

**REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM  
*NGERI NGERI SEDAP***

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh:**

**NAMA : CHYNTIA WIBIKHANSA**

**NIM : 1211923023**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Chyntia Wibikhansa**

**NIM : 1211923023**

**Tanda Tangan : **

**Tanggal : 14 Agustus 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Chyntia Wibikhansa  
NIM : 1211923023  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Representasi Patriarki Dalam Film *Ngeri Ngeri Sedap*

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.**

**DEWAN PENGUJI**

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S, M.A., M.A(



)

Penguji I : Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom (

(



)

Penguji II : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A (

(



)

Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 14 Agustus 2023

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan atas ke Hadirat Allah SWT, karena berkat Rahmat dan Hidayah-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan Judul '**REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM *NGERI NGERI SEDAP***' dengan baik. Tugas Akhir ini disusun untuk menyelesaikan studi serta sebagai syarat untuk kelulusan dan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Dalam proses pengerjaan Tugas Akhir penulis menyadari bahwa proses pengerjaan tugas ini bukan semata-mata hasil kerja penulis sendiri, melainkan banyak pihak yang mendukung dan memberikan motivasi untuk penulis. Tidak lupa, penulis ucapkan banyak terima kasih kepada Dosen Pembimbing yang selalu memberikan bimbingan dan dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie sampai dengan proses penyusunan Tugas Akhir, penulis juga mendapatkan berbagai dukungan berupa pembinaan, bimbingan, arahan, serta bantuan hingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada:

1. Ibu Suharyanti, Dra., M.S.M., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.
2. Miss Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A selaku dosen pembimbing penulis selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan, saran dan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
3. Miss Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen penguji I dan Dr. Dessy Kania, B.A., M.A selaku dosen penguji II yang telah memberikan saran, kritik, dan ilmunya kepada penulis agar tugas akhir ini menjadi lebih baik.
4. Kak Chrisant Raisha salah satu pegiat Jakarta Feminist selaku triangulator yang telah memberikan banyak informasi dan wawasan baru atas pertanyaan yang diberikan.

5. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.
6. Kedua orang tua penulis yaitu Alm. Roby Pribadi dan Almh. Witriawati yang semasa hidupnya sudah mengajar dan mendidik penulis dengan sebaik mungkin sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Adik penulis yaitu Marsha Wibikayla yang telah memberi semangat serta mendoakan penulis.
8. Teman-teman Kelas Karyawan Ilmu Komunikasi Angkatan 2022 khususnya Rai Ajeng yang telah membantu penulis selama kegiatan perkuliahan dan sukarela mendengarkan keluh kesah penulis.
9. Sahabat di luar kampus yang setia memberikan masukan dan dukungan kepada penulis yaitu Devanya, Chesha, dan Alexa.
10. Lee Taeyong dan Taylor Swift yang telah memberikan dukungan dan semangat secara tidak langsung kepada Penulis melalui karya-karyanya.

Penulis menyadari keterbatasan dalam Tugas Akhir ini sehingga jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

**Jakarta, 14 Agustus 2023**

**Penulis**



**CHYNTIA WIBIKHANSA**

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chyntia Wibikhansa  
NIM : 1211923023  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive RoyaltyFree Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM *NGERI NGERI SEDAP*”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 14 Agustus 2023

Yang menyatakan,



(Chyntia Wibikhansa)

# REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM *NGERI NGERI SEDAP*

CHYNTIA WIBIKHANSA

---

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi dengan viralnya film *Ngeri Ngeri Sedap* di tahun 2022. Film ini tidak hanya menceritakan mengenai sebuah permasalahan keluarga yang cukup rumit namun juga menceritakan sebuah permasalahan yang kerap kali terjadi di lingkungan sekitar, yaitu patriarki. Patriarki merupakan sebuah sistem sosial yang menempatkan pria sebagai kedudukan tertinggi dan pemegang kekuasaan utama serta mendominasi dalam hak sosial. Hingga kini, fenomena patriarki masih berkembang di dalam masyarakat Indonesia. Fenomena ini dapat ditemukan dalam berbagai aspek ruang lingkup seperti ekonomi, pendidikan, politik, dan hukum. Penelitian ini menggunakan metode studi dokumentasi dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan dengan menonton film *Ngeri Ngeri Sedap* dan melakukan *Screenshot* adegan yang merepresentasikan patriarki. Lalu data dikaitkan dengan Teori Ketidakadilan Gender yang dikemukakan oleh Mansour Fakih. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat adegan dari film *Ngeri Ngeri Sedap* yang mengandung marginalisasi, subordinasi, stereotipe, kekerasan, dan beban kerja ganda. Penelitian ini juga menemukan adanya perlawanan terhadap patriarki.

