

**PERSEPSI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE TERHADAP AKULTURASI BUDAYA
PADA BAND SOEGI BORNEAN**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memeroleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

FARIS ZAKIY RAMADHAN

1191003087

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA


2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Faris Zakiy Ramadhan

NIM : 1191003087

Tanda Tangan : 

Tanggal : 10 Agustus 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Faris Zakiy Ramadhan
NIM : 1191003087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Persepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi
Universitas Bakrie Terhadap Akulturasi Budaya
Pada Band Soegi Bornean

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Univeristas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A (.....)

Pembahas 1 : Mirana Hanathasia S.Sos., M. Media Prac. (.....)

Pembahas 2 : Ari Kurnia, S.I.Kom, M.I.Kom (.....)

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 10 Agustus 2023



The image shows three handwritten signatures in black ink, each placed to the right of the corresponding member's name in the exam board section. The first signature is a stylized 'A' with an arrow pointing to the right. The second signature is a cursive name. The third signature is a cursive name.

KATA PENGANTAR

Untuk pertama, penulis mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas berkat yang telah diberikan oleh-Nya. Karunia beserta dengan rahmat-Nya membawa penulis hingga ke tahap ini dan mampu menyusun laporan skripsi dengan judul “PERSEPSI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS BAKRIE TERHADAP AKULTURASI BUDAYA PADA BAND SOEGI BORNEAN” dengan maksimal, guna menyelesaikan persyaratan menjadi sarjana yaitu melakukan sidang laporan skripsi. Dengan menyelesaikan laporan skripsi ini, penulis berharap ilmu yang penulis dapatkan selama menjalani masa perkuliahan dapat berguna untuk kedepannya. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk pihak yang telah membantu penulis menempuh perjalanan dalam penulisan laporan skripsi ini, di antaranya penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Papa, Mama, dan Uni

Peneliti ingin menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk keluarga penulis karena telah mendukung apa yang telah peneliti pilih, selain itu juga terima kasih untuk orang tua peneliti yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk melaksanakan pendidikan sampai tahap kuliah ini.

2. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terima kasih kepada Miss Adek selaku dosen pembimbing peneliti semasa melakukan penulisan laporan skripsi, segala ilmu yang diberikan oleh Miss Adek ketika peneliti melakukan penulisan laporan skripsi sangat berguna untuk keberlangsungan peneliti ketika menyusun laporan skripsi.

3. Dr. Fitri Argarini B.Arts

Terima kasih untuk Ibu Vivid selaku dosen pembimbing akademik dan dosen triangulator dalam laporan skripsi ini, segala masukan yang diberikan oleh Ibu Vivid pada masa perkuliahan dan pada masa penulisan laporan skripsi membuat peneliti lebih kritis lagi dalam menuntaskan laporan skripsi ini.

4. Mirana Hanathasia S.Sos., M. Media Prac

Terima kasih kepada Ibu Mirana yang telah menguji saya sewaktu sidang seminar proposal dan sewaktu sidang laporan skripsi, masukan yang diberikan

Ibu Mirana membuat penelitian ini lebih dalam dan semakin memperkaya penelitian.

5. Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom

Terima kasih untuk Miss Ari selaku dosen penguji sewaktu sidang laporan skripsi, segala bentuk tanya jawab dan masukan yang Miss Ari lakukan membuat pikiran peneliti semakin terbuka untuk mengembangkan penelitian ini.

6. Informan Penelitian

Terima kasih untuk Bagus, Hani, Abin, Roro, Rey, Tasya, Farid, Keysha, Rama, dan Alivia yang sudah memberikan tanggapan dan persepsi mengenai akulturasi budaya yang band Soegi Bornean lakukan. Dari tanggapan dan persepsi kalian, penelitian ini bisa dan berhasil peneliti kerjakan hingga akhir.

7. Teman-teman terdekat peneliti

Terima kasih untuk Robi, Ari, Sandro, Adlan, Agam, Ambon, Kake, Naufal, Ginan, Widia, Selia, dan Safana yang selalu memberikan dukungan moral kepada peneliti ketika sedang melakukan penelitian.

8. Seluruh orang yang tidak disebutkan

Terima kasih banyak untuk seluruh orang yang tidak dapat peneliti sebutkan atas segala upaya yang telah diberikan untuk peneliti, segala pencapaian yang peneliti dapatkan semoga bisa peneliti kembalikan kepada kalian semua. Maaf apabila peneliti tidak dapat memberikan yang terbaik, namun percayalah bahwa peneliti ingin kalian bisa mendapatkan jalan keluar serupa (*Ash-Syarh: 5*).

Jakarta, 10 Agustus 2023

Peneliti,



Faris Zakiy Ramadhan

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faris Zakiy Ramadhan
NIM : 1191003087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERSEPSI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS BAKRIE TERHADAP AKULTURASI BUDAYA PADA BAND SOEGI BORNEAN

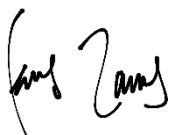
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 10 Agustus 2023

