sebagai POV dalam film Ngeri – Ngeri Ssedap.....	69
4.3.2 Patriarki Batak Sebagai POV Dalam Film Ngeri – Ngeri Sedap...	72
4.3.3 Perbedaan Pola Komunikasi	75
4.3.4 Penempatan Perempuan Dalam Budaya Batak.....	78
4.3.5 Sarma Adalah Hero Dalam Film Ngeri – Ngeri Sedap.....	80
4.3.6 Patriarki Dari POV Perempuan.....	81
4.3.7 Implikasi Pembahasan.....	83
BAB V.....	92

5.1 Simpulan.....	92
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	92
5.2.1 Kendala Dalam Penelitian	92
5.3 Saran dan Implikasi	93
5.2.1 Saran Teoritis.....	93
5.2.2 Saran Praktis	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	96
Transkrip Wawancara Triangulator 1	96
Transkrip Wawancara Triangulator 2	101
Transkrip Wawancara Triangulator 3	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Patriarki Privat dan Pablik	23
Tabel 2.1.1 Model Analisis Sara Mills	28
Penelitian Sebelumnya	34
Analisis Scene	50
Operasionalisasi Konsep.....	54
4.2.1.1 Transkrip Unit Analisis 1.....	60
4.2.1.2 Transkrip Unit Analisis 2.....	61
4.2.1.3 Transkrip Unit Analisis 3.....	62
4.2.1.4 Transkrip Unit Analisis4.....	64
4.2.1.5 Transkrip Unit Analisis 5.....	65
4.2.2.1 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills Untuk Unit Analisis 1.....	66
4.2.2.2 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills Untuk Unit Analisis 2.....	68
4.2.2.3 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills Untuk Unit Analisis3.....	70
4.2.2.4 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills Untuk Unit Analisis 4.....	72
4.2.2.5 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills Untuk Unit Analisis 5.....	74
4.2.3.1 Posisi Objek-Subjek Scene Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	76
4.2.3.2 Posisi Objek-Subjek Scene Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar1.1 Data Genre film paling diminati.....	12
Gambar 1.2 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	13
Gambar 4.2.1.1.1 Unit Analisis 1	60
Gambar 4.2.1.1.2 Unit Analisis 2	61
Gambar 4.2.1.1.3 Unit Analisis 3	62
Gambar 4.2.1.1.4 Unit Analisis 4	64
Gambar 4.2.1.1.5 Unit Analisis 5	6