Kata Kunci: Patriarki, Ketidakadilan Gender, *Ngeri Ngeri Sedap*, Perlawanan Terhadap Patriarki

# **THE REPRESENTATION OF PATRIARCHY IN *NGERI NGERI SEDAP* FILM**

**CHYNTIA WIBIKHANSA**

---

## **ABSTRACT**

This research is motivated by *Ngeri Ngeri Sedap* film which is viral in 2022. This film not only tells about a family problem that is quite complicated but also tells a problem that often occurs in the surrounding environment, namely patriarchy. Patriarchy is a social system that places men as the highest position and the main power holder and dominates in social rights. Until now, the phenomenon of patriarchy is still developing in Indonesian society. This phenomenon can be found in various aspects of scope such as economics, education, politics, and law. This research uses a documentation study method with a qualitative approach. Data was collected by watching the film *Ngeri Ngeri Sedap* and *screenshotting* scenes that represent patriarchy. Then the data is associated with the Gender Injustice Theory proposed by Mansour Fakih. The results showed that there are scenes from the film *Ngeri Ngeri Sedap* that contain marginalization, subordination, stereotypes, violence, and double workload. The study also found resistance to patriarchy.

Keywords: Patriarchy, gender injustice, *Ngeri Ngeri Sedap*, resistance to patriarchy



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>II</b>
<b>UNGKAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>III</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    LATAR BELAKANG MASALAH .....	1
1.2    RUMUSAN MASALAH .....	9
1.3    TUJUAN PENELITIAN .....	9
1.4    MANFAAT PENELITIAN .....	9
1.4.1 <i>Manfaat Teoritis</i> .....	10
1.4.2 <i>Manfaat Praktis</i> .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1    KONSEP YANG RELEVAN .....	8
2.1.1 <i>Film</i> .....	8
2.1.2 <i>Patriarki</i> .....	9
2.1.3 <i>Representasi</i> .....	12
2.1.4 <i>Semiotika John Fiske</i> .....	13
2.2    PENELITIAN TERDAHULU DAN PERNYATAAN KEBARUAN .....	14
2.3    MODEL KERANGKA PEMIKIRAN .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3.1    DESAIN DAN PENDEKATAN.....	21

3.2	OBJEK PENELITIAN .....	22
3.3	PENGUMPULAN DATA .....	22
3.4	ANALISIS DATA .....	23
3.5	TRIANGULASI SUMBER .....	24
3.6	OPERASIONALISASI KONSEP .....	24
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>27</b>
4.1	GAMBARAN KONTEKS PENELITIAN .....	27
4.1.1	<i>Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap</i> .....	27
4.2	PENYAJIAN DATA .....	29
4.2.1	<i>Marjinalisasi</i> .....	29
4.2.2	<i>Subordinasi</i> .....	30
4.2.3	<i>Stereotipe</i> .....	31
4.2.4	<i>Kekerasan</i> .....	36
4.2.5	<i>Beban Kerja Ganda</i> .....	38
4.3	PEMBAHASAN DAN DISKUSI .....	38
4.3.1	<i>Pembahasan Patriarki dalam Film Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	39
4.3.2	<i>Meruntuhkan Dominasi Patriarki Pak Domu</i> .....	44
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>48</b>
5.1	SIMPULAN .....	48
5.2	KENDALA DAN KETERBATASAN .....	48
5.2.1	<i>Kendala</i> .....	48
5.2.2	<i>Keterbatasan</i> .....	48
5.3	SARAN DAN IMPLIKASI .....	49
5.3.1	<i>Saran untuk Penelitian Selanjutnya</i> .....	49
5.3.2	<i>Saran untuk Para Pembuat Film</i> .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>50</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu .....	18
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep .....	25

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	20
Gambar 4.1 Poster Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	27
Gambar 4.2 Adegan Marjinalisasi Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	29
Gambar 4.3 Adegan Marjinalisasi Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	29
Gambar 4.4 Adegan Marjinalisasi Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	29
Gambar 4.5 Adegan Subordinasi Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	30
Gambar 4.6 Adegan Subordinasi Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	31
Gambar 4.7 Adegan Subordinasi Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	31
Gambar 4.8 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	32
Gambar 4.9 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	32
Gambar 4.10 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	33
Gambar 4.11 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	33
Gambar 4.12 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	34
Gambar 4.13 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	34
Gambar 4.14 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	35
Gambar 4.15 Adegan Stereotipe Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	35
Gambar 4.16 Adegan Kekerasan Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	36
Gambar 4.17 Adegan Kekerasan Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	37
Gambar 4.18 Adegan Kekerasan Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	37
Gambar 4.19 Adegan Beban Kerja Ganda Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i> .....	38

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap .....	53
Lampiran 2 Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap Berdasarkan Teori Ketidakadilan Gender oleh Mansour Fakhri.....	101
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Triangulator .....	115