Yang Menyatakan,



Faris Zakiy Ramadhan

**PERSEPSI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE TERHADAP AKULTURASI BUDAYA
PADA BAND SOEGI BORNEAN**

FARIS ZAKIY RAMADHAN

ABSTRAK

Perkembangan musik menghasilkan band-band *indie* dengan fokus *genre*-nya masing-masing. Pemasaran band *indie* yang tidak *massive* seperti musik pop menjadi tantangan tersendiri untuk penggiat musik *indie* dalam menentukan ciri khas mereka agar dapat naik ke permukaan. Soegi Bornean merupakan salah satu band *indie* asal Semarang yang menggunakan pendekatan akulturasi budaya Jawa-Kalimantan pada lagunya, mereka menyematkan lirik-lirik dengan bahasa Jawa dan bahasa Sansekerta yang dibalut dengan nada khas Jawa-Kalimantan. Karena kemunculan band Soegi Bornean ini, peneliti ingin mengetahui bagaimana mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie memberikan persepsi mereka terhadap band Soegi Bornean yang membawakan akulturasi budaya Jawa-Kalimantan ini. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif studi kasus, dengan mengambil data sebanyak sepuluh informan melalui wawancara mendalam. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa Soegi Bornean dengan akulturasi budaya pada musiknya memiliki atensi dan retensi yang lebih baik dibandingkan dengan band lain, hal ini didukung oleh penggunaan lirik puitis dan romantis dengan balutan nada khas Jawa-Kalimantan. Soegi Bornean juga memiliki peluang untuk *go international*, hal ini didasarkan oleh pengenalan yang mereka dapatkan dari ulasan tentang lagunya di kanal Youtube *youtuber* asal Malaysia. Dengan demikian Soegi Bornean berpotensi untuk mengenalkan budaya Jawa-Kalimantan dan musiknya lebih luas lagi.

Kata Kunci: Akulturasi Budaya, Musik, Persepsi, Soegi Bornean

**PERCEPTIONS OF COMMUNICATION SCIENCE STUDENTS
AT BAKRIE UNIVERSITY ON CULTURAL ACCULTURATION
IN SOEGI BORNEAN BAND**

FARIS ZAKIY RAMADHAN

ABSTRACT

The development of music has given rise to indie bands with a focus on their respective genres. Marketing indie bands, unlike the massive promotion of pop music, presents its own challenges for indie music enthusiasts in defining their unique characteristics in order to rise to prominence. Soegi Bornean is one such indie band hailing from Semarang, which employs a cultural fusion approach of Javanese-Kalimantan influences in their songs. They incorporate lyrics in Javanese and Sanskrit languages, accompanied by distinctive Javanese-Kalimantan melodies. Due to the emergence of the band Soegi Bornean, researchers seek to understand how students of Communication Science at Universitas Bakrie perceive this band that presents the Javanese-Kalimantan cultural fusion. The method employed in this study is a qualitative case study, gathering data from ten informants through in-depth interviews. The results of this study indicate that Soegi Bornean, with its cultural fusion approach in music, garners better attention and retention compared to other bands. This is supported by the use of poetic and romantic lyrics blended with the distinct Javanese-Kalimantan melodies. Soegi Bornean also has the potential to go international, as evidenced by the recognition they receive from reviews of their songs on the YouTube channel of a Malaysian YouTuber. Thus, Soegi Bornean has the potential to introduce Javanese-Kalimantan culture and its music on a broader scale.

Keyword: *Cultural Acculturation, Music, Perception, Soegi Bornean*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Konsep yang Relevan.....	12
2.1.1 Persepsi Konsumen	12
2.1.2 Akulturasi Budaya.....	14
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	15
2.3 Model Kerangka Pemikiran	21
BAB III	23
METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Desain dan Pendekatan	23
3.2 Objek dan/ atau Subjek Penelitian	23
3.3 Pengumpulan Data	24
3.3.1 Data Primer.....	24
3.3.2 Data Sekunder	25

3.3.3	Profil Informan	26
3.4	Analisis Data	31
3.5	Triangulasi Data	32
3.5.1	Profil Triangulator	33
3.6	Operasional Isu/ Konsep	34
BAB IV		37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		37
4.1	Profil Soegi Bornean	37
4.2	Penyajian Data	39
4.2.1	Persepsi	39
4.2.2	Akulturasi Budaya.....	46
4.3	Pembahasan dan Diskusi.....	59
4.3.1	Romantisme dan Puitis dalam Musik.....	59
4.3.2	Digital Membuat Lokal Lebih Vokal di Internasional.....	62
BAB V.....		66
SIMPULAN DAN SARAN		66
5.1	Simpulan	66
5.2	Kendala dan Keterbatasan.....	67
5.3	Saran dan Implikasi.....	68
5.3.1	Saran Teoritis	68
5.3.2	Saran Praktis	68
DAFTAR PUSTAKA		69
LAMPIRAN.....		71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Pendengar Lagu “ <i>Asmalibrasi</i> ” di Spotify	7
Gambar 1.2 Lirik lagu berbahasa Jawa pada lagu “ <i>Asmalibrasi</i> ”	7
Gambar 1.3 Aksi Panggung Soegi Bornean (MADA FEST 2022)	8
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	22
Gambar 3.1 Informan pertama, Bagas Hanafi	26
Gambar 3.2 Informan kedua, Hani Khairarisya	27
Gambar 3.3 Informan ketiga, Bintang Widy	27
Gambar 3.4 Informan keempat, Roro Andi	28
Gambar 3.5 Informan kelima, Hanura Ray	28
Gambar 3.6 Informan keenam, Al Farid Marta	29
Gambar 3.7 Informan ketujuh, Tasya Ritzka	29
Gambar 3.8 Informan kedelapan, Keysha Oxana	30
Gambar 3.9 Informan kesembilan, Ramaazka Saputra	30
Gambar 3.10 Informan kesepuluh, Alivia Elvanda	31
Gambar 3.11 Profil Triangulator, Dr. Fitri Argarini B.Arts	33
Gambar 4.1 Band Soegi Bornean	37
Gambar 4.2 <i>Extended Play</i> “ <i>Atma</i> ” Soegi Bornean	38

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 3.1 Operasional Konsep	36